

PRIMA SESSIONE
Sabato 15 Settembre 2001 ore 15:30
DIPINTI CONTEMPORANEI E GRAFICA

1 BARETTA GIANNI (GIANBAR)
Torino 1938

Maternita'
sanguigna su carta cm. 28,5x38,5; firma in
basso a destra.
base d'asta: offerta libera

1a SCANAVINO EMILIO
Genova 28/02/1922 - Milano 29/11/1986

Tramature
serigrafia su carta cm. 70x50, prova d'autore,
firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera

2 BARZAGLI MASSIMO
Marradi 1960

Fiorile rosa, 1998
olio su tela cm. 40x30, titolo, firma e anno
al retro.
base d'asta: offerta libera

2a LAM WILFREDO
Sagua La Grande 1902 - Parigi 1982

Composizione
acquaforte su cartoncino cm. 35x27, esemplare
119/125, firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera

3 COLOMBOTTO ROSSO ENRICO
Torino 07/12/1925

Figura
china su carta cm. 36x24, firma in basso a
destra.
Figura
china su carta cm. 36x24, firma in basso a
sinistra.
base d'asta: offerta libera

3a BAJ ENRICO
Milano 31/10/1924

Come le fiere emersero
acquaforte su carta cm. 40x54, esemplare
52/100, firma in basso a destra.
L'incontro con l'Arcangelo Uriele
acquaforte su carta cm. 40x54, esemplare
52/100, firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera

4 DEL PEZZO LUCIO
Napoli 1933

Geometrie
tecnica mista e collage su cartoncino cm.
23x21, firma in basso al centro, autentica
della Galleria d'Arte Manuela Allegrini (Bs)
su foto.
base d'asta: offerta libera

4a AUTORI VARI

MASTROIANNI UMBERTO
Composizione
litografia su carta cm. 70x50, esemplare
40/100, firma in basso a sinistra.

TRECCANI ERNESTO
Figura
litografia su carta cm. 70x50, esemplare
95/150, firma in basso a destra.

CASORATI FRANCESCO
L'uccello e la farfalla
acquaforte su carta cm. 70x50, esemplare
92/100, firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera

5 DEZZA ALDO
Torino 17/05/1937

Paesaggio fantastico
tecnica mista su carta cm. 23,5x32, firma in
basso a sinistra.
base d'asta: offerta libera

5a AUTORI VARI

SCANAVINO EMILIO
Tramatura
litografia su carta cm. 54x65, esemplare
97/100, firma in basso a destra.

LEVI CARLO
Figura
acquaforte su carta cm. 35x25, prova d'autore,
firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera

6 AUTORI VARI

CANEPA MARIO
Paesaggio, 1974
olio su tela cm. 30x40, firma e anno al retro.

PORTA LUCIANO
L'illusione del tempo
tecnica mista su carta cm. 50x70, firma e
titolo in basso al centro.

DALLA ZORZA CARLO
Il pittore al lavoro
matita su carta cm. 30x20, sigla in basso al
centro.
base d'asta: offerta libera

6a CARMASSI ARTURO
Lucca 02/07/1925

Personaggi dell'immaginario
due litografie su carta cm. 70x50, esemplari
142/150 e prova d'autore, firme in basso a
destra.
base d'asta: offerta libera

7 VAGLIERI TINO
Trieste 08/09/1929 - 09/03/2000

Composizione, 1972
tecnica mista su carta cm. 50x67, firma e anno
in basso a destra.
base d'asta: offerta libera

