

**PRIMA SESSIONE**  
**Orologi da tasca e pendole**  
**Sabato 09 Ottobre 1999 ore 15:30**

1 T QUATTRO TASCA 1890/1910 CA.  
Casse in metallo.  
Quadranti in smalto con numeri romani.  
Movimenti a carica manuale e a chiavetta.  
In buone condizioni, difetti.  
Diam. mm 48-49-50-50.  
base d'asta: offerta libera

2 T COPPIA TASCA ANONIMI 1890 CA.  
Casse in metallo una liscia e una con profilo sbalzato.  
Quadranti in smalto con numeri romani e secondi alle sei.  
Movimenti a carica manuale.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 64-64.  
base d'asta: offerta libera

3 T QUATTRO TASCA INGLESI 1870/80 CA.  
Casse in argento (difetti).  
Quadranti in smalto con numeri romani e secondi alle sei.  
Movimenti carica a chiavetta.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 50-50-51-52.  
base d'asta: offerta libera

4 T ANONIMO 1830 CA.  
Cassa in argento liscia.  
Quadrante in smalto con numeri arabi e figura dipinta al centro.  
Movimento in ottone dorato, scappamento a verga con cornice di rubini periferica.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 51.  
base d'asta: 500

5 T ANONIMO 1870 CA.  
Cassa in argento incisa a guilloche'.  
Quadrante in smalto con numeri romani e secondi alle sei, paesaggio dipinto al centro in epoca successiva.  
Movimento carica a chiavetta.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 48.  
base d'asta: offerta libera

6 T HASLER CRONOGRFO E RIPETIZIONE QUARTI 1890 CA.  
Cassa in metallo con doppio pulsante laterale.  
Quadrante bianco con numeri arabi, secondi cronografici al centro e continui alle sei.  
Movimento a carica manuale.  
Quadrante firmato.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 57.  
base d'asta: 1.000

7 T REVEIL CON SVEGLIA E JUBIDOS 1890 CA.  
Casse in metallo e in argento.  
Quadranti in smalto con numeri arabi e bilanciere a vista.  
Movimenti a carica manuale.  
Quadranti firmati.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 51-48.  
base d'asta: offerta libera

8 T HENRY SMITH READING 1820 CA.  
Cassa e copricassa in argento liscio.  
Quadrante in smalto con numeri arabi smaltati.  
Movimento in ottone dorato, scappamento a verga, carica a chiavetta.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 57.  
base d'asta: offerta libera

9 T COPPIA TASCA INGLESI 1840/50 CA.  
Casse in argento.  
Quadranti in smalto restaurato con paesaggio e simboli massonici al centro (decoro postumo).  
Movimenti firmati in ottone dorato, carica a chiavetta.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 44-45.  
base d'asta: 1.000

10 T WALTHAM, ROSKOPF E ANONIMO  
1880/90 CA.  
Casse in metallo e argento.  
Quadranti in smalto con numeri  
romani.  
Movimenti a carica manuale e a  
chiavetta.  
In discrete condizioni, difetti.  
Diam. mm 49-57-47.  
base d'asta: offerta libera

11 T ANONIMO 1800 CA.  
Cassa in argento liscia.  
Quadrante in smalto con numeri romani  
e decoro postumo al centro  
raffigurante fiori.  
Movimento in ottone dorato,  
scappamento a verga, carica a  
chiavetta.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 49.  
base d'asta: offerta libera

12 T WALTHAM E ANONIMO CRONOGRIFO  
1900 CA.  
Casse in metallo con lunetta a vite.  
Quadranti in smalto con numeri romani  
e arabi, secondi alle sei.  
Movimenti a carica manuale.  
Quadrante, cassa e movimento firmati.  
In buone condizioni, difetti.  
Diam. mm 61-57.  
base d'asta: 1.000

13 T COPPIA TASCA ANONIMI  
1890/1900 CA.  
Casse in metallo liscia e in argento  
con fiori incisi.  
Quadranti in smalto con numeri romani  
e secondi alle sei.  
Movimenti a carica manuale.  
In buone condizioni, difetti ai  
quadranti.  
Diam. mm 67-79.  
base d'asta: offerta libera

14 T HEBDOMAS 1900 CA.  
Cassa savonette in metallo con rose e  
figura di profilo a rilievo.  
Quadrante argentato con numeri romani  
e bilanciere a vista.  
Movimento a carica manuale (8  
giorni).  
Quadrante firmato.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 54.  
base d'asta: offerta libera

15 T COPPIA CRONOGRAFI ANONIMI  
1900/1920 CA.  
Casse in argento.  
Quadranti in smalto con numeri romani  
e arabi, contatore a 30 minuti alle  
dodici, scale di calcolo periferiche.  
Movimenti a carica manuale.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 52-52.  
base d'asta: 500

16 T TRE TASCA 1880 ca.  
Casse in argento.  
Quadranti in smalto con numeri romani  
e secondi alle sei.  
Movimenti a carica remontoir.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 39-40-45.  
base d'asta: offerta libera

16a T HEBDOMAS 1900 CA.  
Cassa in metallo con uccello sul ramo  
a rilievo.  
Quadrante in smalto con numeri arabi  
su formelle e bilanciere a vista.  
Movimento a carica manuale (8  
giorni).  
Quadrante firmato.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 53.  
base d'asta: offerta libera

18 T CINQUE TASCA ANONIMI  
1870/1900 CA.  
Casse in argento e in metallo.  
Quadranti in smalto con numeri  
romani.  
Movimenti a carica manuale e a  
chiavetta.  
In buone condizioni, difetti ai  
quadranti.  
Diam. mm 50-48-48-47-44.  
base d'asta: offerta libera

19 T ANONIMO RIPETIZIONE QUARTI  
1900 CA.  
Doppia cassa in argento con leva  
laterale.  
Quadrante in smalto con numeri arabi  
e secondi alle sei.  
Movimento a carica manuale.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 55.  
base d'asta: 1.000

20 T TRE ROSKOPF 1890/1900 CA.  
Casse in metallo lisce.  
Quadranti in smalto con numeri arabi  
su formelle in smalto verde, con  
numeri romani e arabi e con numeri  
arabi a 24 ore.  
Movimenti a carica manuale.  
Quadranti, casse e movimento firmati.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 52-53-56.  
base d'asta: offerta libera

21 T CHARLES HUMBERT RAMUZ FILS  
1890/1900 CA.  
Tripla cassa in oro giallo 18 kt  
decorata a guilloche' con monogramma  
inciso.  
Quadrante in smalto con numeri romani  
e secondi alle sei.  
Movimento a carica manuale.  
Quadrante, cassa e movimento firmati.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 59.  
base d'asta: 1.500

22 T ANONIMO FRANCESE 1880 CA.  
Doppia cassa in oro giallo 18 kt  
liscia.  
Quadrante in smalto con numeri romani  
e arabi, secondi alle sei.  
Movimento a carica manuale.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 49.  
base d'asta: offerta libera

23 T A. GENTIL LOCLE CRONOGRFO E  
RIPETIZIONE QUARTI 1890/1900 CA.  
Tripla cassa in oro rosa 18 kt  
decorata a guilloche'.  
Quadrante in smalto con numeri  
romani, secondi cronografici al  
centro e continui alle sei.  
Movimento a ripetizione ore e quarti,  
carica manuale.  
Cassa firmata.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 57.  
base d'asta: 2.500

24 T COPPIA TASCA ANONIMI 1890  
CA.  
Doppie casse in oro giallo 18 kt con  
monogramma e fiori incisi.  
Quadranti in smalto con numeri romani  
smaltati e secondi alle sei.  
Movimenti a carica manuale.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 44-46.  
base d'asta: 500

25 T ANONIMO INGLESE CRONOSTOP  
1870/80 CA.  
Tripla cassa in oro giallo 18 kt  
liscia.  
Quadrante in smalto con numeri  
romani, secondi al centro con fermo  
laterale.  
Movimento in ottone dorato chiuso per  
3/4 carica manuale.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 53.  
base d'asta: 1.000

26 T ANONIMO RIPETIZIONE MINUTI  
1900 CA.  
Doppia cassa in oro giallo 18 kt  
liscia.  
Quadrante in smalto con numeri romani  
smaltati e secondi alle sei.  
Movimento in ottone dorato chiuso a  
ripetizione ore, quarti e minuti,  
carica manuale.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 53.  
base d'asta: 3.000

27 T TRE MONACHINE ANONIME  
1890/1900 CA.  
Casse in oro giallo 18 kt.  
Quadranti in smalto con numeri  
romani.  
Movimenti a carica manuale.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 33-33-30.  
base d'asta: offerta libera

28 T ANONIMO CALENDARIO COMPLETO  
E FASI LUNARI 1890/1900 CA.  
Doppia cassa in oro giallo 18 kt  
liscia.  
Quadrante in smalto con numeri romani  
e arabi, secondi a fasi lunari alle  
sei, giorno e data a sfera,  
finestrella per mese alle dodici.  
Movimento a carica manuale.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 50.  
base d'asta: 1.500

29 T COPPIA TASCA ANONIMI  
1890/1900 CA.  
Casse in oro giallo 18 e 14 kt incise  
a motivi floreali.  
Quadranti in smalto con numeri  
romani.  
Movimenti a carica manuale.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 37-39.  
base d'asta: offerta libera

30 T B. HAAS JEUNE PARIS  
RIPETIZIONE QUARTI 1890 CA.  
Tripla cassa in oro giallo 18 kt  
incisa con monogramma smaltato.  
Quadrante in smalto con numeri romani  
e secondi alle sei.  
Movimento a ripetizione ore e quarti,  
carica manuale.  
Cassa firmata.  
In ottime condizioni.  
Diam. mm 51.  
base d'asta: 2.000

31 T ULISSE PERRET 1880 CA.  
Tripla cassa in oro rosa 18 kt incisa  
a guilloche'.  
Quadrante in smalto con numeri romani  
e secondi alle sei.  
Movimento carica a chiavetta.  
Cassa e movimento firmati.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 41.  
base d'asta: 500

32 T JEANNOT GENEVE 1870/80 CA.  
Tripla cassa in oro giallo 18 kt  
decorata a guilloche'.  
Quadrante in argento con numeri  
romani smaltati e secondi alle sei,  
decori in oro applicati.  
Movimento carica a chiavetta.  
Cassa e movimento firmati.  
Diam. mm 53.  
base d'asta: 1.500

33 T OROLOGIO DA TASCA ANONIMO  
1780 CA.  
Cassa in oro giallo 18 kt con profili  
incisi a motivi geometrici e  
miniatura raffigurante interno con  
figure.  
Quadrante in smalto con numeri romani  
e arabi.  
Movimento in ottone dorato,  
scappamento a verga con carica a  
chiavetta.  
In ottime condizioni.  
Diam. mm 43.  
base d'asta: 5.000

34 T ANONIMO MONACHINA 1870/80  
CA.  
Cassa in oro giallo 18 kt incisa a  
guilloche'.  
Quadrante in smalto con numeri  
romani.  
Movimento con scappamento a cilindro,  
carica a chiavetta.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 32.  
base d'asta: offerta libera

35 T ANONIMO RIPETIZIONE QUARTI A  
RICHIAMO E CARILLON AL PASSAGGIO 1820  
CA.  
Cassa in oro rosa 18 kt con carrura  
godronata.  
Quadrante in oro con numeri romani su  
formelle in smalto bianco.  
Movimento in ottone dorato con  
suoneria delle ore e delle mezze ore  
a richiamo, carillon musicale al  
passaggio delle ore, leva per il  
silenzio.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 54.  
base d'asta: 6.000

36 T EL AGUILA 1900 CA.  
Tripla cassa in oro giallo 18 kt  
liscia con stella in rose di  
diamante.  
Quadrante in smalto con numeri romani  
e secondi alle sei.  
Movimento a carica manuale.  
Quadrante, cassa e movimento firmati.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 31.  
base d'asta: offerta libera

37 T WILLIAM GRHARHLIM BIENNE N.  
5625 RIPETIZIONE QUARTI 1880/90 CA.  
Tripla cassa in oro giallo 18 kt  
decorata a guilloche'.  
Quadrante in argento con numeri  
romani smaltati e secondi alle sei,  
decori in oro giallo e verde  
applicati.  
Movimento a carica manuale.  
Cassa firmata.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 53.  
base d'asta: 3.000

38 T TRE ANONIMI 1870/80 CA.  
Casse in oro giallo 18 kt incise a volute e fiori.  
Quadranti in smalto e dorati con numeri romani smaltati.  
Movimenti con scappamento a cilindro, carica a chiavetta.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 41-39-37.  
base d'asta: 1.000

39 T PICCOLO OROLOGIO CON CHATELAINE 1820/30 CA.  
Cassa in oro giallo 18 kt con carrura godronata.  
Quadrante in smalto con numeri arabi.  
Movimento con scappamento a cilindro, carica frontale a chiavetta.  
Chatelaine in oro sagomata a scudo con tre brillanti taglio vecchio.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 21, lungh. cm 12,5.  
base d'asta: 2.000

40 T JAQUES COULIN & AMY BRY GENEVE 1770 CA.  
Cassa in oro liscia e copricassa in oro con miniatura (restaurata) raffigurante una bambina entro cornice in piccoli strass e smalto blu.  
Quadrante in smalto con numeri romani e arabi.  
Movimento in ottone dorato con scappamento a verga, carica a chiavetta.  
Quadrante e movimento firmati.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 40.  
Gia' pubblicato catalogo asta 401 lotto 94.  
base d'asta: 5.000

41 A VINCENT & C. 1870 CA.  
Cassa a portale in mogano con intarsio floreale sul fronte.  
Quadrante in smalto con numeri romani (filature).  
Movimento a suoneria delle ore e delle mezze ore.  
Dim. cm 22x12, altezza 33.  
base d'asta: 1.000

42 A PENDOLA DA APPOGGIO ANONIMA 1870/80 CA.  
Cassa in antimONIO dorato raffigurante una dama seduta con bambino, volute fiori e foglie sul fronte.  
Quadrante in smalto con numeri romani  
Movimento a suoneria delle ore e delle mezze ore.  
Dimensioni cm 40x10, altezza 40.  
base d'asta: offerta libera

43 BAROMETRO 1920 CA.  
Inserito in un'elica a quattro pale in legno dell'epoca.  
Dim. cm 90x90.  
base d'asta: 1.000

44 A OROLOGIO DA SCRIVANIA ANNI'40.  
Cassa in metallo dorato con base in marmo.  
Quadrante in avorio dipinto raffigurante un paesaggio con mulini a vento.  
Movimento a carica manuale.  
Dimensioni cm 10x9,5.  
base d'asta: 500

45 A PENDOLA DA APPOGGIO ANONIMA 187/80 CA.  
Cassa in antimONIO dorato raffigurante un musicista seduto con violino, tavolino e leggio, base ellittica con fregi, ghirlande e ricchi medaglioni.  
Quadrante in smalto con numeri romani.  
Movimento a suoneria delle ore e delle mezze ore.  
Dimensioni cm 44x12, altezza 41.  
base d'asta: offerta libera

46 M ANONIMO 1920/35 ca.  
Cassa in noce con vetri molati, uno con piccola rottura.  
Quadrante in metallo argentato e dorato con numeri arabi.  
Movimento a suoneria delle ore e delle mezze ore (carica 8 giorni).  
Dim. cm 46x71, altezza 78.  
base d'asta: 500

47 C ANONIMO INGLESE 1850 CA.  
Cassa in mogano con antina frontale,  
colonnine laterali scanalate e cimasa  
decorata da due riccioli.  
Quadrante in metallo smaltato con  
numeri arabi, cantonali dipinti a  
ragnatela e coppie di uccelli alla  
sommata', secondi alle dodici,  
finestrella per il datario alle sei.  
Movimento con scappamento ad ancora a  
due pesi (carica 8 giorni) con  
suoneria delle ore.  
Dim. cm 52x27, altezza 218.  
base d'asta: 5.000

48 A PENDOLA DA APPOGGIO ANONIMA  
1860/70.  
Cassa in antimONIO dorato con  
cartiglio sul fronte raffigurante una  
processione, alla sommita' bambino  
orante sulla cima del colle.  
Quadrante in smalto con numeri  
romani.  
Movimento a suoneria delle ore e  
delle mezze ore.  
Dimensioni cm 30x11, altezza 45.  
base d'asta: offerta libera

49 T FIRMATO BREGUET A PARIS 1800  
CA.  
Cassa in metallo dorato con smalto  
verde.  
Quadrante in smalto bianco con numeri  
arabi.  
Movimento in ottone dorato,  
scappamento a verga, carica a  
chiavetta.  
Quadrante firmato.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 50.  
base d'asta: 500

50 T ANONIMO INGLESE COSTRUITO  
PER IL MERCATO TURCO 1870/80 CA.  
Tripla cassa in argento dorato con  
carrura godronata.  
Quadrante bianco con indici smaltati.  
Movimento carica a chiavetta.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 53.  
base d'asta: offerta libera

51 T RICHARD HARRISON 1790 CA.  
Cassa e copricassa in vermeil lisci.  
Quadrante in smalto con numeri arabi  
smaltati.  
Movimento in ottone dorato,  
scappamento a verga, carica a  
chiavetta.  
Quadrante firmato.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 50.  
base d'asta: 1.000

52 T AIME' A GENEVE 1800/10 CA.  
Cassa in oro 18 kt con lunetta in  
smalto blu e miniatura al retro  
(restauri e difetti) raffigurante  
figura su calesse trainato da una  
coppia di cigni.  
Quadrante in smalto con numeri arabi.  
Movimento in ottone dorato,  
scappamento a verga, suoneria a  
richiamo su campanello delle ore e  
dei quarti.  
Quadrante e movimento firmati.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 53.  
Gia' pubblicato catalogo asta 401  
lotto 96.  
base d'asta: 3.000

53 T DUE TASCA INGLESE E FRANCESE  
1800 CA.  
Casse in oro 18 kt e laminata oro.  
Quadranti in smalto con numeri romani  
e con numeri arabi (rottura a ore 2).  
Movimenti firmati in ottone dorato,  
scappamento a verga, carica a  
chiavetta.  
In buone condizioni (un vetro rotto).  
Diam. mm 44-41.  
base d'asta: 500