- 7a CARMÌ EUGENIO
Genova 17/02/1920
Composizione, 1964
litografia su carta cm. 70x50, esemplare
41/50, firma e anno in basso a destra.
base d'asta: offerta libera
- 8 ALINARI LUCA
Firenze 27/10/1943
Il mare blu
acrilici su tela applicata su tavola cm.
10x30, firma in basso a sinistra, autentica
dell'artista su foto, certificato della
Galleria d'Arte Viola allegato.
base d'asta: 500
- 8a CASSINARI BRUNO
Piacenza 28/10/1912 - Milano 26/03/1992
Natura morta
serigrafia su carta cm. 50x70, esemplare
13/150, firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera
- 9 AUTORI VARI
BATTAGLIA XANTE
Arcaico
pennarelli e pastelli su carta cm. 32x26,
firma in basso a destra.
VERGA PIERANTONIO
Composizione
tecnica mista su cartoncino sagomato cm.
39x21,5; firma in basso a sinistra.
base d'asta: offerta libera
- 9a CAZZANIGA GIANCARLO
Monza (Mi) 20/09/1930
Siepe sul mare
litografia su carta cm. 70x50, esemplare
15/125, firma in basso a destra.
Glicini
litografia su carta cm. 50x70, esemplare
93/125, firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera
- 10 CARMÌ EUGENIO
Genova 17/02/1920
Ossimoro, 2001
acrilici su tela cm. 25x25, firma e anno in
basso al centro, titolo, firma e anno al
retro, autentica dell'artista ed etichetta
della Galleria d'Arte Giovanni Di Summa (Roma)
su foto.
base d'asta: 1.000
- 10a CHIESA RENATO
Lecco 1947
Strada, 1997
serigrafia su carta cm. 100x70, esemplare
2/199, firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera
- 11 SCROPPA FILIPPO
Riesi (Cl) 01/01/1910 - Torino
22/05/1993
Paesaggio, (1946)
olio su tavola cm. 32x41, autentica
dell'artista al retro e su foto.
base d'asta: offerta libera
- 11a SANTOMASO GIUSEPPE
Venezia 26/09/1907 - 24/05/1990
Composizione, 1989
acquaforte acquatinta su carta cm. 85x70,
esemplare 22/150, firma e anno in basso a
destra.
base d'asta: 1.000
- 12 RUGGERI PIERO
Torino 27/04/1930
Composizione
acquerello su carta applicata su cartone cm.
27x22, firma in basso a destra.
base d'asta: 1.000
- 12a COSTA CLAUDIO
Tirana (Albania) 22/06/1942 - Genova
1995
Io & Io
litografia su carta cm. 70x50, esemplare
57/90, firma in basso a destra, titolo in
basso al centro.
base d'asta: offerta libera
- 13 LOCCI BRUNO
Cagliari 18/10/1937
Paesaggio
olio su cartoncino cm. 29x35, firma, titolo e
archivio dell'artista numero OSC 9800450 al
retro.
base d'asta: offerta libera
- 13a DEL PEZZO LUCIO
Napoli 1933
La stecca, 1991
multiplo polimaterico su tavola cm. 50x50,
esemplare XXX/L, firma al retro.
base d'asta: offerta libera
- 14 DONZELLI BRUNO
Napoli 12/04/1941
Piccolo baba' e quadro di Carra', 1989
olio e tecnica mista su tela cm. 30x50, firma
e anno in basso a destra, titolo, firma e anno
al retro, autentica dell'artista su foto.
base d'asta: 500
- 14a DORAZIO PIERO
Roma 28/06/1927
Composizione, 1990
serigrafia su carta cm. 70x95, esemplare
III/L, firma e anno in basso a destra.
base d'asta: offerta libera
- 15 GALVANO ALBINO
Torino 16/12/1907 - Torino 1991
Composizione
olio su cartoncino cm. 32,5x23, firma al
retro, autentica dell'artista su foto.
base d'asta: offerta libera
- 15a DOVA GIANNI
Roma 08/01/1925 - Pisa 1991
Composizioni
quattro litografie su carta cm. 54x40,
esemplari p.a. V/X, 17/75, 3/75 e 3/75, firme
in basso a destra.
base d'asta: offerta libera

- 16 PROVINO SALVATORE
Bagheria (Pa) 04/06/1943
Lava, 1992
olio su tela cm. 40x30, firma in basso a
destra, titolo, firma e anno al retro,
autentica dell'artista su foto.
base d'asta: 1.000
- 16a FERRARI CHICCO
Bedonia (Pr) 04/08/1933
A Val Verde, Chianciano, 1980
olio su tela cm. 40x50, firma e anno in basso
a destra, titolo, firma e anno al retro.
base d'asta: offerta libera
- 18 ANGELI FRANCO
Roma 14/05/1935 - Roma 12/11/1988
Half Dollar
antipittura su tela cm. 70x70, opera non
firmata, timbro del Centro Arte Mercurio (Mi)
al retro.
base d'asta: 500
- 18a FESTA TANO
Roma 02/11/1938 - Roma 09/01/1988
L'orientamento del segno
acquaforte su carta cm. 50x70, esemplare
102/125, firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera
- 19 ISGRO EMILIO
Barcellona Pozzo Di Gotto (Me)
06/10/1937
L'artista e l'onore
tecnica mista su cartone applicato su
cartoncino cm. 29x24, firma e titolo in basso.
base d'asta: offerta libera
- 19a HENRY MAURICE
Cambrai 1907 - Milano 1984
Composizione
litografia su carta cm. 50x70, esemplare
29/125, firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera
- 20 TADINI EMILIO
Milano 1927
Il ragazzo triste, 1984-85
acrilici su tela cm. 100x81, firma e titolo al
retro, etichetta al retro ed autentica su foto
della Galleria d'Arte Giulia (Roma).
base d'asta: 3.000
- 20a MANERA ENRICO
Asmara (Etiopia) 04/04/1947
Credit Cards, 2000
serigrafia su carta ritoccata a mano cm.
35x25, prova d'autore, firma e anno in basso a
destra.
base d'asta: offerta libera
- 21 FRANCESCHINI EDOARDO
Catania 1928
Composizione
tecnica mista su cartone applicato su tela cm.
50x72, firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera
- 21a LAM WILFREDO
Sagua La Grande 1902 - Parigi 1982
Composizione
litografia su carta cm. 70x50, esemplare H.C.,
firma e dedica dell'artista in basso a destra.
base d'asta: offerta libera
- 22 CARMASSI ARTURO
Lucca 02/07/1925
Abner
olio su tela cm. 73x60, sigla dell'artista in
basso a destra, titolo, firma ed etichetta
della Galleria Sant'Erasmo (Mi) al retro.
base d'asta: 1.000
- 22a LODOLA MARCO
Dorno (Pv) 04/04/1955
Culturista
multiplo perspex cm. 96x66, prova d'autore,
esemplare non firmato.
base d'asta: offerta libera
- 23 LOCCI BRUNO
Cagliari 18/10/1937
Messaggio
olio su tela cm. 40x45, firma, titolo e
archivio dell'artista numero OST 9800192 al
retro.
base d'asta: offerta libera
- 23a SCANAVINO EMILIO
Genova 28/02/1922 - Milano 29/11/1986
La scala legata
litografia su carta cm. 70x50, esemplare
55/100, firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera
- 24 CECCOBELLI BRUNO
Montecastello Vibio (Pg) 02/09/1952
Parla di 0, 1974
tecnica mista e collage su cartone cm. 20x20,
firma, titolo e anno al retro, archivio
dell'artista numero C 23 su foto.
base d'asta: 1.000
- 24a VERONESI LUIGI
Milano 28/05/1908 - Milano 25/02/1998
Geometrie, 1989
litografia su carta cm. 50x70, esemplare
49/99, firma e anno in basso a sinistra.
base d'asta: offerta libera
- 25 BANDELLI ENRICO
Firenze 1941
Una giornata di leggero vento, 2000
olio su tela cm. 30x30, firma in basso a
destra, titolo e firma al retro, autentica
dell'artista ed etichetta della Galleria Di
Summa (Roma) su foto.
base d'asta: offerta libera
- 25a ROTELLA MIMMO
Catanzaro 07/10/1918
Decollage
serigrafia su carta cm. 99x139,5; esemplare
22/150, firma in basso a sinistra.
base d'asta: offerta libera
- 26 CECCOBELLI BRUNO
Montecastello Vibio (Pg) 02/09/1952
La luna del sole, 1991
collage e tecnica mista su tavola cm.
45,5x48,5x9, firma, titolo e anno al retro,
archivio dell'artista numero 38 ed etichetta
dell'Esposizione ArteFiera 2000 (Bo) su foto.
base d'asta: 2.000