54 T DAVID ROBINSON LONDON  
1790/1800 CA.  
Cassa in metallo dorato con  
copricassa dorato liscio.  
Quadrante in smalto con numero romani  
e arabi.  
Movimento firmato in ottone dorato,  
scappamento a verga.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 53.  
base d'asta: 500

55 T JACQUES PATRON A GENEVE  
1790/1800 CA.  
Cassa in metallo dorato con miniatura  
raffigurante una scena campestre  
(difetti).  
Quadrante in smalto con numeri romani  
e arabi.  
Movimento in ottone dorato,  
scappamento a verga, carica a  
chiavetta.  
Quadrante e movimento firmati.  
Chatelaine dell'epoca in ottone  
dorato divisa in tre medaglioni a  
decori floreali con sigillo e chiave  
pendenti.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 48.  
base d'asta: 1.000

56 T ANONIMO 1810 CA.  
Cassa in metallo dorato con smalto  
azzurro al retro.  
Quadrante in smalto con numeri arabi.  
Movimento in ottone dorato,  
scappamento a verga, carica a  
chiavetta.  
In buone condizioni, catena dorata  
con chiave antica.  
Diam. mm 57.  
base d'asta: 1.000

57 T COPPIA MONACHINE ANONIMA E  
WALTHAM 1900/10 CA.  
Doppie casse in oro giallo 18 e 14  
kt.  
Quadranti in smalto con numeri romani  
e arabi.  
Movimenti a carica manuale.  
Quadrante e movimento firmati, cassa  
numerata.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 30-29.  
base d'asta: offerta libera

58 T CHEVALIER ET COCHET  
1790/1805.  
Cassa in metallo dorato con smalto  
verde al retro.  
Quadrante in smalto con numeri arabi  
e datario a sfera al centro.  
Movimento in ottone dorato,  
scappamento a verga, carica a  
chiavetta.  
Quadrante, cassa e movimento firmati.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 53.  
base d'asta: 1.000

59 T ANONIMO CALENDARIO 1890 CA.  
Doppia cassa in argento.  
Quadrante in smalto con numeri  
romani, secondi e fasi luna alle sei,  
finestrelle per giorno e mese alle  
dodici.  
Movimento a carica manuale.  
In buone condizioni, difetti al  
quadrante.  
Diam. m 52.  
base d'asta: 500

60 T ANONIMO 1890 CA.  
Cassa in metallo.  
Quadrante in smalto con numeri arabi  
e figura seduta dipinta al centro.  
Movimento a carica manuale.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 56.  
base d'asta: offerta libera

61 T ANONIMO RIPETIZIONE QUARTI  
1820 CA.  
Cassa in argento con carrura  
godronata e fini decori.  
Quadrante in smalto con numeri arabi.  
Movimento in ottone dorato,  
scappamento a verga, carica a  
chiavetta.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 55.  
base d'asta: 1.000

62 T TRE TASCA ANONIMI 1870/80  
CA.  
Casse in argento.  
Quadranti bianchi con numeri romani  
smaltati e in argento con numeri  
romani applicati, secondi alle sei.  
Movimento carica a chiavetta e  
remontoir.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 50-50-51.  
base d'asta: offerta libera

63 T ANONIMO PER MERCATO CINESE  
1850/60 CA.  
Cassa in argento liscia.  
Quadrante bianco con numeri romani  
smaltati e secondi al centro.  
Movimento in ottone dorato finemente  
inciso.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 55.  
base d'asta: 1.000

64 T VACHERON CHASSOT & CO.  
1820/30 CA.  
Cassa in argento.  
Quadrante in smalto con numeri arabi  
(difetto a ore 3).  
Movimento in ottone dorato,  
scappamento a verga, ripetizione ore  
e quarti, carica a chiavetta.  
Quadrante e movimento firmati.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 55.  
base d'asta: 1.000

65 T COPPIA TASCA ANONIMO E  
VACHERON GENEVE 1870/90 CA.  
Casse in metallo e argento.  
Quadranti in smalto con imbarcazione  
dipinta, numeri romani e secondi alle  
sei, in smalto con numeri romani e  
secondi alle sei, secondo fuso  
orario.  
Movimenti a carica manuale e a  
chiavetta.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 45-47.  
base d'asta: 500

66 T JOHN KNIGHT PORSEA 1820 CA.  
Cassa e copricassa in argento liscio  
con terza cassa antica non pertinente  
in tartaruga e argento.  
Quadrante in smalto con ore e minuti  
decentrati alle dodici, secondi e  
datario a sfera in basso.  
Movimento firmato in ottone dorato,  
scappamento a verga, carica a  
chiavetta.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 72.  
base d'asta: 2.000

67 T ANONIMO 1820 CA.  
Cassa in argento liscia.  
Quadrante in smalto con numeri arabi  
e datario a sfera.  
Movimento in ottone dorato,  
scappamento a verga, carica a  
chiavetta.  
In buone condizioni, filature sul  
quadrante.  
Diam. mm 55.  
base d'asta: 500

68 T A. PLANCHENAULT 1820 CA.  
RIPETIZIONE QUARTI.  
Doppia cassa in argento liscia con  
monogramma inciso.  
Quadrante in smalto con numeri arabi.  
Movimento in ottone dorato,  
scappamento a verga, suoneria a  
richiamo delle ore e dei quarti.  
Cassa firmata.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 60.  
base d'asta: 1.500

69 A PENDOLA DA APPOGGIO YAPI  
FRERES 1890/1900.  
Cassa a parallelepipedo in bronzo  
dorata sormontata da una coppa a due  
manici, decori fogliacei a rilievo.  
Quadrante in bronzo con numeri romani  
su formelle in smalto bianco.  
Movimento firmato a suoneria delle  
ore e delle mezze ore.  
Dimensioni cm 23x15, altezza 38.  
base d'asta: 1.000

70 A ANONIMO CINA PRODUZIONE  
RECENTE.  
Cassa in ottone con lavorazione  
cloisonne', pannelli laterali e  
colonnine lisce.  
Quadrante bianco con numeri romani.  
Movimento a suoneria delle ore e  
delle mezze ore, pendolo smaltato  
raffigurante figura femminile.  
Dim. cm 39x19, altezza 45.  
base d'asta: 500

71 A ANONIMO 1870/80 CA.  
Cassa in marmo nero con fregio  
frontale, base ellittica sormontata  
da due delfini laterali, coppa alla  
sommata' con amorini.  
Quadrante in marmo nero con numeri  
romani incisi e dorati.  
Movimento a suoneria delle ore e  
delle mezze ore.  
Dim. cm 30x14 altezza 49.  
base d'asta: 1.000

72 A LE ROY & FILS PARIS OFFICIER  
CALENDARIO, SVEGLIA E SUONERIA INIZIO  
SECOLO.

Cassa in ottone dorato con vetri  
molati.

Quadrante in smalto con numeri  
romani, giorno e data a sfera,  
contatore per la sveglia.

Movimento in ottone dorato, suoneria  
al passaggio e a richiamo delle ore e  
dei quarti su campanello.

Quadrante firmato.

In ottime condizioni.

Dim. cm 10x8,5, altezza 14.

base d'asta: 5.000

73 M ANONIMO 1900 ca.

Cassa in legno ebanizzato con profilo  
intagliato a volute e foglie.

Quadrante in smalto con numeri  
romani.

Movimento a suoneria delle ore e  
delle mezze ore.

Dim. cm 26x13, altezza 75.

base d'asta: offerta libera

74 A PENDOLETTA DA APPOGGIO YAPI  
FRERES 1870/80 CA..

Cassa in antimONIO dorato e brunito  
con ricche volute sul fronte,  
cavaliere arabo alla sommità'.

Quadrante in smalto con numeri  
romani.

Movimento firmato a suoneria delle  
ore e delle mezze ore.

Dimensioni cm 28x12, altezza 34.

base d'asta: offerta libera

75 M ANONIMO REGOLATORE 1880/90  
ca.

Cassa in noce con colonne laterali  
tornite, cimasa e base sagomate.

Quadrante in smalto con numeri romani  
e secondi alle dodici.

Movimento a due pesi (8 giorni) con  
suoneria delle ore e delle mezze ore.

Dim. cm 46x20, altezza 130.

base d'asta: 2.000

76 T ANONIMO CRONOGRIFO ANNI '20.  
Tripla cassa laminata oro giallo con  
decori incisi.

Quadrante in smalto con numeri arabi,  
contatore a 30 minuti e scale  
periferiche.

Movimento a carica manuale.

In buone condizioni, difetto allo  
smalto a ore 7.

Diam. mm 52.

base d'asta: offerta libera

77 T ZENITH ANNI '30.

Cassa in agata con ghiera godronata a  
vite in oro.

Quadrante bianco con numeri romani  
smaltati, secondi alle sei.

Movimento a carica remontoir.

Quadrante e movimento firmati.

In ottime condizioni.

Diam. mm 50.

base d'asta: 1.500

78 T ULISSE NARDIN CRONOGRIFO  
ANNI '20.

Doppia cassa in oro giallo 18 kt con  
pulsante in corona, dedica interna  
del 05/1924.

Quadrante in smalto con numeri arabi,  
secondi alle sei e contatore a 30  
minuti alle dodici.

Movimento a carica manuale.

Quadrante, cassa e movimento firmati.

In buone condizioni.

Diam. mm 50.

base d'asta: 3.000

79 T OMEGA ANNI '20.

Doppia cassa in oro giallo 18 kt  
liscia.

Quadrante bianco con numeri arabi  
smaltati e secondi alle sei.

Movimento a carica manuale.

Quadrante, cassa e movimento firmati.

In buone condizioni.

Diam. mm 45.

base d'asta: 500

80 T VACHERON & CONSTANTIN ANNI  
'20.

Doppia cassa in oro giallo 18 kt n.  
248072 con monogramma inciso.

Quadrante in smalto con numeri romani  
e arabi, secondi alle sei.

Movimento n. 397185 a carica manuale.

Quadrante, cassa e movimento firmati.  
In ottime condizioni.

Diam. mm 48.

base d'asta: 2.500

81 T ZENITH ANNI '20.  
Cassa in oro giallo 18 kt decorata da linee verticali con carrura a piccole foglie.  
Quadrante in madreperla con numeri arabi applicati, secondi alle sei.  
Movimento a carica manuale.  
Quadrante, cassa e movimento firmati.  
In ottime condizioni.  
Diam. mm 47.  
base d'asta: 1.000

82 T INTERNATIONAL WATCH CO.  
1905/10 CA.  
Doppia cassa in oro giallo 18 kt con stemma inciso.  
Quadrante in smalto con numeri romani e arabi, secondi alle sei.  
Movimento a carica manuale.  
Quadrante, cassa e movimento firmati.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 52.  
base d'asta: 2.000

83 T ALPINA ANNI '20.  
Tripla cassa in oro giallo 18 kt liscia.  
Quadrante in smalto con numeri arabi e secondi alle sei.  
Movimento a carica manuale.  
Quadrante e cassa firmati, movimento numerato.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 50.  
base d'asta: 500

84 T ULISSE NARDIN ANNI '20.  
Doppia cassa in oro giallo 18 kt.  
Quadrante in smalto con numeri arabi e secondi alle sei.  
Movimento a carica manuale.  
Quadrante, cassa e movimento firmati.  
In ottime condizioni.  
Diam. mm 50.  
base d'asta: 2.000

85 T COPPIA TASCA SVIZZERO E FRANCESE ANNI '20/30 CA.  
Casse in oro giallo 18 kt decorate.  
Quadranti argentati con numeri arabi applicati e smaltati, secondi alle sei.  
Movimenti a carica manuale.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 48/45.  
base d'asta: offerta libera

86 T ZENITH ANNI '30.  
Cassa in agata con ghiera godronata a vite in oro.  
Quadrante bianco con numeri arabi smaltati, secondi alle sei.  
Movimento a carica remontoir.  
Quadrante e movimento firmati.  
In ottime condizioni, completo di astuccio originale dell'epoca.  
Diam. mm 50.  
base d'asta: 2.000

87 T COPPIA TASCA ANONIMI 1910 CA.  
Casse laminate oro una con con fondello e lunetta a vite.  
Quadranti in smalto con numeri romani e arabi, secondi alle sei.  
Movimenti a carica manuale.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 50-50.  
base d'asta: offerta libera

88 T ANONIMO RIBALTINA 1850/60 CA.  
Cassa in oro giallo 18 kt.  
Quadrante in smalto con numeri arabi e secondi alle sei.  
Movimento in ottone dorato, carica a chiavetta.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 52.  
base d'asta: 1.000

89 T ANONIMO CRONOGRAFO E RIPETIZIONE QUARTI 1900 CA.  
Tripla cassa in oro giallo 18 kt liscia con pulsante e leva laterali.  
Quadrante in smalto con numeri romani smaltati, secondi cronografici al centro e continui alle sei.  
Movimento a carica manuale.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 52.  
base d'asta: 3.000

90 T ANONIMO 1860/70 CA.  
Doppia cassa in oro giallo 18 kt incisa a guilloche' con fiori in oro a tre colori applicati su smalto nero.  
Quadrante in smalto con numeri romani e arabi e piccoli fiori al centro.  
Movimento con scappamento a cilindro, chiave in oro antica.  
In ottime condizioni.  
Diam. mm 33.  
base d'asta: 1.000

91 T QUATTRO MONACHINE ANONIME  
1870/80 CA.  
Casse in oro giallo incise a  
guilloche'.  
Quadrante in smalto con numeri romani  
e arabi.  
Movimenti con carica a chiavetta.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 35-35-34-34.  
base d'asta: offerta libera

92 T PATEK PHILIPPE GENEVE N.  
6218 DEL 1851.  
Doppia cassa in oro giallo 18 kt  
decorata a piccole volute con al  
centro fantino a cavallo inciso con  
parti in smalto nero.  
Quadrante in argento con fiori incisi  
al centro e numeri romani smaltati.  
Movimento con scappamento a cilindro,  
carica a chiavetta.  
Cassa firmata e numerata.  
In ottime condizioni, entro astuccio  
moderno originale e certificato del  
09/98.  
Diam. mm 43.  
base d'asta: 5.000

93 T ANONIMO RIBALTINA INGLESE  
1850/70 CA.  
Cassa in oro giallo 18 kt incisa a  
guilloche'.  
Quadrante in oro giallo con numeri  
romani applicati e volute incise al  
centro.  
Movimento in ottone dorato, carica a  
chiavetta.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 42.  
base d'asta: 1.000

94 T BONJOUR A BESANCON  
RIPETIZIONE QUARTI 1820 CA.  
Cassa in oro rosa 18 kt liscia.  
Quadrante in smalto con numeri  
romani.  
Movimento in ottone dorato,  
scappamento a verga, ripetizione ore  
e quarti, carica chiavetta.  
Cassa e movimento firmati.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 55.  
base d'asta: 1.500

95 T CRONOGRIFO E CRONOSTOP ANNI  
'20 CA.  
Casse in oro 14 kt e laminata oro.  
Quadranti in smalto con numeri arabi  
e romani.  
Movimenti a carica manuale.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 53-55.  
base d'asta: 1.000

96 T ANONIMO CALENDARIO 1890 CA.  
Doppia cassa in oro giallo 18 kt con  
fiori incisi.  
Quadrante in smalto con numeri romani  
e arabi, secondi alle sei, giorno e  
data a sfera.  
Movimento a carica manuale.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 48.  
base d'asta: 1.000

97 T VAUCHEZ A PARIS 1800 CA.  
Cassa in oro giallo 18 kt liscia con  
carrura godronata.  
Quadrante in smalto con numeri arabi.  
Movimento firmato in ottone dorato,  
scappamento a verga, carica a  
chiavetta.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 50.  
base d'asta: 500

98 T ANONIMO RIPETIZIONE QUARTI E  
CARILLON 1790/1800 CA.  
Cassa in oro rosa 18 kt liscia con  
carrura godronata.  
Quadrante in smalto con numeri arabi.  
Movimento in ottone dorato con  
suoneria delle ore e dei quarti a  
richiamo, carillon musicale al  
passaggio delle ore.  
In buone condizioni, chatelaine in  
metallo dorato con sigilli pendenti.  
Diam. mm 55.  
base d'asta: 5.000

99 T INVICTA CRONOGRIFO E  
RIPETIZIONE QUARTI 1890 CA.  
Tripla cassa in oro giallo 18 kt con  
aquila a rilievo sul fronte e  
paesaggio montano inciso, pulsante a  
ore due e leva laterale.  
Quadrante in smalto con numeri arabi  
e secondi alle sei.  
Movimento a ripetizione ore e quarti.  
Quadrante e cassa firmati.  
In buone condizioni, catena  
dell'epoca in metallo dorato.  
Diam. mm 56.  
base d'asta: 3.000

100 T BERTHOUD A PARIS N. 11823  
SUONERIA AD AUTOMI, 1810/20 CA.  
Cassa in oro rosa 18 kt con carrura  
sbalzata a volute.  
Quadrante scheletrato con ore e  
minuti su smalto bianco, due automi  
laterali per suoneria delle ore e dei  
quarti.  
Movimento con scappamento a verga.  
Cassa firmata e numerata.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 56.  
base d'asta: 10.000

**SECONDA SESSIONE**  
**Orologi da tasca e pendole**  
**Domenica 10 Ottobre 1999 ore 14:00**

101 T QUATTRO TASCA ROSKOPF E ANONIMI DI CUI UNO MILITARE 1900/30 CA.  
Casse in metallo e argento.  
Quadranti in smalto e bianco con numeri romani e arabi.  
Movimenti a carica manuale.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 52-52-49-47.  
base d'asta: offerta libera

102 T JUNGHANS CRONOMETRO SPORTIVO ANNI '80.  
Cassa in acciaio.  
Quadrante bianco con contatori dei secondi e dei minuti decentrati, decimi di secondo alle sei.  
Movimento a carica manuale.  
Quadrante, cassa e movimento firmati.  
In ottime condizioni, entro astuccio originale.  
Diam. mm 55.  
base d'asta: offerta libera

103 T BREITLING CRONOGRIFO ANNI '30.  
Cassa in metallo.  
Quadrante in smalto con numeri arabi, contatore a 45 minuti alle dodici.  
Movimento a carica manuale.  
Quadrante firmato, cassa numerata.  
In buone condizioni, difetto a ore 11 sul quadrante.  
Diam. mm 50.  
base d'asta: offerta libera

104 T COPPIA HEBDOMAS.  
Casse in metallo.  
Quadranti in smalto con numeri arabi, bilanciere a vista.  
Movimento a carica manuale (8 giorni).  
Quadranti firmati.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 50-42.  
base d'asta: offerta libera

105 T TRE TASCA EBERHARD, OMEGA E ZENITH ANNI 10/20 CA.  
Casse in argento e metallo.  
Quadranti in smalto con indici, numeri romani e arabi, secondi alle sei.  
Movimenti a carica manuale.  
Quadranti, casse e movimenti firmati.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 50-50-54.  
base d'asta: offerta libera

106 T ELGIN ANNI '20.  
Tripla cassa in oro rosa 9 kt liscia.  
Quadrante in smalto con numeri romani.  
Movimento a carica manuale.  
Quadrante e movimento firmati.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 50.  
base d'asta: 500

107 T MONACHINA ANONIMA 1890/1900 CA.  
Tripla cassa in oro giallo 18 kt incisa a volute.  
Quadrante in smalto con numeri romani.  
Movimento a carica manuale.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 33.  
base d'asta: offerta libera

108 T COPPIA TASCA ANONIMI 1900/1920 CA.  
Doppie casse in oro giallo 18 kt.  
Quadranti in smalto con numeri arabi (difetto a ore 7) e con numeri romani, secondi alle sei.  
Movimenti a carica manuale.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 49-49.  
base d'asta: offerta libera

109 T COPPIA ANONIMI 1890/1900  
CA.  
Casse in metallo con scena  
dell'ultima cena a rilievo, in  
argentan liscia.  
Quadranti in smalto con numeri romani  
su formelle in smalto blu e in smalto  
con numeri romani, secondi alle sei.  
Movimenti a carica manuale.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 70-67.  
base d'asta: offerta libera

110 T COPPIA TASCA ANONIMI 1870  
CA.  
Casse in oro giallo 18 kt incise a  
guilloche'.  
Quadranti in smalto con numeri  
romani.  
Movimento con scappamento a cilindro,  
carica a chiavetta.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 44-45.  
base d'asta: 1.000

111 T COPPIA ANONIMI 1890/1900  
CA.  
Casse in argento con fiori sbalzati e  
in metallo liscia.  
Quadranti in smalto con numeri arabi  
su formelle in smalto verde e in  
smalto bianco con numeri arabi.  
Movimenti a carica manuale, uno 8  
giorni di carica,  
In buone condizioni.  
Diam. mm 75-66.  
base d'asta: offerta libera

112 T LEVIELLE AIME' PARIS  
1870/80 CA.  
Doppia cassa in oro giallo 18 kt  
liscia.  
Quadrante in smalto con numeri  
romani.  
Movimento carica a chiavetta.  
Cassa firmata.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 45.  
base d'asta: offerta libera

113 T COPPIA TASCA L'AIGLON E  
TAVANNES ANNI '20.  
Doppia e tripla cassa in oro 18 kt  
liscia.  
Quadranti argentati con numeri romani  
e arabi smaltati, secondi alle sei.  
Movimenti a carica manuale.  
Casse firmate.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 50-48.  
base d'asta: 1.000

114 T TRE MONACHINE ANONIME  
1890/1900 CA.  
Doppie casse in argento incise.  
Quadranti in smalto con numeri romani  
e arabi.  
Movimento a carica manuale.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 38-36-29.  
base d'asta: offerta libera

115 T COPPIA TASCA ANONIMI  
1900/20 CA.  
Doppie casse in oro giallo 18 kt.  
Quadranti in smalto con numeri romani  
e arabi, secondi alle sei.  
Movimenti a carica manuale.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 48-49.  
base d'asta: offerta libera

116 T COPPIA LONGINES ANNI '10/20  
CA.  
Cassa in metallo e tripla cassa in  
argento.  
Quadranti in smalto con numeri arabi  
e romani, secondi alle sei.  
Movimento a carica manuale.  
Quadranti, casse e movimenti firmati.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 49-50.  
base d'asta: offerta libera

117 T THOMAS ROBERTS LONDON  
1810/20 CA.  
Cassa e copricassa in argento liscio.  
Quadrante bianco con numeri romani e  
simboli massonici al centro  
(postumo).  
Movimento firmato in ottone dorato,  
scappamento a verga, carica a  
chiavetta.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 50.  
base d'asta: 500

118 T ANONMO MONACHINA 1880 CA.  
Cassa in argento incisa a volute.  
Quadrante in smalto con numeri arabi  
e decori in argento applicati.  
Movimento carica a chiavetta.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 36.  
base d'asta: offerta libera

119 T QUATTRO TASCA 1880 E 1920  
CA.  
Casse in argento e una in metallo.  
Quadranti in smalto (difetti) con  
numeri romani e arabi, secondi alle  
sei.  
Movimenti a carica manuale.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 42-45-50-50.  
base d'asta: offerta libera

120 T COPPIA TASCA ANONIMI  
INGLESI 1910 CA.  
Doppia cassa in oro 9 kt e tripla  
cassa occhio di bue laminata oro  
giallo.  
Quadranti in smalto con numeri romani  
e arabi.  
Movimenti a carica manuale.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 49-51.  
base d'asta: 500

121 T LONGINES ANNI '20.  
Doppia cassa in oro giallo 18 kt  
liscia.  
Quadrante argentato con numeri arabi  
e secondi alle sei.  
Movimento a carica manuale.  
Quadrante, cassa e movimento firmati.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 50.  
base d'asta: 1.000

122 T COPPIA TASCA F. MOMPILLIER  
E ANONIMO 1890/1900 CA.  
Doppie casse in oro giallo 18 kt con  
monogrammi incisi.  
Quadranti in smalto con numeri romani  
e secondi alle sei.  
Movimento a carica manuale.  
Quadrante e cassa firmati.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 49-48.  
base d'asta: 500

123 T ANONIMO RIPETIZIONE QUARTI  
1850 CA.  
Cassa in oro rosa 18 kt liscia.  
Quadrante in argento inciso a  
guilloche' con numeri romani smaltati  
e secondi alle sei.  
Movimento in ottone dorato,  
ripetizione ore e quarti, carica a  
chiavetta.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 54.  
base d'asta: 1.500

124 T LONGINES ANNI '20.  
Tripla cassa piatta in oro giallo 14  
kt liscia.  
Quadrante argentato con numeri arabi  
smaltati, secondi alle sei.  
Movimento a carica manuale.  
Quadrante, cassa e movimento firmati.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 47.  
base d'asta: 1.000

125 T ANONIMO CRONOGRAFO E  
RIPETIZIONE QUARTI 1900/10 CA.  
Tripla cassa in oro giallo 18 kt con  
due pulsanti laterali.  
Quadrante bianco con numeri arabi,  
secondi cronografici al centro e  
secondi continui alle sei.  
Movimento a ripetizione ore e quarti,  
carica manuale.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 56.  
base d'asta: 2.500

126 T COPPIA TASCA ANONIMI  
1880/90 CA.  
Doppie casse in oro giallo 18 kt con  
monogramma e fiori incisi.  
Quadranti in smalto con numeri arabi  
e romani, secondi alle sei.  
Movimenti a carica manuale.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 45-45.  
base d'asta: offerta libera

127 T ANONIMO 1900 RIPETIZIONE  
QUARTI 1900 CA.  
Cassa in oro giallo 18 kt con leva  
laterale.  
Quadrante in smalto con numeri romani  
e arabi, secondi alle sei.  
Movimento a ripetizione ore e quarti,  
carica manuale.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 48.  
base d'asta: 2.000

128 T CHARLES BINETRUY A PARIS  
1830/40 CA.  
Cassa in oro rosa 18 kt.  
Quadrante in argento inciso a  
raggiera con numeri romani smaltati.  
Movimento in ottone dorato.  
Cassa firmata.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 51.  
base d'asta: 500

129 T LONGINES ANNI '20.  
Tripla cassa in oro giallo 18 kt  
liscia.  
Quadrante in smalto con numeri arabi  
e secondi alle sei.  
Movimento in ottone dorato a carica  
manuale.  
Quadrante, cassa e movimento firmati.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 52.  
base d'asta: 1.000

130 T BORNAND GENEVE RIPETIZIONE  
QUARTI 1900 CA.  
Tripla cassa in oro giallo 18 kt  
liscia con monogramma applicato.  
Quadrante in smalto con numeri romani  
e secondi alle sei.  
Movimento a ripetizione ore e quarti,  
carica manuale.  
Cassa firmata.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 53.  
base d'asta: 2.000

131 T PIERRE TOURNIER A GENEVE  
1790/1800 CA.  
Cassa in argento liscia.  
Quadrante in smalto con numeri romani  
e arabi, lancette a Sole.  
Movimento in ottone dorato,  
scappamento a verga, carica a  
chiavetta.  
Quadrante e movimento firmati.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 52.  
base d'asta: offerta libera

132 T HENRY WILSON 1800 CA.  
Cassa e copricassa in argento liscio.  
Quadrante postumo raffigurante il  
Sole e la Luna con numeri arabi  
incisi.  
Movimento firmato in ottone dorato  
con scappamento a verga, carica a  
chiavetta.  
Catena in argento.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 54.  
base d'asta: 500

133 T CHARLES BURGESS LONDON 1770  
CA.  
Cassa e copricassa in argento liscio.  
Quadrante in argento con numeri  
romani e arabi smaltati.  
Movimento in ottone dorato,  
scappamento a verga.  
Quadrante e movimento firmati.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 58.  
base d'asta: 2.000

134 T ANONIMO 1820/30 CA.  
Cassa in argento decorata a  
guilloche' con profili sfaccettati e  
ramati.  
Quadrante in ottone dorato e ramato  
con numeri romani.  
Movimento in ottone dorato,  
scappamento a verga, carica a  
chiavetta.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 53.  
base d'asta: offerta libera

135 T TRAVERSE CADET AU CHEYLARD  
1820/30 CA.  
Cassa in argento liscia.  
Quadrante in smalto con numeri arabi.  
Movimento in ottone dorato,  
scappamento a verga, carica a  
chiavetta.  
Quadrante e movimento firmati.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 50.  
base d'asta: 500

136 T J. ULLMANN & CO N. 65455  
CRONOGRFO E RIPETIZIONE QUARTI  
1890/1900 CA. COSTRUITO PER HONG-KONG  
E SHANGHAI.

Tripla cassa in argento con profili  
in piccole perle, due miniature  
raffiguranti un ritratto femminile e  
paesaggio con tigre ed elefante  
(piccole mancanze), pulsante e leva  
laterale.

Quadrante in smalto con numeri  
romani, secondi alle sei.  
Movimento a ripetizione ore e quarti,  
carica manuale.

Quadrante e cassa firmati.

In buone condizioni.

Diam. mm 55.

base d'asta: 2.000

137 T TEROND & ALLIEZ 1820 CA.

Cassa in argento liscia.

Quadrante in smalto con numeri arabi  
e datario a sfera al centro.

Movimento in ottone dorato,  
scappamento a verga, carica a  
chiavetta.

Quadrante e movimento firmati.

In buone condizioni, difetti al  
quadrante.

Diam. mm 57.

base d'asta: 500

138 T ANONIMO AUSTRIACO, 1820 CA.

Cassa di forma ovale in argento e  
smalti con raffigurazione al retro di  
tre figure femminili entro paesaggio  
che prosegue sul fronte. Lunetta  
interna in smalto restaurato.

All'interno la cassa presenta una  
scena semi-erotica smaltata.

Quadrante in smalto con numeri  
romani, decori floreali e paesaggio  
fluviale al centro con figura  
sdraiata.

Movimento in ottone dorato,  
scappamento a verga e coq traforata,  
carica a chiavetta.

In buone condizioni.

Dim. mm 43x37.

base d'asta: 5.000

139 T ANONIMO 1890 CA.

Cassa in metallo liscia.

Quadrante argentato con numeri arabi  
smaltati, finestrella con fabbro a  
ore sei, movimento del braccio al  
passaggio dei secondi.

Movimento a carica manuale.

In buone condizioni.

Diam. mm 53.

base d'asta: offerta libera

140 T BALTAZARD A PARIS 1680/90

CA. 'OIGNON' RIPETIZIONE ORE.

Cassa in argento con fascia  
traforata.

Quadrante bianco (restaurato) con  
numeri romani e arabi.

Movimento firmato con scappamento a  
verga, alti pilastri a balaustra e  
coq in argento traforata, ripetizione  
ore su campanello.

In buone condizioni.

Diam. mm 56.

base d'asta: 4.000

141 C ANONIMO INGLESE 1850/60 ca.

Cassa in rovere con antina frontale e  
cimasa sagomata con due riccioli.

Quadrante in metallo smaltato con  
numeri romani e cantonali decorati.

Movimento ad un peso a suoneria delle  
ore (36 ore di carica).

Dim. cm 50x25, altezza 197.

base d'asta: 2.000

142 A PENDOLETTA DA VIAGGIO

DENOMINATA OFFICIER FINE XIX SECOLO.

Cassa in ottone a parallelepipedo con  
vetri molati, entro custodia da  
viaggio in pelle.

Quadrante in smalto con numeri arabi  
e contatore della sveglia in basso.

Movimento con carica a chiavetta con  
campanello sotto la base.

Dimensioni 9,5x9, altezza 14.

base d'asta: 500

143 A PENDOLETTA DA VIAGGIO

AMERICANA INIZIO XX SECOLO.

Cassa in metallo dorato arricchita da  
ricche volute incise e sbalzate,  
entro custodia rivestita in pelle.

Quadrante in metallo argentato con  
numeri arabi applicati e fiori a  
rilievo.

Movimento a carica manuale.

Dimensioni cm 7x5,5, altezza 5,5.

base d'asta: 1.000

144 OROLOGIO PER SORVEGLIANTI  
NOTTURNI ANNI 30/40.  
Cassa in metallo con orologio sul  
fronte.  
Quadrante argentato con numeri arabi.  
Completo di custodia da viaggio in  
cuoio.  
Diam. mm 115.  
base d'asta: offerta libera

145 C DREW DOWNHAM 1850/70 ca.  
Cassa in noce con anta frontale e  
cimasa sagomata.  
Quadrante in metallo argentato con  
numeri romani e arabi incisi e  
smaltati, secondi alle dodici e  
datario alle sei.  
Movimento a due pesi (carica 8  
giorni) con suoneria delle ore.  
Dim. cm 49x42, altezza 210.  
base d'asta: 4.000

146 A ANONIMO PENDOLETTA DA  
VIAGGIO DENOMINATA OFFICIER XIX  
SECOLO.  
Cassa a parallelepipedo in ottone  
dorato con vetri molati.  
Quadrante in ottone argentato con  
numeri romani smaltati, datario a  
sfera e contatore per la sveglia.  
Movimento a suoneria delle ore e  
delle mezz'ore al passaggio,  
suoneria delle ore a richiamo.  
Custodia da viaggio in pelle con  
chiave originale.  
In buone condizioni, difetti ai  
vetri.  
Dim. cm 10x7,5, altezza 14,5.  
base d'asta: 2.000

147 T ANONIMO 1880 CA.  
Doppia cassa in oro giallo 18 kt con  
miniatura raffigurante figura  
femminile tra i fiori (restauro).  
Quadrante bianco con numeri arabi.  
Movimento a carica manuale.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 29.  
base d'asta: offerta libera

148 T COPPIA TASCA ANONIMI  
FRANCIA 1860/70 CA.  
Casse in oro giallo 18 kt incise a  
guilloche'.  
Quadranti in smalto con numeri  
romani.  
Movimenti scappamento a cilindro,  
carica a chiavetta.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 43-44.  
base d'asta: 500

149 T PIERRE BONNET ANNI '70.  
Cassa savonette in oro bianco 18 kt  
satinato.  
Quadrante argentato con indici  
applicati, datario alle tre.  
Movimento a carica manuale.  
Quadrante firmato.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 41.  
base d'asta: 500

150 T UNIVERSAL ANNI '60.  
Cassa carre' galbe' in oro bianco 18  
kt.  
Quadrante bianco con numeri romani  
smaltati.  
Movimento a carica manuale.  
Quadrante, cassa e movimento firmati.  
In buone condizioni.  
Dim. mm 35x35.  
base d'asta: 1.000

151 T ROLEX ANNI '80.  
Cassa in oro bianco 18 kt con indici  
in zaffiri sulla lunetta.  
Quadrante in specchio privo di  
indici.  
Movimento a carica manuale.  
Quadrante, cassa e movimento firmati.  
In ottime condizioni.  
Diam. mm 45.  
base d'asta: 3.000

152 T THEOREIN KELEK PRODUZIONE  
RECENTE.  
Cassa incisa e dorata con pulsante  
laterale.  
Quadrante blu con numeri arabi due  
figure laterali dorate e applicate,  
una funge da automa per suoneria ore  
e cinque minuti su campana.  
Movimento a carica manuale.  
CHRONOSWISS KELEK PRODUZIONE RECENTE.  
Cassa incisa e dorata con pulsante  
laterale.  
Quadrante con riproduzione di una  
scena galante, numeri arabi e secondi  
al centro.  
Movimento a carica manuale e carillon  
musicale a richiesta.  
In ottime condizioni.  
Diam. mm 49-60.  
base d'asta: 1.000

153 T CERTINA ANNI '60.  
Cassa ovale in oro giallo 18 kt.  
Quadrante brunito con indici  
applicati.  
Movimento a carica manuale.  
Quadrante, cassa e movimento firmati.  
In ottime condizioni.  
Diam. mm 40x35.  
base d'asta: offerta libera

154 T ANONIMO SVIZZERO ANNI '60.  
Cassa in oro rosa 18 kt (medaglia  
svizzera) con carrura godronata.  
Quadrante rosa con indici applicati.  
Movimento a carica manuale.  
In ottime condizioni.  
Diam. mm 32.  
base d'asta: 1.000

155 T ROLEX CELLINI ANNI '70.  
Cassa in oro giallo 18 kt.  
Quadrante champagne con indici  
applicati.  
Movimento a carica manuale.  
Quadrante, cassa e movimento firmati.  
In ottime condizioni.  
Diam. mm 36.  
base d'asta: 1.500