- 26a AUTORI VARI
- ARMAN
Saxophone
serigrafia su carta cm. 100x70, prova
d'autore, firma in basso a destra, certificato
della Telemarket (Bs) allegato.
SCHIFANO MARIO
Regata
litografia su carta cm. 70x70, esemplare
121/200, firma in basso a destra, certificato
della Telemarket (Bs) allegato.
MINGUZZI LUCIANO
Giocoliere
acquaforte acquatinta su carta cm. 55x40,
esemplare 16/100, firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera
- 27 ANONIMO ITALIANO XX SECOLO
- Vita interrotta, 1977
metalli saldati cm. 40x25, firmato Gambuzzi
Aldo e datato in basso a destra, etichetta
dell'artista al retro.
base d'asta: offerta libera
- 28 CHIESA RENATO
Lecco 1947
Senza titolo
olio su tela cm. 60x60, firma in basso a
sinistra, etichetta della Galleria d'Arte
L'Alfiere (To) e archivio dell'artista numero
940210 al retro.
base d'asta: 1.000
- 29 MARCHETTI LAMERA ANTONIO
Torre Pallavicina (Bg) 1964
Creazione, 1993
tecnica mista su carta applicata su tela cm.
30x20, titolo, firma, anno e timbro
dell'artista al retro.
base d'asta: offerta libera
- 30 SALVO
Leonforte (En) 22/05/1947
Una sera, 1992
olio su cartoncino cm. 14x12, firma, titolo,
anno ed etichetta della Galleria d'Arte
Toselli (Mi) al retro, autentica dell'artista
su foto.
base d'asta: 3.000
- 31 KODRA IBRAHIM
Ishmi (Albania) 1918
Amanti, 2001
tecnica mista su carta applicata su tela cm.
45x30, firma in basso a destra, anno in basso
a sinistra.
base d'asta: 500
- 32 CAVALLARIN CINZIO
Chioggia (VE) 28/03/1942
Ricordi, 2000
tecnica mista su tela cm. 70x60, firma e anno
al retro, autentica dell'artista su foto.
base d'asta: 500
- 33 TAMBURI ORFEO
Jesi (An) 28/05/1910 - Parigi (Francia)
15/06/1994
Alberi
china su carta cm. 15x10,5. firma in basso a
destra, autentica dell'artista su foto.
Rose, 1957
acquerello su carta cm. 30x22, firma in basso
a sinistra, anno in basso a destra, autentica
dell'artista su foto.
base d'asta: offerta libera
- 34 SCANAVINO EMILIO
Genova 28/02/1922 - Milano 29/11/1986
Composizione
acrilici su cartoncino cm. 73x51, firma in
basso a destra, autentica a cura di Giorgina
Scanavino su foto.
base d'asta: 3.000
- 35 RACITI MARIO
Milano 19/04/1934
Divertimento: Filippo II, 1979
olio e tecnica mista su carta cm. 35x50, sigla
dell'artista, anno e titolo in basso a destra.
base d'asta: offerta libera
- 36 CHIARI GIUSEPPE
Firenze 26/09/1926
Musica
tecnica mista e collage su carta cm. 50x70,
firma in basso al centro.
base d'asta: 500
- 37 CORBELLI EDGARDO
Torino 1918 - Torino 1989
Nudo, 1971
grafite su carta cm. 50x70, firma e anno in
basso a destra, archiviato al numero 2514 sul
Catalogo Generale a cura della Galleria d'Arte
Pirra (To).
base d'asta: offerta libera
- 38 MANERA ENRICO
Asmara (Etiopia) 04/04/1947
M.G.M. "Metro Goldwyn Mayer", 1999
olio e acrilici su tela cm. 50x50, titolo,
firma e anno al retro, autentica dell'artista
e archivio della Meeting Art (VC) su foto, di
prossima pubblicazione sul Catalogo Generale.
base d'asta: 1.000
- 39 CHIPILOVA NADIA
1971
Ramo con mele, 1998
pastelli ad olio su carta cm. 30x65, firma e
anno in basso a destra, autentica dell'artista
al retro.
base d'asta: offerta libera
- 40 MONACHESI SANTE
Macerata 1910 - Roma 1991
Natura morta in un interno
olio su tela cm. 70x50, firma in basso a
destra, archivio numero NA99030957988 a cura
di Giacomo Tommolini su foto.
base d'asta: 3.000
- 41 GALVANO ALBINO
Torino 16/12/1907 - Torino 1991
Griffonages, 1974
tecnica mista su tela cm. 60x50, firma in
basso a sinistra e al retro, autentica
dell'artista su foto.
base d'asta: 500