156 A TAVANNES ANNI '30 COSTRUITO  
PER ALFRED DUNHILL PARIS OROLOGIO DA  
APPOGGIO O DA BORSETTA.  
Cassa in argento con apertura  
frontale tramite pressione laterale.  
Quadrante bianco con numeri Breguet  
applicati.  
Movimento a carica manuale.  
Quadrante, cassa e movimento firmati.  
In ottime condizioni, entro astuccio  
originale.  
Dim. mm 46x33.  
base d'asta: 2.000

157 T COPPIA TASCA LONGINES E  
VEGLIA ANNI '60 E ANNI '30.  
Casse in acciaio e metallo.  
Quadranti argentati con indici e  
numeri arabi applicati.  
Movimenti a carica manuale.  
Quadrante, cassa e movimento firmati,  
quadrante e movimento firmati.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 41-49.  
base d'asta: offerta libera

158 T ROLEX PRINCE IMPERIAL REF.  
8753 ANNI '30.  
Cassa asimmetrica in oro bianco 18  
kt.  
Quadrante argentato con indici  
smaltati e secondi alle sei.  
Movimento a carica manuale.  
Quadrante, cassa e movimento firmati.  
In ottime condizioni, completo di  
astuccio di Musy Torino.  
Dim. mm 41x37.  
base d'asta: 5.000

159 A ANONIMO 1800 CA.  
Cassa a portale in bronzo dorato con  
coppia di colombe alla sommità,  
Amore e Psiche a rilievo sul fronte,  
placca incisa alla base raffigurante  
un angioletto su piccola imbarcazione  
con lago e cigni. Montanti a torcieri  
rastremati con placca centrale  
raffiguranti due cuori trafitti.  
Quadrante in smalto con numeri romani  
e lancette dorate originali.  
Movimento con sospensione a filo,  
suoneria delle ore e delle mezze ore.  
Dim. cm 20x13, altezza 40.  
base d'asta: 8.000

160 A JAPY FRERES 1870/80 CA.  
Cassa a parallelepipedo in bronzo dorato con base rettangolare sporgente decorata da due manici laterali a voluta. Sul fronte e ai lati troviamo dieci porcellane di Sevres a fondo blu, le laterali con figure femminili. Vaso a coppa alla sommita' con corpo in porcellana di Sevres, manici a ricciolo e fiori al centro in bronzo dorato.  
Quadrante in porcellana con numeri romani e putto al centro.  
Movimento a suoneria delle ore e delle mezze ore.  
Dim. cm 23x15, altezza 41.  
base d'asta: 10.000

161 A PENDOLA DA APPOGGIO ANONIMA 1860/70 CA..  
Cassa ad edicola in legno ebanizzato con base e sommita' sagomati riuniti da quattro pilastri con capitelli in bronzo dorato. Intarsio bouille sul fronte con ottone, madreperla e tartaruga.  
Quadrante in smalto con numeri romani blu.  
Movimento a suoneria delle ore e delle mezze ore.  
Dimensioni 31x16, altezza 58.  
base d'asta: 2.000

162 T ILLINOIS WATCH CO 1890 CA.  
Tripla cassa in oro 14 kt incisa a motivi di stelle e volute.  
Quadrante in smalto con numeri romani e secondi alle sei.  
Movimento a carica manuale.  
Quadrante e movimento firmati.  
Diam. mm 54.  
base d'asta: 1.000

163 A ANONIMO 1850 ca.  
Cassa a tempietto in piuma di noce con intarsi sul fronte in bois de rose, colonne lisce, capitelli, ghiera e bella lira con allegoria della vendemmia in bronzo dorato.  
Quadrante argentato con numeri romani smaltati.  
Movimento a suoneria delle ore e delle mezze ore.  
Dim. cm 30x17, altezza 57.  
base d'asta: 2.000

164 T THOMAS RUSSELL & SON LIVERPOOL ANNI '20 CA.  
Tripla cassa liscia laminata oro giallo.  
Quadrante in smalto con numeri romani e secondi alle sei.  
Movimento chiuso per 3/4 a carica manuale.  
Quadrante e movimento firmati.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 52.  
base d'asta: offerta libera

165 A ANONIMO 1770/90 ca.  
Cassa a portale in legno ebanizzato con base sagomata a cornici sporgenti e sommita' a cupola, intarsi sul fronte in tartaruga rossa e filettatura in madreperla, capitelli e pomoli a pigna in bronzo dorato.  
Quadrante in legno ebanizzato con centrale in tartaruga filettato e numeri romani su formelle in smalto bianco.  
Movimento quadrato con scappamento a verga con suoneria delle ore, delle mezze e dei quarti (carica 8 giorni), suoneria a richiamo dell'ora tramite cordicella laterale.  
Dim. cm 59x27, altezza 94.  
base d'asta: 6.000

166 A JAEGER LE COULTRE ATMOS ANNI '70.  
Cassa a parallelepipedo in ottone dorato con montanti in lacca bordeaux.  
Quadrante quadrangolare bordeaux con numeri romani smaltati.  
Movimento a carica automatica.  
Dim. cm 20x15, altezza 23.  
base d'asta: 2.000

167 A PICCOLA PENDOLA DA APPOGGIO INGLESE FIRMATA THWAITES & REED XX SECOLO.  
Cassa sagomata e scheletrata in ottone dorato.  
Quadrante argentato con numeri romani smaltati.  
Movimento a vista con suoneria delle ore, carica a chiavetta.  
Base in legno circolare e cupola in vetro.  
Diam. cm 17, h 29.  
base d'asta: 2.000

168 A GRAZIOSO OROLOGIO DA  
SCRIVANIA FINE XIX SECOLO.  
Cassa in bronzo dorato con smalto blu  
con settori traforati a volute.  
Quadrante argentato con numeri  
romani.  
Movimento con carica a chiavetta.  
Dimensioni cm 18x11.  
base d'asta: 1.000

169 A PENDOLA DA APPOGGIO JAEGER  
LE COULTRE ATMOS VENDOME ANNI '60.  
Cassa in ottone dorato con profili  
decorati a piccole foglie, colonne  
scanalate in ottone dipinto verde e  
base in marmo verde.  
Quadrante bianco con numeri romani  
smaltati.  
Movimento a carica automatica tramite  
pressione atmosferica.  
Dim. cm 21x16, altezza 24.  
base d'asta: 2.000

170 A IMPONENTE E RARO TRITTICO  
ASTRONOMICO XIX SECOLO.  
Cassa in marmo rosso con colonne  
rastremate e capitelli in ottone,  
struttura superiore trattenente un  
mappamondo collegato ad un disco  
ruotante con indicatore del mese e  
data, il mappamondo (restauro sul  
continente Africa) ruota con il  
funzionamento dell'orologio e del  
calendario, punto di zenit  
sull'equatore. Coppia di candelabri a  
cinque fiamme in ottone con base in  
marmo rosso decorata da uguali  
colonne.  
Quadrante dorato con numeri romani  
smaltati, giorno a sfera alle sei.  
Movimento a suoneria delle ore e  
delle mezz'ore su gong.  
Dim. cm 35x21, altezza 55.  
base d'asta: 8.000

171 M ANONIMO 1850 ca.  
Cassa quadrata in legno ebanizzato  
con cornice dorata e decorata sugli  
angoli.  
Quadrante bianco con numeri romani  
smaltati, profili e cantonali a  
volute dorate.  
Movimento a suoneria delle ore e  
delle mezz'ore.  
Dim. cm 71x65.  
base d'asta: 3.000

172 T DUE MONACHINE ANONIME 1890  
CA.  
Casse in argento decorate.  
Quadranti in smalto con numeri romani  
e arabi.  
Movimento a carica manuale.  
OROLOGIO DA COMODINO FERPAL 1900 CA.  
Cassa in metallo con grande corona a  
ore sei.  
Quadrante in smalto con numeri arabi  
e secondi alle dodici.  
Movimento a carica manuale.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 30-30-52.  
base d'asta: offerta libera

173 A PENDOLA DA APPOGGIO ANONIMA  
1850 CA.  
Cassa in bronzo dorato e brunito con  
ricchi fregi e inserti in marmo  
bianco sul fronte, figura seduta con  
ancora alla sommità'.  
Quadrante in smalto con numeri  
romani.  
Movimento con sospensione a filo con  
suoneria delle ore e delle mezz'ore.  
Dimensioni cm 32x10, altezza 45.  
base d'asta: 1.000

174 T E. MAYER PARIS N. 1890  
RIPETIZIONE QUARTI 1900 CA.  
Tripla cassa in oro giallo 18 kt  
liscia con monogramma inciso.  
Quadrante in smalto con numeri romani  
e arabi secondi alle sei.  
Movimento a ripetizione ore e quarti  
a carica manuale.  
Cassa firmata.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 49.  
base d'asta: 2.000

175 M LE ROY A PARIS 1870 ca.  
Cassa ovale in legno ebanizzato con  
profili dorati e cornice con intarsio  
boulle in legni dipinti e ottone.  
Quadrante bianco con numeri romani  
smaltati.  
Movimento a suoneria delle ore e  
delle mezz'ore.  
Dim. cm 62x51.  
base d'asta: 2.000

176 T QUATTRO MONACHINE ANONIME  
1890/1900 CA.  
Casse in oro giallo 18 kt decorate a  
motivi floreali.  
Quadranti in smalto con numeri romani  
e arabi.  
Movimenti a carica manuale.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 25-26-27-28.  
base d'asta: offerta libera

177 M REVILLON A LA GUILLOTIERE  
1850/70 ca.  
Cassa esagonale in legno ebanizzato  
con intarsio boulle in ottone e  
madreperla sul fronte.  
Quadrante in marmo con numeri romani  
su formelle in smalto bianco  
profilate da cornici dorate.  
Movimento a suoneria delle ore e  
delle mezz'ore.  
Dim. cm 66x68.  
base d'asta: 2.000

178 T ANONIMO 1900 CA.  
Tripla cassa in oro 14 kt.  
Quadrante in smalto con numeri arabi,  
secondi alle sei e 24 ore al centro.  
Movimento a carica manuale.  
In discrete condizioni.  
Diam. mm 52.  
base d'asta: offerta libera

179 T L'EPINE A PARIS 1790 CA.  
Cassa in oro rosa incisa con  
miniatura raffigurante volto di  
fanciulla e profili in rose di  
diamante.  
Quadrante in smalto con numeri romani  
e arabi (difetti).  
Movimento in ottone dorato,  
scappamento a verga.  
Quadrante e movimento firmati.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 30.  
base d'asta: 1.500

180 RONDINE OROLOGIO-SPILLA ANNI  
'70.  
Cassa in oro giallo 18 kt contornata  
da piccole perle che proseguono sulla  
spilla.  
Quadrante champagne con indici in  
piccole pietre applicate.  
Movimento a carica manuale.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 19.  
base d'asta: offerta libera

181 T WILLIAM JAFFRAY GLASGOW  
1860 CA.  
Tripla cassa 'occhio di bue' in oro  
giallo 18 kt liscia con numeri romani  
e monogramma smaltato.  
Quadrante in smalto con numeri  
romani.  
Movimento firmato in ottone dorato,  
chiuso per 3/4, carica a chiavetta.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 39.  
base d'asta: 1.000

182 T PATEK PHILIPPE & CO GENEVE  
1910 CA.  
Tripla cassa occhio di bue in oro  
giallo 18 kt n. 46083 con numeri  
romani smaltati.  
Quadrante in smalto con numeri romani  
e secondi alle sei.  
Movimento in ottone dorato non  
firmato.  
Quadrante e cassa firmati.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 49.  
base d'asta: 3.000

183 T ANONIMO CRONOGRAFO E  
RIPETIZIONE QUARTI 1900 CA.  
Tripla cassa in oro giallo 18 kt  
liscio con pulsante e leva laterale.  
Quadrante in smalto con numeri  
romani, secondi cronografici al  
centro e secondi continui alle sei.  
Movimento a carica manuale.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 53.  
base d'asta: 3.000

184 T ANONIMO 1860/70 CA.  
Cassa in oro giallo 18 kt incisa a  
gualloche' e fiori.  
Quadrante in smalto con numeri  
romani.  
Movimento in ottone dorato,  
scappamento a cilindro.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 48.  
base d'asta: 500

185 T ANONIMO, 1830/40 CA.  
Cassa in oro giallo 18 kt smaltata a decori floreali su fondo nero che si ripetono sulla lunetta e sull'anello. Quadrante in smalto con numeri romani.  
Movimento in ottone dorato, scappamento a cilindro, carica a chiavetta.  
In ottime condizioni.  
Diam. mm 40.  
base d'asta: 3.000

186 T ROBERT ROSKELL 1870 CA.  
Cassa in oro giallo 18 kt con scena galante incisa.  
Quadrante in smalto con numeri romani.  
Movimento in ottone dorato con scappamento ad ancora.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 49.  
base d'asta: 1.000

187 T BOURDIN A PARIS 1850 CA.  
Doppia cassa in oro giallo 18 kt con stemma di casato su smalto verde.  
Quadrante in smalto con numeri romani.  
Movimento in ottone dorato, scappamento a cilindro, carica a chiavetta.  
Bella chatelaine 'en suite' in oro giallo 18 kt con monogramma e corona del casato su smalto verde al centro, nastri e foglie d'edera in smalto su chiave e sigillo pendenti.  
In ottime condizioni.  
Diam. mm 26, lung. mm 145.  
base d'asta: 6.000

188 T ANONIMO RIPETIZIONE QUARTI 1850 CA.  
Doppia cassa in oro giallo 18 kt con carrura godronata e profili a volute.  
Quadrante in smalto con numeri romani.  
Movimento a suoneria delle ore e dei quarti, carica a chiavetta.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 46.  
base d'asta: 1.500

189 A ANONIMO 1850 ca.  
Cassa in Bisquit di Sevres raffigurante un putto con orologio inserito in un tamburo poggiante un tronco d'albero. Base quadrata con angoli smussati, profili, piedini e placche incise in bronzo dorato sui quattro lati.  
Quadrante bianco con numeri romani e profilo in strass.  
Movimento con scappamento a cilindro, carica a chiavetta.  
Dim. cm 9x9, altezza cm 21.  
base d'asta: 3.000

190 T L. MUGNIER & CIE GENEVE 1880/90 CA.  
Tripla cassa in oro giallo 18 kt decorata a piccoli rombi con carrura e profili incisi a volute.  
Quadrante in smalto con numeri romani e arabi, secondi alle sei (filature tra le 3/4).  
Movimento a carica manuale.  
Quadrante e cassa firmati.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 49.  
base d'asta: 1.000

191 A DUTERTRE A PARIS 1840/50 ca.  
Cassa in bisquit raffigurante un bimbo seduto su due cuscini trattenente l'orologio avvolto in un drappeggio.  
Quadrante in smalto con numeri arabi.  
Movimento con scappamento a cilindro a suoneria delle ore e delle mezze ore (carica 8 giorni).  
Dim. cm 22x25, altezza 36.  
Gia' asta Sotheby's 1989.  
base d'asta: 5.000

192 T TITAN CHRONOMETRE ANNI '20.  
Tripla cassa in oro giallo 18 kt con incisioni geometriche.  
Quadrante argentato bicolore con numeri arabi applicati e secondi alle sei.  
Movimento a carica manuale.  
Quadrante e movimento firmati.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 52.  
base d'asta: 1.000

193 T ROLEX ANNI '20.  
Cassa in metallo con fondello e lunetta a vite.  
Quadrante in smalto con grandi numeri arabi e secondi alle sei.  
Movimento a carica manuale.  
Quadrante, cassa e movimento firmati.  
Diam. mm 50.  
base d'asta: 1.000

194 T PATEK PHILIPPE RIPETIZIONE MINUTI ANNI '30 PERSONALIZZATO PER TIFFANY & CO.  
Cassa in platino n. 409063 con monogramma centrale.  
Quadrante bianco con numeri arabi smaltati, secondi alle sei.  
Movimento n. 197664 con suoneria a richiamo delle ore, quarti e minuti.  
Quadrante, cassa e movimento firmati.  
In ottime condizioni.  
Diam. mm 45.  
base d'asta: 30.000

195 A RARA ED INTERESSANTE SCATOLA MUSICALE, VIENNA PRIMA META XIX SECOLO.  
Base quadrata in legno di palissandro sorretta da piedi a zampa di leone; raffinate cornicette a merletto, negli angoli piccoli telamoni ornamentali in argento dorato.  
Placche in smalto policromo raffiguranti giochi di bambini. Sulla placca frontale il mascherone di sinistra e' rotante e aziona il funzionamento del carillon.  
Sul coperchio quattro puttini agli angoli intervallati da arabeschi in argento dorato e smalti.  
Curioso violinista danzante vestito da giullare ricoperto da smalti policromi, poggiante su una campana dorata e incisa a motivi ornamentali.  
Alla sommita' prezioso orologio da taschino firmato Mich Ranna a Vienne n. 630 interamente smaltato in policromia con raffigurazioni ispirate all'amore e coppia di maschere ai lati. Sul fronte numeri arabi e giovane fanciulla che medita sul tempo dell'amore; al retro Cupido che scaglia la freccia alla bella giovane. L'interno della cassa e' decorato da motivi ornamentali su smalto azzurro. Conclude la composizione un piccolo rapace dorato con piumaggio smaltato (piccola rottura sull'ala sinistra).

Movimento con scappamento a verga e coq traforata, carica frontale alle ore due.  
Ottime condizioni di conservazione.  
Dim. cm 13x13, altezza cm 24.  
base d'asta: 14.000

196 A CURIOSO E RARO OROLOGIO DA APPOGGIO 'RETOUR D'EGYPTE' 1795/1800 CA.  
Cassa in argento composta da una base rettangolare con placca sul fronte e al retro sbalzata a motivi di putti, due piedistalli laterali incisi sorreggono le sfingi alate che trattengono l'orologio. Piani in lapislazzulo e smalti 'champleve' sui quattro lati, rubini, zaffiri e smeraldi impreziosiscono il corpo centrale.  
Quadrante in argento inciso con numeri romani su formelle in smalto.  
Movimento in ottone dorato, scappamento a verga, carica a chiavetta.  
Dim. cm 13,5x5,5, altezza 16,5.  
base d'asta: 15.000

197 T JAQUES COULIN & AMY BRY 1790 CA.  
Cassa in argento laminata oro con carrura godronata.  
Quadrante in smalto con numeri arabi.  
Movimento in ottone dorato, scappamento e verga, suoneria delle ore e dei quarti a richiamo, carica a chiavetta.  
Quadrante e cassa firmati.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 54.  
base d'asta: 1.000

198 T BERTHOUD A PARIS 1790 CA.  
Cassa in oro 18 kt con carrura godronata.  
Quadrante in smalto con numeri arabi.  
Movimento in ottone dorato, scappamento a verga.  
Quadrante e movimento firmati.  
In buone condizioni.  
Diam. mm 48.  
base d'asta: 1.000

199 A PARTICOLARE HENRI GRANDJEAN  
& CIE LE LOCLE 1850 CA.

Cassa a cattedrale in bronzo dorato e  
brunito, una conchiglia con  
mascherone al centro rappresentano  
una fontana con meccanismo ruotante  
per effetto acqua cascante.

Quadrante in smalto con numeri romani  
e arabi.

Movimento firmato Lepine a Paris in  
ottone dorato scappamento a verga.

Dim. cm 13x7,5 altezza 28.

base d'asta: 4.000

200 A ANONIMO PARIGI 1790 CA.

Cassa in bronzo dorato con base  
sagomata, decori di nastri e fiori al  
centro, di ragnatele ai lati. Corpo  
centrale a parallelepipedo affiancato  
da due elementi semi-cilindrici  
decorati da ghirlande di fiori,  
quattro conchiglie applicate agli  
angoli. Figura femminile seduta  
raffigurante 'la filatrice' con cane  
e fontana.

Quadrante in smalto con numeri romani  
e lancette dorate originali.

Movimento con sospensione a filo,  
suoneria delle ore e delle mezze ore.

Dim. cm 28x12, altezza 44.

base d'asta: 14.000

**TERZA SESSIONE**  
**Antiquariato**  
**Sabato 16 Ottobre 1999 ore 15:30**

201 PICCOLO VASSOIO.

In argento liscio di forma ovale con piccola tesa percorsa da nervature nel perimetro.

Punzoni Italia produzione recente.  
Grammi 600 ca., dim. cm 27x35.  
base d'asta: offerta libera

202 TRE ZUCCHERIERE.

In argento liscio la prima con corpo bombato sbalzato a motivi geometrici, la seconda percorsa da nervature, la terza bombata.

Punzoni Italia produzione recente.  
Grammi 600 ca., altezze cm 15, 12, 10.  
base d'asta: offerta libera

203 PICCOLO CASSETTONE.

Lastronato in noce a tre cassetti di cui uno sottopiano, fronte intarsiato a motivo di un vaso cont ornato da tralci fogliacei in palissandro, montanti a colonna in legno ebanizzato con capitelli in bronzo, piano filettato con un cerchio intarsiato al centro in acero.  
Veneto inizio XX secolo.

Dimensioni cm 60x34, altezza 77.  
base d'asta: 1.000

204 PSICHE DA APPOGGIO.

In noce base rettangolare con cassetto sul fronte filettato, supporto della specchiera a lira con specchio originale.

Piemonte fine XIX secolo.  
Dimensioni cm 29x18, altezza 52,5.  
base d'asta: offerta libera

205 TAVOLINO.

In noce piano rettangolare con alta fascia sottopiano celante un cassetto poggiante su quattro alte gambe a tronco di piramide.

Francia meta' XIX secolo.  
Dimensione cm 88x64, altezza cm 70.  
base d'asta: 1.000

206 TRE PIATTI.

In argento liscio due circolari e uno quadrato.

Punzoni Italia produzione recente.  
Grammi 800 ca., dimensioni cm 20x20, diametri cm 22, 23.  
base d'asta: offerta libera

207 SET DI QUATTRO POSATE.

In argento con manico di forma geometrica percorso da settori a rilievo.

Francia anni '30.  
Grammi 200 ca.  
base d'asta: offerta libera

208 CASSAPANCA.

In massello di noce, fianchi e fronte pannellati, piedi a mensola sagomata.  
Piemonte 1780 ca.

Dimensioni cm 164x54, altezza 68.  
base d'asta: 2.000

209 SPARGIPOLVERE.

In argento liscio sbalzato e cesellato a motivi floreali, coperchio traforato bombato con pomolo alla sommita'.

Punzoni Londra 1827.  
Grammi 140 ca., altezza cm 12.  
base d'asta: 500

210 RENATO RONZAN.

Scultura in ceramica policroma intitolata Alla fonte, firmata incussa e sotto la base.

Bassano anni '50.  
Altezza cm 35.  
base d'asta: offerta libera

211 CONSOLLE.

Lastronata in radica di noce poggiante su base sagomata con gambe posteriori a parallelepipedo con unghiate alla base, anteriori a delfino, piano rettangolare con due tiretti nella fascia sottopiano.

Austria 1830/40  
Dimensioni cm 131x35, altezza 80.  
base d'asta: 1.500

212 POLTRONA LIBERTY.  
In noce tinto con piccolo intarsio sullo schienale in ottone, gambe a tronco di piramide, seduta, schienale e braccioli imbottiti e rivestiti in tessuto rigato.  
Italia 1900 ca.  
Dimensioni cm 57x50, altezza 103.  
base d'asta: offerta libera

213 VASSOIO DA PORTATA.  
In argento liscio di forma rettangolare con angoli smussati, ampi manici sagomati ai lati.  
Punzoni Italia produzione recente.  
Grammi 1900 ca., dimensioni cm 36x56.  
base d'asta: 1.000

214 RENATO RONZAN.  
Scultura in ceramica policroma intitolata Pussicat, firmata sotto la base.  
Bassano anni '60.  
Altezza cm 42.  
base d'asta: offerta libera

215 SERVIZIO DA LIQUORE.  
Composto da sedici bicchierini e quattro bottiglie in vetro molato e dipinti in oro a motivi floreali entro custodia in palissandro con filettature in ottone.  
Francia fine XIX secolo.  
Dimensioni cm 24x24, altezza cm 31.  
base d'asta: 2.000

216 CESTINO CENTROTAVOLA.  
In argento dorato, base di forma circolare con alta e larga tesa completamente incisa e traforata a motivi di foglie, fiori, uccelli e cartigli con ritratti femminili.  
Punzoni Spagna anni '40.  
Grammi 270 ca., diametro cm 23.  
base d'asta: 500

217 LE BERTETTI.  
Scultura in ceramica policroma intitolata Jungla n. 142, firmata e intitolata sotto la base.  
Torino anni '30.  
Altezza cm 38.  
base d'asta: 2.000

218 BEL CENTROTAVOLA.  
In argento liscio composto da coppa e piatto di uguale lavorazione con bordo percorso da nervature e foglie, coppa con interno dorato.  
Punzoni della coppa San Pietroburgo tra il 1830 e il 1838 titolo 84 zolotnikij, piatto punzoni Germania inizio XX secolo.  
Grammi 750 ca., diametro cm 22, altezza cm 8.  
Il piatto, identico nella lavorazione alla coppa, fu quasi sicuramente fabbricato su ordinazione per sostituire l'originale, con tutta probabilità perduto dai proprietari verosimilmente fuggiti dopo la rivoluzione bolscevica del 1917.  
base d'asta: 2.500

219 KERAMOS.  
Scultura in ceramica policroma intitolata Schiava, firmata sotto la base.  
Torino anni '50.  
Altezza cm 51.  
base d'asta: offerta libera

220 COPPIA DI VASI CENTROTAVOLA.  
In cristallo molato a motivi di fiori, base in bronzo dorato a motivi geometrici e teste di leoni.  
Francia meta' XIX secolo.  
Altezza cm. 36,5.  
base d'asta: 2.000

221 TAVOLO A CANCELLO.  
In rovere con piano ovale (aperto) e gambe a tortiglione.  
Inghilterra 1900 ca.  
Dimensioni cm 74x37, altezza 74 chiuso; 74x101.  
base d'asta: offerta libera

222 BOCCALE.  
In argento liscio poggiate su base circolare con corpo bombato, manico a voluta.  
Punzoni Birmingham 1909.  
Grammi 400 ca., altezza cm 13.  
base d'asta: 500

223 CREDENZA A DUE CORPI.  
In noce corpo inferiore a due ante e tre cassetti pannellati, piedi a mensola, settore centrale libero, corpo superiore con due ante a giorno e due ripiani, cimasa sagomata e sporgente con cartiglio al centro. Piemonte fine XIX secolo.  
Dimensioni cm 122x49, altezza 245.  
base d'asta: 2.000

224 SEI SEDIE.  
In noce con schienale a medaglione decorato al centro da due volute simmetriche riunite da un nastro passante, gambe mosse, sedute imbottite e rivestite in velluto rosato.  
Francia 1880 ca.  
Dimensioni cm 46x43, altezza 95.  
base d'asta: 3.000

225 CAFFETTIERA LUI E LEI.  
In argento liscio di corpo piriforme con monogramma inciso, versatoio sporgente, manico a voluta con decori di foglie, coperchio sagomato con pomolo a fiore.  
Punzoni Francia 1860 ca.  
Grammi 300 ca., altezza cm 19.  
base d'asta: 1.000

226 TAVOLINO.  
In ciliegio e mogano con piano a quadrifoglio filettato a cerchi incrociati in ebano e acero, gambe a tronco di piramide riunite da un piano sagomato.  
Francia fine XIX secolo.  
Dimensioni cm 53x53, altezza 71.  
base d'asta: offerta libera

227 BUGIA.  
In argento, base circolare sbalzata a motivi di volute e scudi manico sporgente, candelieri centrale a forma di bocciolo.  
Punzoni Parigi 1850/60 argentiere Veyrat.  
Gr. 200 altezza cm 8.  
base d'asta: 500

228 TAVOLO A PORTAFOGLIO.  
In massello di ciliegio con gamba cilindrica tornita, alta fascia con cassetto in testa.  
Piemonte 1860/80 ca.  
Dimensioni cm 152x91, altezza 82 chiuso, 304x91, altezza 80 aperto.  
base d'asta: 3.000

229 COPPIA DI VASCHE.  
In argento una ovale con bordo a foglie, l'altra sagomata con bordo percorso da nervature.  
Punzoni Stati Uniti XX secolo, una firmata Gorham.  
Grammi 500 ca. dimensioni cm 28x16, 33x17.  
base d'asta: 500

230 CASSETTONE IMPERO.  
In massello di noce a tre cassetti piu' uno sottopiano, montanti a colonne poggianti su alti piedi cilindrici. Piano in marmo grigio coevo filato.  
Francia 1810/20 ca.  
Dimensioni cm 114x60, altezza 95.  
base d'asta: 4.000

231 CENTROTAVOLA.  
In argento, base ovale con bordo esterno a foglie d'acanto poggiate su quattro piedini a ricciolo, corpo superiore sagomato ad eguale lavorazione e motivi fogliacei applicati, ampi manici a voluta.  
Punzoni Italia anni '50.  
Grammi 1300 ca., dimensioni cm 56x18, altezza cm 19.  
base d'asta: 1.000

232 RENATO RONZAN.  
Scultura in ceramica policroma intitolata Hawaiana, firmata incussa e sotto la base.  
Bassano anni '50.  
Altezza cm 31.  
base d'asta: offerta libera

233 SERVIZIO DA TE' E CAFFE'.  
In argento dorato composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera, corpo svasato percorso da profili incisi, monogramma al centro, manici in legno a voluta, versatoi sporgenti, coperchi bombati con pomolo a balaustro.  
Punzoni Lisbona anni '40, argentiere Mergulhao.  
Grammi 1200 ca., altezze cm 20, 22, 14,5, 13,5.  
base d'asta: 3.000

234 VETRINA.  
In castagno ad un'anta a giorno suddivisa in tre settori, tre ripiani interni e un cassetto, cimasa sporgente con profilo intagliato ad ovuli, poggiate su piedi torniti. Italia fine XIX secolo.  
Dimensioni cm 74x46, altezza 180.  
base d'asta: 1.500

235 VASO CENTROTAVOLA.  
In porcellana a fondo blu decorata a motivi di fiori a decalcomania, manici sporgenti a voluta, e coperchio con pomolo a pigna. Francia anni '50.  
Altezza cm 37.  
base d'asta: offerta libera

236 TAZZA DA PUERPERA CON PIATTO.  
In argento dorato. Tazza a corpo circolare liscio con monogramma sul fronte con bordo superiore a palmette, base circolare con bordo inciso ad eguali decori, manici a voluta terminanti con volto femminile, coperchio liscio con pomolo a fiore. La decorazione a palmette e il monogramma sono riproposti sul piatto circolare. Punzoni Parigi 1809 ca..  
Grammi 550 ca., dimensioni tazza cm 20x14, altezza 15; piatto diametro cm 18.  
base d'asta: 6.000

237 CASSETTONE.  
In noce, fronte a quattro cassette di cui uno sottopiano, montanti torniti, piedi a fungo, piano con angoli arrotondati.  
Piemonte fine XIX secolo.  
Dimensioni cm 123x56, altezza 94.  
base d'asta: 2.000

238 VASO.  
In vetro bianco molato a motivi geometrici.  
Francia anni '60.  
Altezza cm 23.  
base d'asta: offerta libera

239 SCATOLA PORTA-BOMBON.  
In argento liscio corpo bombato percorso da nervature in diagonale sbalzato a tralci fioriti e cartiglio, coperchio incernierato a motivi di foglie e fiori.  
Punzoni Italia fine XIX secolo.  
Grammi 280 ca., altezza cm 10.  
base d'asta: 1.000

240 PICCOLO COMO'.  
Lastronato in palissandro, fronte a tre cassette intarsiati a marqueterie e filettati in bosso, montanti smussati, poggiate su alte gambe arcuate, piano in marmo rosa, arricchito da fregi, maniglie e bocchette in bronzo.  
Francia fine XIX secolo.  
Dimensioni cm 70x38,5; altezza 76,5.  
base d'asta: 2.500

241 SEDIA A DONDOLO MODELLO THONET.  
In faggio con seduta e schienale rivestiti in paglia di Vienna, braccioli arcuati.  
Austria fine XIX secolo.  
Dimensioni cm 55x106, altezza 110, paglia di Vienna della seduta restaurata.  
base d'asta: 500

242 LALIQUE.  
Posacenere in vetro bianco pressato, molato e satinato intitolato Lion, pubblicato sul catalogo di Marie Claude Lalique a pag. 260, firmato alla base.  
Francia anni '70.  
Diametro cm 14,5.  
base d'asta: offerta libera

243 ELEGANTE TAVOLINO DA LAVORO.  
Lastronato in pero ebanizzato con  
piano apribile a spicchi in bois de  
rose, lati mossi con gambe curve  
decorati da applicazioni in bronzo  
dorato, cassetto estraibile  
portaricamo, scomparti e specchio  
interni.  
Francia 1850/70 ca.  
Dimensioni cm 59x43, altezza cm 75.  
base d'asta: 3.000

244 CESTINO CENTROTAVOLA.  
In argento liscio percorso da  
nervature oblique, poggiante su tre  
piedi a ricciolo, alto manico a  
voluta.  
Vercelli XX secolo.  
Grammi 250 ca., diametro cm 25,  
altezza cm 22.  
base d'asta: offerta libera

245 ETAGERE NAPOLEONE III.  
In mogano con base sagomata poggiante  
su piedi a fungo, gambe anteriori a  
tronco di piramide arricchite da  
piedi alla base e figure femminili  
alla sommita' in bronzo dorato, fondo  
pannellato con profilo in bronzo a  
foglie d'acanto, piano in marmo  
giallo.  
Francia fine XIX secolo.  
Dimensioni cm 63x37, altezza 110.  
base d'asta: 500

246 CROCEFISSO.  
In avorio entro cornice in legno  
sculpita a motivi di foglie e fiori  
con inserti in specchio.  
Francia fine XVIII secolo.  
Dimensioni cornice cm 53x34.  
base d'asta: 1.500

247 TANKARD.  
In argento liscio con cartiglio  
floreal al centro, manico a voluta  
coperchio gradinato con pomolo a  
pigna.  
Punzoni Italia produzione recente.  
Grammi 400 ca., altezza cm 21.  
base d'asta: offerta libera

248 SPECCHIERA.  
In legno dorato di forma circolare  
interamente intagliato e traforato a  
motivi di volute e tralci fogliacei,  
specchio dell'epoca di forma  
rettangolare al centro.  
Francia fine XIX secolo.  
Diametro cm 90.  
base d'asta: 1.000

249 TAVOLO.  
In rovere con piano di forma quadrata  
allungabile poggiante su quattro  
gambe a tortiglione riunite da  
crociere, piedi torniti.  
Inghilterra fine XIX secolo.  
Dimensioni cm 87x91 chiuso, 91x145  
aperto, altezza 73.  
base d'asta: 1.000

250 SPECCHIERA.  
In legno argentato a mecca di sagoma  
rettangolare con angoli sagomati e  
sporgenti, intagliati a motivi di  
foglie e fiori, alta cimasa  
intagliata e traforata a motivi  
fogliacei simmetrici, specchio al  
mercurio dell'epoca.  
Francia prima meta' del XVIII secolo.  
Dimensioni cm 77x42.  
base d'asta: 3.000

251 PANCA DA ESTERNO.  
In rovere con seduta a listelli e  
schienale suddiviso da piccole  
traversine, braccioli lisci e gambe a  
tronco di piramide riunite da  
traverse.  
Piemonte 1890/1900.  
Dimensioni cm 189x42, altezza cm 90.  
base d'asta: 500

252 CROCEFISSO.  
In avorio entro cornice in legno a  
motivi di foglie e fiori scolpiti e  
dorati.  
Piemonte fine XVII secolo.  
Dimensioni cm 63x42.  
base d'asta: 5.000

253 TOSO.  
Vaso in vetro a fondo azzurro e  
rosato completamente percorso da  
spirale scura, collo svasato.  
Murano anni '60.  
Altezza cm 26,5.  
base d'asta: offerta libera

254 ANONIMO ITALIANO XVIII SECOLO  
San Giuseppe con Bambino  
olio su tela ovale reintelata cm.  
44x35, cornice del XIX secolo.  
base d'asta: 1.000

255 COPPIA DI TAVOLINI.  
In rovere con piano di forma  
circolare poggiante su quattro gambe  
tornite riunite da una crociera.  
Inghilterra 1900/1920.  
Diametro cm 60, altezza 74.  
base d'asta: offerta libera