- 42 DE FILIPPI FERNANDO
Lecce 11/04/1940
Le ambiguita' apparenti, 1991
acrilici su tela e tavola sagomata cm. 73x66,
firma e anno in basso a destra, titolo, firma
e anno al retro.
base d'asta: 1.000
- 43 REGGIANI LIBERIO
Nizza 1931
Ritratto di uomo, 1969
olio su tela cm. 90x60, firma e anno in basso
a destra, titolo, firma e anno al retro.
base d'asta: offerta libera
- 44 BANDELLI ENRICO
Firenze 1941
Appennino, 1994
olio su tela cm. 60x60, firma in basso a
destra, titolo, firma e dedica al retro,
certificato della Galleria Nadir di
Casamassima (Ba) allegato.
base d'asta: 500
- 45 CHIPILOVA NADIA
1971
Bottiglia di vino, 1998
pastelli ad olio su carta cm. 45x30, firma in
basso a destra, autentica dell'artista su
foto.
base d'asta: offerta libera
- 46 CECCOBELLI BRUNO
Montecastello Vibio (Pg) 02/09/1952
Proprio mistero
tecnica mista su carta cm. 60x39, titolo e
firma al retro, autentica della Galleria
d'Arte Pace (Mi) e archivio numero T27 datato
1997 dell'artista su foto.
base d'asta: 1.000
- 47 TAMBURI ORFEO
Jesi (An) 28/05/1910 - Parigi (Francia)
15/06/1994
Come era originariamente Pantalone ?,
Arlecchino
acquerello su carta cm. 22x27,5. firma in
basso a destra, titolo in basso al centro,
autentica dell'artista su foto.
Paesaggio, 1967
china su carta cm. 17x22, firma in basso a
destra, anno in basso a sinistra, autentica
dell'artista su foto.
base d'asta: offerta libera
- 48 ANGELI FRANCO
Roma 14/05/1935 - Roma 12/11/1988
Half Dollar
antipittura su tela cm. 70x70, opera non
firmata.
base d'asta: 500
- 49 FERRARI AGOSTINO
Milano 09/11/1938
Senza titolo, 1991
acrilico e sabbia su tela cm. 100x80, firma,
anno e archivio numero B1750791 al retro,
autentica dell'artista datata 1993 su foto.
base d'asta: offerta libera
- 50 BALSAMO VINCENZO
Brindisi 27/06/1935
Composizione, 1995
olio su tela cm. 60x85, firma e anno al retro,
archivio dell'artista numero 276A al retro e
su foto, certificato della Telemarket (Bs)
allegato.
base d'asta: 4.000
- 51 COLOMBOTTO ROSSO ENRICO
Torino 07/12/1925
Figura
china su carta cm. 47x33, firma in basso a
destra.
Studi per figure
china su carta cm. 47x35, firma in basso al
centro.
base d'asta: offerta libera
- 52 CHIARI GIUSEPPE
Firenze 26/09/1926
Musica
tecnica mista e collage su carta cm. 70x50,
firma in basso a destra.
base d'asta: 500
- 53 GUIDA MARIO
Sacro e profano, 1978-85
tecnica mista su tela cm. 60x80, firma in
basso al centro, titolo, firma, anno e timbro
dell'artista al retro.
base d'asta: offerta libera
- 54 ANGELI FRANCO
Roma 14/05/1935 - Roma 12/11/1988
Half Dollar, 1983
smalto spruzzato su tela cm. 70x120, firma al
retro, archivio numero P.P. 1675 a cura della
Galleria Angiolino Calestani Arte
Contemporanea (Mi) su foto.
base d'asta: 2.000
- 55 REGGIANI LIBERIO
Nizza 1931
Figura seduta, 1964
tecnica mista su carta cm. 95x69, firma e anno
in basso a sinistra.
base d'asta: offerta libera
- 56 MANERA ENRICO
Asmara (Etiopia) 04/04/1947
Frankenstein, 1997
acrilici su tela cm. 80x80, titolo, firma e
anno al retro, autentica dell'artista su foto,
autentica e archivio a cura della Meeting Art
(Vc) su foto, di prossima pubblicazione sul
Catalogo Generale.
base d'asta: 1.500
- 57 KODRA IBRAHIM
Ishmi (Albania) 1918
Paesaggio marino, 2000
tecnica mista su carta applicata su tela cm.
30x40, firma in basso a destra, anno in basso
a sinistra.
base d'asta: 500
- 58 CHIARI GIUSEPPE
Firenze 26/09/1926
Pianoforte
tecnica mista su cartoncino nero cm. 70x100,
firma in basso a destra.
base d'asta: 1.000