256 SPECCHIERA.  
In legno scolpito e laccato verde con  
rose e medaglioni sugli angoli in  
legno dorato, specchio originale.  
Piemonte 1850 ca.  
Dimensioni cm 53x71.  
base d'asta: 1.500

257 DUE PIATTI.  
In argento liscio il primo di forma  
quadrata con alta tesa sagomata, il  
secondo ottagonale con larga tesa  
gradinata.  
Punzoni Italia produzione recente.  
Grammi 600 ca., dimensioni cm 18x18,  
27x27.  
base d'asta: offerta libera

258 COPPIA DI CANDELABRI A CINQUE  
FIAMME.  
In bronzo dorato base in legno  
dipinto a motivi di fiori e faretra  
con frecce sormontata dai candelabri.  
Francia fine XIX secolo.  
Altezza cm 57.  
base d'asta: offerta libera

259 BELLA CONFETTIERA.  
In argento liscio di base quadrata  
poggiante su quattro piedi sagomati  
terminanti a ricciolo, fusto tornito  
percorso da nervature e foglie alla  
base, corpo bombato a pilastri  
percorsi da nastri e conchiglia alla  
sommata' cristallo blu cobalto  
interno, coperchio con pomolo a fiore  
manici sporgenti a voluta.  
Punzoni Parigi dopo 1838, argentiere  
Charles Antoine Armand Lenglet.  
Grammi 500 ca. al netto del  
cristallo, altezza cm 23.  
base d'asta: 3.000

260 MOSTARDIERA.  
In argento liscio, base quadrata con  
nervature e foglie sul bordo  
poggiante su quattro piedini a  
ricciolo, corpo sagomato con vetro  
molato originale nella parte  
centrale, bordo superiore a foglie  
d'acanto, coperchio con pomolo  
sferico, ampi manici raffiguranti  
figure alate.  
Punzoni Belgio tra il 1831 e il 1868.  
Grammi 350 ca. totali, altezza cm 15.  
base d'asta: 500

261 LANDIER.  
Piatto centrotavola in vetro bianco  
pressato, molato e opalescente a  
decori di volute e perline, firmato  
sotto la base.  
Francia inizio XX secolo.  
Diametro cm 35.  
base d'asta: offerta libera

262 PORTA-BOMBON.  
In argento corpo a coppa  
completamente sbalzato e traforato a  
motivi floreali e un cartiglio, vetro  
blu cobalto interno originale, manico  
a tortiglione.  
Punzoni Francia 1850/60, argentiere  
F. Diosne.  
Grammi 250 ca., altezza cm 9.  
base d'asta: 1.500

263 CASSETTONE.  
In massello di noce con tre cassette  
intarsiati in acero piu' uno  
sottopiano intagliato al centro con  
pomoli in legno, piede a fungo e  
montanti arricchiti da cornicette  
intagliate a motivi di ovuli.  
Piemonte 1880 ca.  
Dimensioni cm 125x55, altezza 103.  
base d'asta: 1.000

264 COPPIA DI SALIERE.  
In argento di base rettangolare con  
bordo percorso da nervature verticali  
e foglie poggiante su quattro piedi a  
volute, manico sagomato a motivi  
fogliacei, vaschette in vetro molato  
(una con piccola sbecatura).  
Punzoni Francia 1850 ca.  
Grammi 450 ca., altezza cm 21.  
base d'asta: 1.500

265 COPPIA DI VASI CENTROTAVOLA.  
In vetro a fondo giallo corpo di  
forma circolare percorso da nervature  
svasato alla sommita' e dipinto a  
motivi di fiori e uccelli in smalti  
policromi, poggiante su tre piedi  
conici sagomati con alcune parti  
dorate.  
Francia fine XIX secolo.  
Altezza cm 50, uno con filature  
interne.  
base d'asta: offerta libera

266 TAVOLO CONSOLLE.  
Con piano a mezzaluna in ciliegio,  
poggiante su tre gambe a tronco di  
piramide e alta fascia sottopiano in  
noce.  
Piemonte fine XVIII secolo.  
Dimensioni cm 107x52, altezza 73.  
base d'asta: 1.000

267 CAFFETTIERA.  
In argento liscio di base quadrata  
con angoli sagomati, corpo svasato  
con sommita' tornita, manico  
sporgente in ebano, versatoio  
sporgente, coperchio a campanella con  
pomolo sagomato.  
Punzone Stati Uniti anni '20/30.  
Grammi 430 ca., altezza cm 23.  
base d'asta: 1.000

268 ELEGANTE SETTIMANALE.  
In noce con fronte a sette cassetti  
lastronato in radica di noce,  
montanti smussati e piedi a mensola.  
Francia 1870/80 ca.  
Dimensioni cm 92x48, altezza 153.  
base d'asta: 5.000

269 CORNICE.  
In pastiglia dorata di forma  
rettangolare completamente decorata  
da motivi floreali.  
Italia fine XIX inizio XX secolo.  
Dimensioni esterne cm 114x140,  
interne cm 97x118.  
base d'asta: offerta libera

270 SEDIOLINA.  
In noce con seduta imbottita e  
rivestita in tessuto giallo,  
schienale a medaglione con sommita'  
sagomata e intagliata, gambe arcuate.  
Piemonte fine XIX secolo.  
Dimensioni 39x37, altezza 78.  
base d'asta: offerta libera

271 TAVOLINO CON ALETTE.  
In noce con piano rettangolare, due  
tiretti ed un'antina nell'alta fascia  
sottopiano, gambe a tortiglione.  
Francia fine XIX secolo.  
Dimensioni cm 35x55 chiuso, 55x73  
aperto, altezza 68.  
base d'asta: 1.500

272 SCULTURA.  
In marmo bianco raffigurante un  
ermellino.  
Italia inizio XX secolo.  
Dimensioni cm 32x10, altezza 20.  
base d'asta: offerta libera

273 VETRINA STILE CHIPPENDALE.  
Impiallacciata in radica di noce,  
fronte con due ante scorrevoli a  
giorno, contornate da un settore  
scolpito e traforato a motivi di  
volute e conchiglie, cimasa scolpita,  
gambe arcuate e fascia inferiore  
mossa.  
Italia anni '30.  
Dimensioni cm 118x42, altezza 151.  
base d'asta: 1.000

274 COPPIA DI VASI.  
In vetro a fondo rosso con decori  
floreali molati e dorati.  
Boemia anni '60.  
Altezze cm 25,5, 21.  
base d'asta: offerta libera

275 VASO.  
In vetro a fondo rosso a decori  
floreali molati e dorati.  
Boemia anni '60.  
Altezza cm 36.  
base d'asta: offerta libera

276 CORNICE.  
In pastiglia dorata con lati mossi e  
angoli scolpiti a volute, luce  
interna di forma ovale.  
Italia fine XIX inizio XX secolo.  
Dimensioni cm 78x72 esterne, 55x47  
interne.  
base d'asta: offerta libera

277 TAVOLINO.

In ciliegio con piano di forma ottagonale con marmo grigio contornato da un profilo gradinato, fascia sottopiano scolpita a motivi di ovuli, poggiate su tre gambe tornite, riunite al centro da traversine tornite.

Francia fine XIX secolo.

Dimensioni cm 51x51, altezza 68.  
base d'asta: offerta libera

278 VASO CANTROTAVOLA.

In vetro trasparente base bombata liscia poggiate su sette piedi a motivi di foglie, larga tesa percorsa da nervature a spirale, alto manico a voluta riunito alla tesa da motivi fogliacei.

Venezia fine XVIII secolo.

Altezza cm 27.

base d'asta: offerta libera

279 DUE COPPIE DI SALE E PEPE.

In argento liscio una coppia di forma circolare, l'altra a tronco di cono con vetri interni.

Punzoni Stati Uniti XX secolo.

Grammi totali 200, altezze cm 4, 6,5.

base d'asta: offerta libera

280 TAVOLO.

In massello di noce con grande cassetto nella fascia e gambe tornite.

Piemonte 1860/80.

Dimensioni cm 148x89, altezza 84.

base d'asta: 2.500

281 SERVIZIO DA TOELETTA.

Rivestito in argento composto da due spazzole, un pettine e uno specchio di forma sagomata.

Punzoni Germania inizio XX secolo.

Dimensioni da cm 17 a cm 26.

base d'asta: offerta libera

282 ECUELLES A BOUILLON.

In argento liscio di forma circolare con manici sagomati sporgenti incisi e traforati a motivi di tralci fioriti e foglie.

Punzoni Francia 1840/50 ca.

Grammi 150 ca., dimensioni cm 12x20.

base d'asta: 500

283 MOSTRARDIERA.

In argento a base quadrata poggiate su piedi sferici, fusto profilato alla base a motivi di foglie d'acanto con quattro delfini a costituirne il corpo, coppa in cristallo molato originale trattenuto alla sommità da un settore liscio arricchito da profilo perlinato e decori fogliacei, manici a voluta raffiguranti cigni, coperchio liscio con pomolo a pigna. Parigi tra il 1819 e il 1838.

Grammi 300 ca. totali, altezza cm 16.  
base d'asta: 1.000

284 PICCOLA CAFFETTIERA.

In argento a corpo piriforme liscio, versatoio sporgente decorato da motivi floreali sbalzati, manico a voluta in legno ebanizzato con mascherone rilevato, coperchio bombato profilato da un settore a motivi fogliacei pomolo a balaustra. Francia 1840 ca.

Grammi 250 ca., altezza cm. 16.

base d'asta: 1.500

285 ECUELLES A BOUILLON.

In argento liscio di forma circolare con manici sagomati sporgenti incisi e traforati a motivi di tralci fioriti e foglie.

Punzoni Francia 1840/50 ca.

Grammi 200 ca., dimensioni cm 15x23.

base d'asta: 1.000

286 CAFFETTIERA.

In argento a corpo piriforme liscio, versatoio sporgente decorato da motivi floreali sbalzati, manico a voluta in legno ebanizzato con mascherone rilevato, coperchio bombato profilato da un settore percorso da nervature, pomolo a pigna.

Francia 1840 ca.

Grammi 500 ca., altezza cm. 19.

base d'asta: 2.500

287 SALIERA.

In argento con base composta da due settori rettangolari sbalzati a motivi geometrici poggianti su otto piedini raccordati da una mensola che trattiene il manico tornito terminante in un cerchio percorso da nervature, vetri originali molati e sagomati.

Punzoni Parigi tra il 1819 e il 1838.  
Gr. 410 con vetri, altezza cm 19.  
base d'asta: 1.000

288 RARA CAFFETTIERA LUI E LEI.

In argento a corpo ovoidale liscio con fascia a corona d'alloro alla base del collo e del coperchio con pomolo a pigna, versatoio sporgente con beccuccio a testa di cavallo sbalzata, manico a voluta in legno ebanizzato, poggiate su tre alti piedi a zampa di felino.

Punzoni Parigi 1819, argentiere Jean-Pierre Bibron attivo a Parigi Dal 1798 al 1819.  
Grammi 250 ca., altezza cm 21.  
base d'asta: 4.000

289 COMODINO.

In noce con cassetto e antina lastronata in noce, montanti a cravatta e piedi a fungo, bronzi applicati.

Francia 1880/90.  
Dimensioni cm 54x41, altezza 87.  
base d'asta: offerta libera

290 BELLISSIMO CENTROTAVOLA.

In argento di base tripode completamente sbalzato e traforato a motivi di foglie e volute, fusto raffigurante un delfino sormontato da due putti che sostengono il piatto sbalzato e traforato con settore centrale in vermeil.

Punzoni Germania 1880/90 ca., firmato Rosen.  
Grammi 1550 ca, altezza cm 32,5.  
base d'asta: 8.000

291 COPPIA DI VASI.

In vetro dipinti a motivi di paesaggio.

Francia fine XIX secolo.  
Altezza cm 28,5.  
base d'asta: 1.000

292 CALICE.

In argento liscio di base circolare bombata sbalzata a cartigli rappresentanti simboli religiosi, fusto tornito con motivi fogliacei, calice svasato in vermeil.

Punzoni Francia 1820 ca..  
Grammi 420 ca. zavorrati, altezza cm 28,5.  
base d'asta: 2.000

293 ANGOLIERA A GIORNO.

In noce e pioppo con fianchi pannellati e fronte a mezzaluna suddiviso in quattro piani da appoggio.

Piemonte 1880 ca.  
Dimensioni cm 38x40, altezza 136.  
base d'asta: 500

294 COPPIA DI CANDELABRI A TRE FIAMME.

In argento liscio, base circolare con bordo a decori fogliacei, fusto a tronco di cono, bracci a voluta con portacandela decorati da foglie d'acanto e fiori, trasformabili in doppiieri.

Punzoni Genova tra il 1824 e il 1872.  
Gr. 1800 ca., altezza cm 42.  
base d'asta: 5.000

295 TAVOLINO.

In noce con piano di forma ovale filettato e intarsiato con fiore al centro, tiretto nella fascia sottopiano, gamba in legno ebanizzato a tronco di cono con motivi fogliacei in basso, poggiate su base tripode sagomata.

Francia 1830/40 ca.  
Dimensione cm 48x32, altezza 70.  
base d'asta: 1.000

296 VETRINA.

In castagno con due ante a giorno suddivise in cinque settori, quattro ripiani interni, cimasa sporgente, poggiate su piedi a fungo.

Italia fine XIX secolo.  
Dimensioni cm 110x37, altezza 174.  
base d'asta: 2.000

297 LALIQUE.

Centrotavola ottagonale in vetro bianco molato, pressato e patinato intitolata Chantilly, pubblicato Catalogo Generale a cura di Felix Marcilhac a pagina 312, firmato sotto la base.

Francia dopo il 1947.

Dimensioni cm 26,5x26,5, altezza cm 5.

base d'asta: 500

298 SCRITTOIO A RIBALTA.

In noce con fronte a quattro tiretti e calatoia, interno a tre tiretti e tre scomparti, gambe a tronco di piramide.

Francia prima metà XIX secolo.

Dimensioni cm 103x61, altezza 89.

base d'asta: 3.000

299 LALIQUE.

Coppa centrotavola in vetro bianco pressato, molato e satinato intitolato Bagheera, pubblicato catalogo Lalique par Marie Claude Lalique a pag. 476, firmato sotto la base.

Francia anni '60.

Altezza cm 22.

base d'asta: 500

300 SERVIZIO DA TE' E CAFFE.

Composto da teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera, samovar e vassoio in argento liscio, corpo bombato sbalzato a motivi di volute e fiori a comporre vari cartigli, versatoi sporgenti, manici a volute, coperchi bombati con pomoli sagomati a motivi fogliacei, samovar a due corpi di eguale lavorazione completo di fornello, vassoio di simile lavorazione con parte centrale incisa a volute fogliacee.

Punzoni Germania fine XIX secolo.

Grammi 7400 ca., altezze cm 27, 32, 16, 20, 42, dimensioni vassoio cm 73x48.

base d'asta: 12.000

**QUARTA SESSIONE**  
**Antiquariato**  
**Domenica 17 Ottobre 1999 ore 14:00**

301 SPECCHIERA.

In legno dorato di forma sagomata intagliata e traforata a motivi fogliacei, specchio interno suddiviso in settori con distanziatori in ottone.

Italia 1940 ca.

Dimensioni cm 98x103.

base d'asta: offerta libera

302 CONSOLLE.

In noce con piano rettangolare con due tiretti nella fascia sottopiano, intarsiati in acero e avorio, poggiante su gambe scolpite a grifone e terminanti arquate. A corredo pannello in noce intarsiato a motivi di caccia in legni pregiati e avorio. Piemonte inizio XX secolo.

Dimensioni cm 70x25, altezza 86.

base d'asta: offerta libera

303 TRE ZUCCHERIERE.

In argento liscio la prima con corpo a coppa, la seconda con corpo a tronco di cono, la terza cilindrica decorata da motivi fogliacei.

Punzoni Italia produzione recente.

Grammi 480 ca., altezze cm 13, 14, 11.

base d'asta: offerta libera

304 SPECCHIERA DA APPOGGIO.

In bronzo a motivi di foglie e motivi rocaille sommita' con fregio centrale.

Francia meta' XIX secolo.

Dimensioni cm 50x30.

base d'asta: 500

305 TAVOLO.

In legno esotico con due cassetti nella fascia sottopiano e gambe tornite.

Italia XX secolo.

Dimensioni cm 197x97, altezza 80.

base d'asta: offerta libera

306 PIATTO CENTROTAVOLA.

In argento liscio di forma circolare con larga tesa zigrinata con applicazioni di fiori e tralci fioriti.

Punzoni Italia produzione recente.

Grammi 750 ca., diametro cm 34.

base d'asta: offerta libera

307 COPPIA DI PICCOLE CASSAPANICHE.

In noce pannellate su quattro fianchi.

Italia XX secolo.

Dimensioni cm 92x50, altezza 62,

91x48, altezza 58.

base d'asta: offerta libera

307a COPPIA DI PICCOLE CASSAPANICHE.

In noce pannellate su quattro fianchi.

Italia XX secolo.

Dimensioni cm 92x50, altezza 62,

91x48, altezza 58.

base d'asta: offerta libera

308 LENCI.

Base per lampada in ceramica policroma intitolata Veliero - Buona fortuna, firmato sotto la base.

Torino anni '50.

Altezza cm 19.

base d'asta: 500

309 COPPIA DI POLTRONCINE A POZZETTO.

In noce con gambe arcuate terminanti a ricciolo, bordo inferiore festonato, seduta e schienale avvolgente imbottiti e rivestiti in velluto ocra.

Piemonte inizio XX secolo.

Dimensione cm 61x54, altezza 69.

base d'asta: 500

310 CASSAPANCA.

In pioppo con fronte suddiviso in tre pannelli alto piede festonato e scomparto interno.  
Piemonte 1760/70 ca..  
Dimensioni cm 179x45, altezza 70.  
base d'asta: 1.500

311 VASO PORTAFIORI.

In argento di base circolare percorsa da bacellature verticali, corpo a coppa inciso a motivi fogliacei, collo svasato, manici a volute fogliacee.  
Punzoni Italia produzione recente.  
Grammi 750 ca., altezza cm 34.  
base d'asta: offerta libera

312 MOBILE TOELETTA.

In noce con gambe anteriori tornite e posteriori a parallelepipedo riunite da un ripiano sagomato, cassetto nella fascia sottopiano e porta asciugamani laterali, piano con alzata in marmo bianco.  
Francia fine XIX secolo.  
Dimensioni cm 86x42, altezza 103.  
base d'asta: offerta libera

313 VASO.

In vetro opalino a decoro di fiori e uccelli.  
Francia fine XIX secolo.  
altezza cm 22.  
base d'asta: offerta libera

314 TAVOLINO DA LAVORO.

In mogano con piano rettangolare ribaltabile con all'interno scomparti e specchio, poggiate su quattro gambe tornite e percorse da nervature, terminanti su piedi sagomati riuniti da traverse tornite.  
Inghilterra fine XIX secolo.  
Dimensioni cm 53x37, altezza 66.  
base d'asta: 1.000

315 PICCOLA OLIERA.

In argento poggiate su due portampolle di base circolare con bordo sbalzato a motivi di ovuli, corpo inciso e traforato a motivi di foglie e fiori ricordati da un manico sagomato anch'esso traforato terminante con pomolo a pigna, ampolle in cristallo molato originali.  
Punzoni Francia dopo il 1838.  
Grammi 100 ca., altezza cm 13,5.  
base d'asta: 2.000

316 PICCOLA SALSIERA.

In argento di forma ovoidale sbalzata a motivi fogliacei poggiate su quattro piedi a voluta.  
Punzoni Parigi 1838 argentiere Jean Francois Veyrat operante in Rue De La Tour.  
Grammi 150 ca., dimensioni cm 14x11, altezza cm 7.  
base d'asta: 500

317 PIATTO CENTROTAVOLA.

In argento liscio di forma ovale con alta tesa percorsa da nervature nel perimetro.  
Punzoni Italia produzione recente.  
Grammi 750 ca., dim cm 25x37.  
base d'asta: offerta libera

318 SERVIZIO DA TE' E CAFFE' LUI E LEI.

In argento liscio composto da teiera, caffettiera, zuccheriera e lattiera a corpo bombato arricchito da fregio, poggiate su quattro piedi sagomati, versatoi sporgenti, manici a voluta, coperchi con pomolo a fiore.  
Punzoni Francia 1860 ca..  
Grammi 1150 ca., altezze cm 18, 19, 14, 10.  
base d'asta: 3.000

319 VASSOIETTO.

In argento liscio di forma ovale sbalzato e inciso a motivo di paesaggio, alta tesa percorsa da perlinature e fiori.  
Punzoni Belgio fine XVIII secolo.  
Grammi 180 ca., dimensioni cm 22x16.  
base d'asta: 2.000

320 RARA E BELLA OLIERA.  
In argento poggiate su sei piedi raffiguranti figure alate riunite da un nastro inciso a comporre i due portampolle, raccordati da un arco inciso a motivi di gigli, manico con alla base il Sole e corpo a lira terminante con un cerchio, completa di ampolle in cristallo molato originali.  
Parigi 1793 argenterie Antoine Moranges.  
Grammi 150 ca., altezza cm 18.  
Interessante notare che l'oliera fu ripunzonata tra il 1809 e il 1819 (probabilmente nel 1815/16, dopo la caduta di Napoleone) perché quando la realizzo, l'argenterie inserì come decorazione il simbolo del Re di Francia e il giglio dei Borboni, ma proprio quell'anno Luigi XVI fu decapitato e fu proclamata la repubblica, con divieto assoluto di rammentare con simboli o altro "l'ancien regime".  
base d'asta: 2.500

321 SALOTTO.  
In noce composto da un divanetto a due posti due poltrone e un tavolino, schienale a medaglione sagomato con foglie intagliate alla sommità, gambe arcuate, braccioli sagomati, sedute, schienali e braccioli imbottiti e rivestiti in tessuto senape; tavoli a due piani con eguali decori e rivestimenti.  
Piemonte 1890 ca.  
Dimensioni divanetto cm 129x71, altezza 102; poltrone 70x58, altezza 109; tavolino 71x52, altezza 76.  
base d'asta: 3.000

322 TAVOLINO.  
In noce con piano circolare sostenuto da una gamba tornita poggiate su tre piedi sagomati in rovere.  
Piemonte 1890/1900.  
Diametro cm 60, altezza 76.  
base d'asta: offerta libera

323 VASSOIO DA PORTATA.  
In argento liscio di forma rettangolare con angoli smussati, ampi manici sagomati ai lati.  
Punzoni Italia produzione recente.  
Grammi 1850 ca., dimensioni cm 36x56.  
base d'asta: 1.000

324 ARMADIO A DUE ANTE.  
In pioppo con ante e fianchi pannellati, cimasa sagomata a più cornici sporgenti, all'interno due tiretti e due ripiani riproposti.  
Piemonte 1830/50 ca.  
Dimensioni cm 183x78, altezza 247.  
base d'asta: 1.000

325 SPECCHIERA.  
In legno dorato di forma rettangolare intagliata a motivi di foglie, parte superiore sagomata arricchita da alta cimasa a cartiglio.  
Italia inizio XX secolo.  
Dimensioni cm 137x71.  
base d'asta: offerta libera

326 CREDENZA DA SACRESTIA.  
In pioppo a due ante e fianchi pannellati, fascia lievemente sagomata alla base, ripiano interno.  
Piemonte 1850 ca.  
Dimensioni cm 143x72, altezza 114.  
base d'asta: 1.000

327 LENCI.  
Scultura in ceramica policroma intitolata L'oca di carta, pubblicata catalogo generale a pag. 205 repertorio 613.  
Torino anni '30.  
base d'asta: 1.000

328 LENCI.  
Vaso in ceramica policroma intitolato Vaso copto realizzato da Mario Sturani, pubblicato catalogo generale a pag. 219 repertorio 699.  
Torino anni '40.  
Altezza cm 24.  
base d'asta: 1.500

329 LENCI.  
Scultura in ceramica policroma intitolata Tritoncino realizzata da Camillo Ghigo, pubblicata catalogo generale a pag. 242 repertorio 842.  
Torino anni '30  
Diametro cm 31, altezza 12.  
base d'asta: 2.500

- 330 LENCI.  
Scultura in ceramica policroma  
intitolata Cane sciatore, pubblicata  
catalogo generale a pag. 217  
repertorio 688.  
Torino anni '30.  
Altezza cm 15.  
base d'asta: 1.000
- 331 TAVOLO DA CENTRO.  
In noce biondo con piano circolare  
sostenuto da una colonna centrale  
tornita terminante in tre piedi  
sagomati.  
Piemonte 1860/80 ca.  
Diametro cm 100, altezza 76.  
base d'asta: 1.500
- 332 LENCI.  
Scultura in ceramica policroma  
intitolata Al mare realizzata da  
Abele Jacopi, pubblicata catalogo  
generale a pag. 244 repertorio 850.  
Torino anni '30.  
Altezza cm 45.  
base d'asta: 5.000
- 333 SCRIVANIA-CATTEDRA.  
In noce con nove tiretti montanti  
lisci con unghiere e piano  
inclinato riquadrato in pelle.  
Italia 1910/20 ca..  
Dimensioni cm 142x91, altezza 88.  
base d'asta: 500
- 334 PORTASIGARETTE.  
In argento liscio inciso a motivi  
floreali.  
Punzoni Birmingham 1926.  
Gr. 60 ca. dim. cm 8x6,5.  
base d'asta: offerta libera
- 335 LENCI.  
Scultura in ceramica policroma  
intitolata Madonna realizzata da  
Paola Bologna, pubblicata sul  
Catalogo Generale a pagina 163  
repertorio 325.  
Torino 1932.  
Altezza cm 22.  
base d'asta: 1.500
- 336 SERVIZIO DA TE' E CAFFE'.  
In argento liscio composto da teiera,  
caffettiera, lattiera e zuccheriera a  
corpo piriforme poggiante su base  
circolare, manico a voluta, versatoio  
sporgente, coperchio con pomolo  
sferico.  
Punzoni Italia produzione recente.  
Grammi 1800 ca., altezze cm 21, 24,  
13, 15.  
base d'asta: 1.500
- 337 PORTASIGARETTE.  
In argento liscio sbalzato con  
cartigli a motivi floreali.  
Punzoni Italia 1880/90 ca..  
Grammi 100 ca., dimensioni cm  
9,5x6,5.  
base d'asta: offerta libera
- 338 PIATTAIA RUSTICA.  
In pioppo a due ante con ripiano  
interno e tre cassette sottopiano con  
fodere riproposte,alzata a due  
settori con cinque ripiani  
regolabili, dipinta in epoca  
successiva a fondo verdino e fini  
decori di ginestre.  
Piemonte 1890 ca..  
Dimensioni cm 157x50, altezza 209.  
base d'asta: 1.500
- 339 PORTASIGARETTE.  
In argento liscio sbalzato a motivi  
floreali con cartiglio raffigurante  
un fauno e cigni da un lato,  
un'anfora, un flauto e un tamburello  
dall'altra.  
Punzoni Francia 1890 ca..  
Grammi 50 ca., dimensioni cm 9x7.  
base d'asta: 500
- 340 PORTASIGARETTE.  
In argento liscio inciso a motivi  
fogliacei.  
Punzoni Birmingham 1909.  
Gr. 80 ca. dim. cm 8,5x6,5.  
base d'asta: offerta libera
- 341 COPPIA DI SCULTURE.  
In avorio raffiguranti Buddha  
viandante, uno dipinto in policromia.  
Cina scuola di Pechino.  
Altezze cm 7,5.  
base d'asta: 1.000

342 SCATOLA.

In argento di forma ovale con chiusura e cerniera in oro rosa cesellato a motivi di conchiglia e foglie, completamente zigrinata lateralmente, coperchio cesellato a motivi geometrici con cartiglio liscio al centro, doppia apertura con all'interno di quella superiore uno specchietto in quella inferiore uno scomparto dorato.

Punzoni San Pietroburgo 1872  
argentiere F.R.

Grammi 450 totali, dimensioni cm 10x7, altezza 3,5.

base d'asta: 2.500

343 PORTASIGARETTE.

In argento interamente cesellato a motivi floreali.

Punzoni Italia anni '20.

Gr. 100 ca. dim. cm 10x8.

base d'asta: offerta libera

344 PORTASIGARI.

In argento liscio sbalzato, cartigli raffiguranti una corona fiorita che racchiude due colombi attraversata da due frecce, coperchio liscio incernierato alla sommità.

Punzoni Francia 1840/50 ca..

Grammi 120 ca., dimensioni cm 8x2, altezza cm 7,5.

base d'asta: 500

345 DODICI NETZUCHE'.

In avorio con parti dipinte raffiguranti vari personaggi orientali.

Cina scuola di Pechino.

Altezze da cm 4,5 a cm 6.

base d'asta: 3.000

346 SCATOLETTA PORTAPILLOLE.

In argento di forma rettangolare, coperchio raffigurante una scena allegorica in smalti policromi.

Punzoni Italia 1880 ca.

Grammi 50 ca, dim. cm 3,5x3 h 1,5.

base d'asta: 1.000

347 PORTASIGARETTE.

In argento completamente sbalzato e traforato a motivi di tralci fioriti. India anni '20/30.

Grammi 80 ca., dimensioni cm 9x6.

base d'asta: offerta libera

348 PORTASIGARETTE.

In argento sbalzato a motivi fogliacei con cartigli lisci .

Parigi 1850 ca., argentiere Francois Desire' Froment attivo fino al 1853.

Grammi 70 ca., dimensioni cm 8x6.

base d'asta: 1.000

349 SCATOLA PORTASIGARO.

In argento di forma rettangolare, lati sbalzati a motivi di volute fogliacee, coperchio a bassorilievo raffigurante una scena mitologica.

Punzoni Germania 1890 ca.

Grammi 120 ca, dim. cm 13x3 h 2,5.

base d'asta: 500

350 SCATOLA PORTASIGILLI.

In argento di forma rettangolare completamente sbalzata a motivi di volute, cartiglio sul coperchio con monogramma inciso, interno in ebano.

Punzoni Londra 1896.

Grammi 150 ca lordi, dim. cm 10x4,5 h 4.

base d'asta: 1.000

351 SCATOLETTA.

In argento dorato completamente incisa a motivi fogliacei e settore zigrinato sul coperchio.

Francia tra il 1839 e il 1879.

Grammi 80 ca., dimensioni cm 5x3,5, altezza 2.

base d'asta: 500

352 SCATOLA.

In argento liscio di forma circolare con fascia incisa a motivi di gigli, coperchio scolpito ad altorilievo raffigurante Maria Antonietta D'Austria Regina di Francia firmato Lor Hior.

Punzoni Francia 1850 ca..

Grammi 400 ca., diametro cm 12,5.

base d'asta: 1.500

353 PICCOLA CREDENZA.

In ciliegio ad un'anta pannellata ed un cassetto, bordo inferiore sagomato terminante su piedi arquati, fianchi pannellati.

Provenza fine XVIII secolo.

Dimensioni cm 72x43, altezza 113.

base d'asta: 1.500

354 TAVOLINO PORTAVASI.

In faggio con piano circolare in marmo rosso con profilo intagliato e fascia traforata, gambe intagliate. Inghilterra 1880/90.  
Diametro cm 48, altezza 73.  
base d'asta: offerta libera

355 CAFFETTIERA LUI E LEI.

In argento liscio di forma conica con monogramma inciso, versatoio sporgente manico in legno a voluta, particolare coperchio incernierato ai lati senza pomolo.  
Francia fine XIX secolo.  
Grammi 260 ca., altezza cm 12.  
base d'asta: 500

356 COPPIA DI CANDELABRI A TRE FIAMME.

In argento liscio base circolare e fusto conico bracci a volute con portacandela a coppetta.  
Punzoni Stati Uniti XX secolo.  
Gr. 500 con zavorra altezza cm 14.  
base d'asta: offerta libera

357 PORTA TE'.

In argento a corpo cilindrico liscio, coperchio con pomolo a balaustro.  
Punzoni Londra 1893.  
Grammi 250 ca., altezza cm 9.  
base d'asta: 500

358 CREDENZA.

In noce a due ante pannellate e ampio cassetto sottopiano, montanti unghiati, fascia alla base festonata terminate su piedi arcuati, fianchi pannellati.  
Provenza fine XVIII secolo.  
Dimensioni cm 129x52, altezza 113.  
base d'asta: 4.000

359 TRE COPPIE DI LATTIERE E ZUCCHERIERE.

In argento con corpi bombati e poggianti su basi circolari.  
Punzoni Stati Uniti XX secolo.  
Grammi 650 ca., altezze da cm 8 a cm 9.  
base d'asta: 500

360 SEI SEDIE.

In noce con schienale intarsiato a motivi di nastri e cesto di frutta, gambe a tronco di piramide riunite da traverse, seduta e schienale imbottiti e rivestiti in pelle.  
Piemonte inizio XX secolo.  
Dimensioni cm 42x40, altezza 101.  
base d'asta: 1.500

361 VASSOIETTO.

In argento liscio di forma rettangolare inciso a motivi di nastri, foglie, fiori e cartigli, tesa sbalzata a motivi di foglie.  
Punzoni Parigi argentiere Veyrat meta' XIX secolo.  
Grammi 280 ca., dimensioni cm 23,5x17,5.  
base d'asta: 1.000

362 TAVOLO FRATINO.

In noce con piano rettangolare poggiate su piedi a lira raccordati da traverse.  
Spagna seconda meta' XVIII secolo.  
Dimensioni cm 220x64, altezza 77.  
base d'asta: 10.000

363 CESTINO CENTROTAVOLA.

In argento di forma ovale completamente sbalzato a motivi di rose e tralci fioriti, poggiate su quattro piedini raffiguranti angioletti.  
Punzoni Polonia citta' di Teschen 1880 ca.  
Gr. 300 ca. dim. cm 22,5x12 altezza cm 8  
base d'asta: 1.000

364 CAMINO LIBERTY.

In noce massello di sagoma geometrica con zoccolo riportata alla base, lievi scanalature sul fronte con tipici cartigli floreali.  
Italia 1890 ca.  
Dimensioni cm 124x33, altezza cm 109.  
base d'asta: 1.500

365 DIVANETTO LUI E LEI.  
In faggio con schienale e braccioli divisi da traversine mosse, schienale a due medaglioni in paglia di Vienna, seduta imbottita in bianco.  
Austria 1900/1910.  
Dimensioni cm 130x58, altezza 80.  
base d'asta: offerta libera

366 TEIERA.  
In argento a corpo ovoidale liscio percorso da nervature alla base, manico geometrico in legno ebanizzato, versatoio sporgente a voluta.  
Punzoni Sheffield 1914.  
Grammi 450 ca., altezza cm 14.  
base d'asta: 1.000

367 VASSOIO.  
In argento liscio di forma rettangolare con piccola tesa percorsa da nervature.  
Punzoni Italia produzione recente.  
Grammi 750 ca., dimensioni cm 26x36.  
base d'asta: offerta libera

368 SERVIZIO DI PIATTI.  
In porcellana composto da ventiquattro piatti piani, dodici piatti fondi, dodici piatti da dolce, due alzatine, una zuppiera, due ciotole, una salsiera, due piatti da portata e una insalatiera a fondo bianco con bordi sagomati e dorati in oro zecchino, manici a nodo dell'amore.  
Francia inizio XX secolo, realizzato da Frank Haviland nella città di Limoges.  
Diametri cm 24,5, 24,5, 22, zuppiera dimensioni cm 25x35, altezza 20 a corredo alcuni piatti di scorta.  
base d'asta: 2.000

369 QUADRO DECORATIVO.  
Composto da una incisione raffigurante una scena popolana del XVIII secolo con ai lati due composizioni in filo d'argento a motivi di fiori.  
Italia meridionale fine XIX secolo.  
Dimensioni cm 30x45 comprensiva di cornice.  
base d'asta: 500

370 COPPIA DI MOSTARDIERE.  
In cristallo molato e argento, entrambe con manici a voluta, coperchi gradinati con pomolo a pigna.  
Punzoni Francia 1840 ca..  
Altezze cm 13, difetti.  
base d'asta: 500

371 ALZATINA CENTROTAVOLA.  
In argento poggiante su base rettangolare completamente sbalzata a motivi floreali e di putti, piatto a larga tesa con bordo sagomato sbalzato a motivi di fiori e cartigli raffiguranti amorini.  
Punzoni Germania fine XIX secolo.  
Grammi 500 ca., dimensioni cm 22x16, altezza cm 9.  
base d'asta: 1.500

372 SPECCHIERA.  
In legno dipinto di forma rettangolare con angoli superiori curvi, fascia centrale a decori di gigli.  
Francia fine XIX inizio XX secolo.  
Dimensioni cm 54x39.  
base d'asta: offerta libera

373 RARO SERVIZIO EGOISTE.  
In argento composto da cioccolatiera, lattiera, zuccheriera e vassoio, a corpo piriforme sbalzato a motivi floreali e inciso alla base a foglie, poggiante su tre piedi a zampa felina, manico laterale in legno ebanizzato, coperchio bombato con pomolo a pigna, vassoio sagomato ad eguali decori.  
Punzoni Parigi 1880/90 ca., argentiere Veyrat.  
Grammi 1150 ca., dimensioni vassoio cm 22x29, altezze cm 15, 9,5, 11.  
base d'asta: 4.000

374 CENTROTAVOLA.  
In argento liscio poggiante su base circolare e larga tesa sagomata con bordo a motivi fogliacei.  
Punzoni Stati Uniti XX secolo.  
Grammi 450 ca., diametro cm 26.  
base d'asta: 500

375 VASSOIO DA PORTATA.

In argento liscio di forma sagomata con tesa completamente sbalzata a motivi floreali e di putti, parte centrale liscia con tre scomparti in vetro originale.