- 59 MARCHETTI LAMERA ANTONIO
Torre Pallavicina (Bg) 1964
Creazione n. 57, 1992
tecnica mista e collage su tela cm. 70x50,
firma, titolo e anno al retro.
base d'asta: offerta libera
- 60 RUGGERI PIERO
Torino 27/04/1930
Napoleone, 1971/72
olio su tela cm. 100x70, firma in basso a
sinistra, firma e timbro della Galleria
Autarte al retro, autentica dell'artista su
foto.
base d'asta: 3.000
- 61 GIANDANTE X
Milano 1900
Giardino
tecnica mista su cartone cm. 35x49,5; firma in
basso a destra.
Composizione, 1970
tecnica mista su cartone cm. 35x49,5; firma e
anno in basso a destra.
base d'asta: offerta libera
- 62 CORPORA ANTONIO
Tunisi (Tunisia) 15/08/1909
Il mantello del re, 1978
acquerello su cartoncino cm. 51x36, firma in
basso a destra, titolo, firma e anno al retro,
autentica dell'artista e archivio numero 5136
a cura della Galleria Di Summa (Roma) su foto,
di prossima pubblicazione sul Catalogo
Generale.
base d'asta: 1.500
- 63 TRECCANI ERNESTO
Milano 26/08/1920
Figura
olio su tela cm. 40x20, firma in basso a
destra e al retro, autentica dell'artista su
foto.
base d'asta: offerta libera
- 64 FISSORE DANIELE
Savigliano (Cn) 1947
Mare e green
olio su tela cm. 18x24, firma in basso a
destra, autentica dell'artista su foto.
base d'asta: 500
- 65 PINELLI PINO
Catania 01/10/1938
Taormina, 1992
tecnica mista su cartoncino cm. 57x75, firma,
titolo e anno al retro.
base d'asta: offerta libera
- 66 KOSTABI MARK
Los Angeles 1960
The right moment, 2000
olio su tela cm. 58x44, firma e anno in basso
a destra, titolo, firma e anno al retro,
autentica dell'artista su foto.
base d'asta: 2.500
- 67 GRADI MARCO
Il centro, 1990
olio su tela cm. 64x75, firma, anno e timbro
dell'artista al retro, timbro della Galleria
d'Arte Manuela Allegrini (Bs) al retro,
autentica dell'artista su foto.
base d'asta: offerta libera
- 68 TRECCANI ERNESTO
Milano 26/08/1920
Natura morta
olio su tela cm. 35x70, firma in basso a
destra e al retro, autentica e archivio del
Centro Arte Mige (Mi) su foto.
base d'asta: 1.500
- 69 LUSSO PAOLA (LUPA)
Torino 1962
Tetti all'imbrunire, 1997
olio su tavola cm. 30x35,2; firma in alto a
sinistra, etichette al retro dell'artista,
delle Mostre Personali tenutesi presso la
Villa Tesoriera (To) dal 10 al 13 aprile 1998,
il Circolo degli Artisti (To) e del Palazzo
Vittone di Pinerolo (To) dal 1 al 10 maggio
1998, autentica e archivio dell'artista su
foto.
base d'asta: offerta libera
- 70 FESTA TANO
Roma 02/11/1938 - Roma 09/01/1988
Coriandolo, 1982
acrilici e coriandoli su tela cm. 60x60, firma
e anno al retro, archivio numero 82660/Z215 a
cura dello Studio Soligo (Roma) su foto, già
pubblicato asta Meeting Art 471 lotto 61.
base d'asta: 3.000
- 71 MOROSHITA KEIZO
Kitakyushu-Shi (Giappone) 1944
Yahirodomo, 1972
acrilici su cartoncino cm. 70x50, firma e anno
in basso a destra, titolo in basso al centro.
base d'asta: offerta libera
- 72 MENEGALDO GIOVANNI
Mestre (Ve) 13/01/1927
Senza titolo, 1998
stucchi colorati su tavola cm. 50x40, firma,
anno, etichetta e timbro dell'artista al
retro.
base d'asta: 500
- 73 FRANCESCHINI EDOARDO
Catania 1928
Composizione, 1971
olio e applicazioni in legno su tela cm.
80x100, firma e anno al retro, (presenta
restauri al retro), già pubblicato asta
Meeting Art 476 lotto 30.
base d'asta: offerta libera
- 74 ROMANI RICCARDO
Roma 1955
Figura e lampada, 1989
acrilici su tela cm. 70x80, firma e anno in
basso a destra, firma al retro, autentica
dell'artista su foto.
base d'asta: 500
- 75 LISANTI TOMMASO
Ferrandina (Mt) 1956
Eva, 1995
olio su tela cm. 65x40, firma e anno al retro.
base d'asta: offerta libera

- 76 CAMERINI LAMBERTO
Torino 1930
Levitazione, 1970
olio su masonite cm. 40x40, firma e anno in basso a destra, etichetta dell'artista e della Galleria d'Arte Corvo Blu di Giaveno (To) al retro.
base d'asta: offerta libera
- 77 MAINOLFI LUIGI
Rotondi (Av) 16/02/1948
Autoritratto
fotografia su cartone inciso e matita cm. 34x24, firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera
- 78 ORIANI PIPPO
Torino 25/06/1909 - 01/12/1972
Natura morta con chitarra e bottiglia encausto su cartone gessato cm. 50x30, firma in basso a destra, autentica a cura di Gabriele Oriani al retro.
base d'asta: 1.500
- 79 MOTTI GIUSEPPE
Arena Po 1908 - Milano 1988
Ritratto di una mondina di Cortemaggiore "Lacchiarella"
tecnica mista su carta cm. 60x40, firma e titolo in alto a destra, autentica del Centro Arti Visive Mazzolari Franco di Soresina su foto.
base d'asta: offerta libera
- 80 KOSTABI MARK
Los Angeles 1960
Paesaggio della memoria, 2001
acrilico su tela cm. 25x20, firma e anno in basso a destra, titolo, firma e anno al retro, autentica dell'artista su foto.
base d'asta: 2.000
- 81 SACCARDI CARLO
Montebello Della Battaglia (Pv) 1921 - Milano 1997
Folla
olio su tela cm. 30x24, firma in basso a sinistra e al retro.
base d'asta: offerta libera
- 82 MACCARI MINO
Siena 24/11/1898 - Roma 17/06/1989
Figure, (anni '40)
biro su carta cm. 9,5x22, firma in basso a destra, pubblicato su "Selezione di Gouaches, Tecniche Miste e Disegni" 1920-89 alla pagina 22.
base d'asta: 500
- 83 VIOLA GIUSEPPE
Milano 1933
Passeggiata in campagna
olio su tela cm. 30x40, firma in basso a destra, titolo al retro, autentica dell'artista al retro e su foto.
base d'asta: offerta libera
- 84 PAULUCCI ENRICO
Genova 03/10/1901 - Torino 22/08/1999
Partenza per la regata, 1966
pastelli su carta cm. 65x46, firma in basso a destra, anno a sinistra, autentica dell'artista e archivio numero 455/P del 28/09/93 a cura di Federico Riccio (To) su foto.
base d'asta: 1.500
- 85 PALUMBO EDUARDO
Napoli 13/06/1932
La grazia esiliata, 2000
acquerello su cartoncino cm. 32x24, firma e anno in basso a destra, titolo, firma e anno al retro, autentica dell'artista ed etichetta della Galleria d'Arte Giovanni Di Summa (Roma) su foto.
base d'asta: offerta libera
- 86 PROVINO SALVATORE
Bagheria (Pa) 04/06/1943
Trasparenze del mare, 2000
olio su tela cm. 50x40, firma in basso a destra, titolo, firma e anno al retro, autentica dell'artista e archivio a cura della Meeting Art (Vc) su foto, di prossima pubblicazione sul Catalogo Generale.
base d'asta: 1.000
- 87 GRIBAUDO EZIO
Torino 10/01/1929
Carnevale marino, 1996
gouache su cartoncino cm. 45x55, firma in basso a destra, etichetta dell'artista al retro.
base d'asta: offerta libera
- 88 TARDIA ENZO
Trapani 09/04/1960
Il mare dei coralli 2, 1998
tecnica mista e olio su tela cm. 50x50, titolo, firma e anno al retro, autentica dell'artista su foto.
base d'asta: 500
- 89 SACCARDI CARLO
Montebello Della Battaglia (Pv) 1921 - Milano 1997
Incontro al caffè'
olio su masonite cm. 35x25, firma in basso a sinistra e al retro.
base d'asta: offerta libera
- 90 ORIANI PIPPO
Torino 25/06/1909 - 01/12/1972
Crocefisso
olio tempera pastelli su tela cm. 40x30, firma al retro, archivio numero OP412 a cura del Centro Arte Mercurio (Mi) su foto.
base d'asta: 1.000
- 91 DALLARA TONY
Campobasso 30/06/1936
Exlix
acrilici e tecnica mista su tela cm. 50x40, firma, titolo ed etichetta della Galleria Arte Club al retro, autentica dell'artista su foto.
base d'asta: offerta libera