Punzoni Germania fine XIX secolo.  
Grammi 550 ca., dimensioni cm 17x38.  
base d'asta: 1.500

376 ELEMOSINIERE.

In argento di forma circolare con centro inciso e sbalzato a motivi di foglie e fiori, alta tesa a cartigli alternati di uccelli e paesaggi.

Punzoni Germania fine XVII secolo.  
Diametro cm 17.  
base d'asta: 3.000

377 IMPORTANTE CAFFETTIERA.

In argento liscio corpo di forma ovoidale arricchito da tre medaglioni a motivi di foglie da cui partono tre alte gambe arcuate terminanti a piede di felino, collo svasato percorso sulla circonferenza da un settore inciso a motivi fogliacei, versatoio sporgente a voluta terminante a testa di cavallo, manico sagomato in legno, coperchio con pomolo a pigna.

Punzoni Parigi argentiere Jean Pierre Bibron operante a Parigi tra il 1798 e il 1809.

Grammi 750 ca. , altezza cm 31.  
base d'asta: 7.000

378 PORTASPEZIE.

In argento liscio sbalzato e traforato a motivi di putti e cartigli alternati a colonne percorse da nervature terminanti con capitelli, poggiate su quattro piedini a motivi fogliacei, manici a volute fogliacee, coperchio liscio con perlinatura, pomolo a pigna.  
Parigi 1784.

Grammi 700 ca. lordi, dimensioni cm 19x10, altezza cm 13.  
base d'asta: 5.000

379 CONFETTIERA.

In argento base quadrata poggiate su quattro piedi a zampa felina, fusto tornito con profili a nervature, ampia coppa in cristallo molato originale trattenuta da un profilo sagomato alla sommità, manici a cornucopia, coperchio bombato con profilo perlinato e pomolo a melograno.

Punzoni Parigi tra il 1819-38, argentiere Charles-Armand Lenglet attivo tra il 1823 e il 1838.  
Grammi 550 ca. totali, altezza cm 24.  
base d'asta: 4.000

380 IMPORTANTE TEIERA.

In argento liscio poggiate su base circolare con bordo percorso da nervature verticali, corpo bombato con versatoio sporgente, coperchio incernierato sagomato con pomolo a pigna, manico a voluta.

Punzoni Parigi anni '20, argentiere Jean-Eugene Puiforcat.  
Grammi 1200 ca., altezza cm 24.  
Jean-Eugene Puiforcat (1897-1945) e' considerato il piu' grande maestro argentiere francese del '900 alcune sue opere sono esposte al Musee' Des Arts Decoratifs di Parigi.  
base d'asta: 8.000

381 COPPIA DI VENTOLINE.

In legno dorato di forma sagomata intagliate a motivi floreali e di volute cimasa sporgente con sommità a conchiglia, portacandela in bronzo dorato.

Francia fine XIX secolo.  
Dimensioni cm 53x30.  
base d'asta: offerta libera

382 VASSOIO.

In argento liscio di forma ovale con grande cartiglio al centro sbalzato e inciso larga tesa a motivi floreali bordo sagomato.

Punzone 75 bajocchi (688/1000) Italia centro meridionale prima metà XVIII secolo.  
Grammi 750 ca., dimensioni cm 37x55.  
base d'asta: 5.000

383 SALSIERA.

In argento liscio corpo di forma ovale con sommita' a volute fogliacee, settore sottostante inciso e sbalzato a motivi di foglie e fiori, manici ai lati a volute, poggiante su base ovale.

Punzoni Austro-Ungarici tra il 1867 e il 1872.

Grammi 850 ca., dimensioni 23x19, altezza cm 14.

base d'asta: 2.000

384 COPPIA DI PIATTI.

In argento liscio con larga tesa sbalzata a motivi di cartigli e fiori, circonferenza scolpita a tralci fioriti.

Punzoni Italia 1880 ca..

Grammi 800 ca., diametro cm 23.

base d'asta: 1.000

385 COPPIA DI VASI PORTAFIORI.

In argento poggiante base quadrata da cui parte il fusto tornito arricchito da ovuli corpo bombato con decori di foglie collo svasato manici sporgenti geometrici.

Punzoni Italia (Milano) 1750/60 ca..

Grammi 600 ca., altezza cm 17.

base d'asta: 2.500

386 VASO PORTAFIORI.

In argento di forma esagonale svasata, sbalzato a cartigli a motivi di putti, scene galanti e strumenti musicali.

Punzoni di fantasia Paesi Bassi fine XIX secolo.

Altezza cm 16.

base d'asta: 1.000

387 LENCI.

Lampada in ceramica policroma composta da una base di forma quadrata sormontata da un'anfora e un reggi lampada intitolata Lampada turchese, firmata sotto la base.

Torino anni '50.

Altezza cm 49.

base d'asta: 500

388 SERVIZIO DA TE'.

In argento composto da teiera, lattiera e zuccheriera a corpo bombato percorso da nervature verticali e inciso a motivi floreali, poggiante su piedi a sagomati, manico a voluta, versatoio sporgente sbalzato a motivi floreali, coperchio sormontato da un fiore.

Punzoni Londra 1841.

Grammi 1500 ca., altezze cm 20, 16,5, 16.

base d'asta: 5.000

389 BOCH.

Coppia di piatti in ceramica dipinta a motivi di paesaggio con mulini a vento.

Francia inizio XX secolo.

Diametro cm 40.

base d'asta: offerta libera

390 ZUCCHERIERA.

In argento corpo di forma circolare completamente incisa a bulino a motivi floreali poggiante su quattro alti piedi terminanti a zoccolo, manici sporgenti a volute, coperchio bombato arricchito da tralci fioriti con pomolo a fiore.

Punzoni Francia 1880 ca..

Grammi 520 ca., altezza cm 19.

base d'asta: 1.500

391 SET DI QUATTRO POSATE.

In argento liscio manico sagomato a motivi floreali e monogramma.

Punzoni Francia inizio XX secolo.

Grammi 130 ca., dimensioni da cm 16,5 a 17,5.

base d'asta: 500

392 TEIERA.

In argento, corpo piriforme cesellato a motivi geometrici e cartigli floreali, versatoio sporgente a voluta arricchito da sbalzi a motivi floreali, manico sagomato, coperchio con pomolo a fiore.

Punzoni Francia 1850/60 ca.,

argentiere Debain.

Grammi 550 ca., altezza cm 24.

base d'asta: 2.000

393 RENATO RONZAN.

Scultura in ceramica policroma intitolata Nudino con colomba, firmata sotto la base. Bassano anni '50. Altezza cm 37. base d'asta: offerta libera

394 COMO' LUIGI XVI.

In noce con fronte a due cassetti intagliati a cartigli, montanti scanalati, poggiante su quattro alto piedi a tronco di piramide. Lombardia fine XVIII secolo. Dimensioni cm 108x48, altezza 96. base d'asta: 4.000

395 LENCI.

Servizio da caffè' per due persone composto da due tazzine, lattiera zuccheriera e vassoio in ceramica policroma con decoro floreale. Torino anni '40. Diametro vassoio cm 24. base d'asta: 500

396 POLTRONA.

In noce poggiante su quattro gambe riunite da traverse a rocchetto, braccioli terminanti a ricciolo, seduta e schienale imbottiti e rivestiti in tessuto fiorato. Piemonte XVIII secolo. Dim. cm 63x77 h 111. base d'asta: 3.000

397 ANTONIO RONZAN.

Scultura in ceramica policroma intitolata Scolaretto, firmata incussa e sotto la base. Torino anni '50. Altezza cm 23. base d'asta: offerta libera

398 MOBILETTO.

Impiallacciato in bois de rose e noce, fronte a tre cassetti, alte gambe arcuate, fianchi e piano filettati in legno ebanizzato e acero. Francia fine XIX secolo. Dimensioni cm 39x30, altezza 73. base d'asta: 1.000

399 SCULTURA.

In bronzo raffigurante Un Guerriero poggiante su base in marmo grigio. Italia inizio XX secolo. Altezza cm 60. base d'asta: 1.500

400 MOBILE A DOPPIO CORPO.

In massello di ciliegio, a quattro ante ognuna suddivisa in quattro pannelli a punta di diamante le stesse sagome si ripetono nei fianchi, tre tiretti nella fascia centrale e cimasa sporgente a più cornici. Francia 1760/80. Dimensioni cm 148x65, altezza 212. base d'asta: 12.000

401 LENCI.

Scultura in ceramica policroma intitolata La Russa realizzata da Sandro Vacchetti, pubblicata catalogo generale a pag. 131 repertorio 98, autentica di Beppe Garella su foto. Torino (1929). Altezza cm 32. base d'asta: 500

402 LENCI.

Coppia di vasi centrotavola in ceramica policroma intitolati Vaso Rosso e Vasetto, firmati sotto la base. Torino anni '50. altezze cm 21, 13. base d'asta: 1.000

403 LENCI.

Scultura in ceramica policroma intitolata Orco bottiglia realizzata da Mario Sturani, pubblicata catalogo generale a pag. 126 repertorio 68, autentica di Beppe Garella su foto. Torino (1929). Altezza cm 29. base d'asta: 500

404 CONSOLLE DECO'.

Impiallacciata in noce, radica di noce e mogano, piano rettangolare con angoli lievemente smussati e fascia sottopiano avorio, poggiante su due gambe a parallelepipedo. Italia 1920/30 ca. Dimensioni cm 131x37, altezza 76. base d'asta: 2.000

- 405        CONSOLLE DECO'.  
Impiallacciata in noce, radica di  
noce e mogano, piano rettangolare con  
angoli lievemente smussati e fascia  
sottopiano avorio, poggiante su due  
gambe a parallelepipedo.  
Italia 1920/30 ca.  
Dimensioni cm 131x37, altezza 76.  
base d'asta: 2.000
- 406        SCRIVANIA DECO'.  
In rovere con piano rettangolare,  
cassettiera laterale a cinque  
cassetti, gamba rettangolare.  
Italia Milano 1920/30.  
Dimensioni cm 145x76, altezza 77.  
base d'asta: offerta libera
- 407        LENCI.  
Base per lampada in ceramica  
policroma, firmata sotto la base.  
Torino anni '50.  
Altezza cm 19.  
base d'asta: 500
- 408        LENCI.  
Una scultura e un vaso centrotavola  
in ceramica policroma intitolate  
Asinello e Vaso rosso corredate da  
autentica su foto di Beppe Garella,  
firmati sotto la base.  
Torino anni '50.  
Altezze cm 17, 21.  
base d'asta: 1.000
- 409        MOBILE-DIVANO DECO'.  
Interamente rivestito in tessuto  
fiorato nei toni dell'azzurro,  
inserito tra due mobiletti in radica  
di noce con profili ebanizzati. Uno  
diviso in due parti, inferiore con  
due antine scorrevoli in vetro e  
superiore a sette tiretti, l'altro di  
sagoma semicilindrica con due ripiani  
a giorno e antina, unico zoccolo di  
raccordo alla base.  
Italia anni '20/30 ca.  
Dim. divano cm. 180x62 h 80, lung.  
max cm. 292.  
base d'asta: 1.500
- 410        PICCOLA SCRIVANIA DECO'.  
Lastronata in palissandro e faggio,  
piano curvo con tre cassetti  
sottopiano, due gambe rettangolari  
lisce con settore centrale a giorno  
riunito da traverse a rombo.  
Italia 1920/30 ca.  
Dimensioni cm 130x46, altezza 72,5; a  
corredo sedia di produzione recente.  
base d'asta: 3.000
- 411        LENCI.  
Coppia di vasi centrotavola in  
ceramica policroma intitolati Vaso  
verde e centrotavola marrone, firmati  
sotto la base.  
Torino anni '60.  
Altezze cm 29, 11.  
base d'asta: 500
- 412        LENCI.  
Vaso in ceramica policroma intitolato  
Vaso quattro colonne, pubblicato  
catalogo generale a pag. 381  
repertorio 1728, firmato sotto la  
base.  
Torino anni '50-60.  
Altezza cm 23,5.  
base d'asta: 500
- 413        ANONIMO XVII SECOLO  
Maternita'  
acquarello su carta cm. 21x15,5.  
firma indecifrabile in basso a  
destra.  
base d'asta: 2.000
- 414        ANONIMO LOMBARDO XVII SECOLO  
San Nicola  
olio su tela reintelata cm. 104x71,  
titolo in basso.  
base d'asta: 1.500
- 415        ANONIMO FIAMMINGO XVII SECOLO  
Il duello  
olio su tela reintelata cm. 51x66.  
base d'asta: 4.000
- 416        ANONIMO ITALIANO XVIII SECOLO  
Ritratto femminile  
olio su tela reintelata cm. 95x70.  
base d'asta: offerta libera

417 ANONIMO ITALIANO XVII SECOLO  
Figura femminile  
olio su tela reintelata cm. 65x50,  
scuola dell'Italia centro-  
settentrionale.  
base d'asta: 4.000

418 ANONIMO ITALIANO XVII SECOLO  
Via Crucis, deposizione  
olio su tela reintelata cm. 41x32,5.  
base d'asta: offerta libera

419 ANONIMO ITALIANO XVIII SECOLO  
Il baratto nella taverna  
olio su tela reintelata cm. 81x65.  
base d'asta: 2.000

420 ANONIMO ITALIANO XVI SECOLO  
Gesù nel tempio  
olio su tela reintelata cm. 63,5x51,  
opera di Scuola Veneta.  
base d'asta: 10.000

421 ANONIMO FRANCESE XX SECOLO  
Paesaggio montano con lago  
olio su tela cm. 50x70, firma  
indecifrabile in basso al centro.  
base d'asta: offerta libera

422 ANONIMO FRANCESE XX SECOLO  
Cesto di fiori  
olio su tavola cm. 30x52, firma  
indecifrabile in basso a destra.  
base d'asta: offerta libera

423 ANONIMO FRANCESE XIX SECOLO  
Mareggiata  
pastelli su cartoncino cm. 42x73,  
firmato G. Dupont in basso a destra.  
base d'asta: 1.000

424 ANONIMO FRANCESE XX SECOLO  
Velieri al porto  
matita su carta cm. 50x35, firmato  
Madeleine in basso a destra.  
base d'asta: offerta libera

425 ANONIMO FRANCESE XX SECOLO  
Velieri  
olio su tela ovale cm. 33x55, firmato  
G. Chauvet in basso a destra.  
base d'asta: 1.000

426 ANONIMO FRANCESE XX SECOLO  
Strada tra i campi  
olio su masonite cm. 59x116, firma  
indecifrabile in basso a destra.  
base d'asta: offerta libera

427 ANONIMO FRANCESE XX SECOLO  
Rose  
olio su tela cm. 40x30, firmato H.  
Richevillan in basso a destra, e'  
presente un restauro al retro.  
base d'asta: offerta libera

428 ANONIMO ITALIANO XIX SECOLO  
Sentiero nel bosco con laghetto  
olio su tela cm. 65x81, firmato  
Savarol in basso a sinistra (scuola  
del Barbison), presenta un restauro  
al retro.  
base d'asta: 2.000

429 ICONA  
Madonna con bambino  
tempera all'uovo su tavola cm.  
40,5x30.  
Produzione Orientale XVIII secolo.  
base d'asta: offerta libera

430 MAPPAMONDO.  
Con struttura in legno e sfera  
rappresentante il mondo in carta  
pesta.  
Francia XX secolo.  
Altezza cm 41.  
base d'asta: offerta libera

431 SEI SEDIE.  
In legno, schienale a colonnine  
tornite poggianti su quattro gambe ad  
eguali decori.  
Italia XX secolo.  
Dim. cm 47x40, h. 110.  
base d'asta: offerta libera

432 ICONA  
Madonna con Bambino ed il Battista  
tempera all'uovo su tavola cm. 39x32.  
Veneto-Cretese epoca XVII secolo.  
base d'asta: 1.000

433 VASO PORTAFIORI.  
In vetro policromo a fondo giallo  
raffigurante un albero in un  
paesaggio.  
Francia inizio XX secolo.  
Altezza cm 16,5; firma apocrifa  
Galle' alla base.  
base d'asta: offerta libera

434 VASO PORTAFIORI.  
In vetro policromo a fondo rosa  
raffigurante Fiori.  
Francia meta' XX secolo.  
Altezza cm 15; firma apocrifa Galle'  
alla base.  
base d'asta: offerta libera

434a RADIO MARCA ITALRADIO ANNI '  
40.  
Entro mobile in legno sagomato alla  
sommita' ad una gamma d'onda.  
Dimensioni cm 40x26, altezza cm 50.  
base d'asta: offerta libera

435 IMPONENTE SPECCHIERA IMPERO.  
In noce con montanti a colonna  
terminanti a capitelli in bronzo  
dorato, bordo superiore a mensola con  
profili in legno dorato, specchio  
originale profilato in legno dorato.  
Piemonte inizio XIX secolo.  
Dim. cm 138x142.  
base d'asta: 4.000