- 92 MALACARNE CLAUDIO
Acquanegra sul Chiese 15/07/1956
Ricordo del Garda
olio su tela cm. 50x60, firma in basso al centro, titolo e firma al retro, autentica dell'artista su foto.
base d'asta: 1.500
- 93 LUSSO PAOLA (LUPA)
Torino 1962
Il pino magico, 1998
olio su tavola cm. 60x30, firma in basso a destra, etichetta dell'artista e della Mostra di Palozza Cornia (Pg) al retro, autentica dell'artista su foto.
base d'asta: offerta libera
- 94 VAGO VALENTINO
Barlassina (Mi) 16/12/1934
Composizione, 1973
acrilici su tela cm. 73x60, firma e anno al retro.
base d'asta: 1.000
- 95 FRANCESCHINI EDOARDO
Catania 1928
Composizione, 1975
acrilici ed applicazioni su tela cm. 70x60, firma e anno al retro.
base d'asta: offerta libera
- 96 TURCATO GIULIO
Mantova 16/03/1912 - Roma 22/01/1995
Itinerari, meta' anni '70
smalto su carta colorata cm. 35x50, firma in basso a destra, archivio numero DML71411EZ04AB su foto, pubblicato sul catalogo della mostra presso la Galleria d'Arte Fuoricentro (Roma) del giugno 2000 al numero 17.
base d'asta: 3.000
- 97 VIOLA GIUSEPPE
Milano 1933
Dalla casa di Bratto
olio su tela cm. 40x50, firma in basso a sinistra, titolo al retro, autentica dell'artista al retro e su foto.
base d'asta: offerta libera
- 98 PAULUCCI ENRICO
Genova 03/10/1901 - Torino 22/08/1999
Vele, 1970
gouache su cartoncino cm. 35x50, firma in basso a destra, archivio numero A92/G del 31/05/2001 a cura di Federico Riccio su foto.
base d'asta: 2.000
- 99 VAGLIERI TINO
Trieste 08/09/1929 - 09/03/2000
Dal confine della citta', 1984
tecnica mista su cartoncino cm. 50x35, firma, titolo e anno in basso a destra, timbro della Nuova Galleria San Rocco di Seregno al retro.
base d'asta: offerta libera
- 100 KOSTABI MARK
Los Angeles 1960
Il vento della sera, 2001
acrilico su tela cm. 25,5x20, firma e anno in basso a sinistra, titolo, firma e anno al retro, autentica dell'artista su foto.
base d'asta: 2.000
- 101 KOSTABI MARK
Los Angeles 1960
Adjusting to Ecstasy, 2001
olio su tela cm. 25x20, firma e anno in basso a destra, titolo, firma e anno al retro, autentica dell'artista su foto.
base d'asta: 1.500
- 102 SCHIFANO MARIO
Homs (Libia) 1934 - Roma 26/01/1998
Preg.mo artista Mario Schifano, 1997
smalto su carta cm. 11x23, firma al centro, archivio numero CCCVIII/97 a cura della Monte Titano di San Marino su foto, gia' pubblicato asta Meeting Art 471 lotto 280.
base d'asta: 1.000
- 103 SALVO
Leonforte (En) 22/05/1947
Caffettiera
olio su masonite cm. 40x30, firma e titolo al retro, autentica dell'artista su foto.
base d'asta: 5.000
- 104 MONACHESI SANTE
Macerata 1910 - Roma 1991
Muri ciechi
olio su tela cm. 60x50, firma in basso a destra, firma al retro, autentica dell'artista su foto, gia' pubblicato catalogo Meeting Art asta 437, lotto 53.
base d'asta: 2.500
- 105 MANERA ENRICO
Asmara (Etiopia) 04/04/1947
L'uomo ragno, 2001
acrilici su PVC cm. 70x80, firma, titolo e anno al retro, autentica dell'artista e archivio a cura della Meeting Art (Vc) su foto, di prossima pubblicazione sul Catalogo Generale.
base d'asta: 2.000
- 106 DORAZIO PIERO
Roma 28/06/1927
Arizona II, 1999
olio su tela cm. 18x24, firma, titolo, anno e archivio Dorazio numero 5012 al retro, autentica dell'artista su foto.
base d'asta: 2.500
- 107 LINDSTROM BENGT
Stoccolma 1925
Personnages
tempera su carta applicata su tela cm. 57x77, firma in basso a sinistra, etichetta della Galleria d'Arte Sant'Erasmus al retro, Certificato allegato e autentica su foto a cura della Farsetti Arte di Prato.
base d'asta: 6.000
- 108 CRIPPA ROBERTO
Milano 07/05/1921 - Bresso (Mi) 19/03/1972
Spirali, 1952
olio su tela cm. 30x40, firma e anno al retro, autentica e archivio ADN. 2A50 del figlio Roberto Crippa Junior su foto.
base d'asta: 5.000

109 TRECCANI ERNESTO
Milano 26/08/1920
Popolo di volti
olio su tela cm. 150x100, firma in basso a
destra e al retro, archivio a cura del Centro
Arte Mige numero B52MAG al retro e su foto.
base d'asta: 7.000

110 ALINARI LUCA
Firenze 27/10/1943
Talismano di Pinin, 1993
tecnica mista e olio su tela applicata su
tavola cm. 80x120, firma in basso a destra,
autentica dell'artista e archivio numero
16/III a cura della Arte Capital (Bs) su foto,
gia' pubblicato asta Meeting Art 462 lotto
469.
base d'asta: 6.000

SECONDA SESSIONE

Domenica 16 Settembre 2001 ore 14:00

DIPINTI CONTEMPORANEI E GRAFICA

111 PAULUCCI ENRICO
Genova 03/10/1901 - Torino 22/08/1999
Paesaggio, anni '70
pastelli su cartoncino cm. 24x33,5; firma in
basso a destra, archivio numero A50/P del 31
maggio 2001 a cura di Federico Riccio (To) su
foto.
base d'asta: offerta libera

111a AJMONE GIUSEPPE
Carpignano Sesia 17/02/1923
Nudo di donna
litografia su carta cm. 70x50, esemplare
XXIII/XXV, firma in basso a destra.
Natura morta
litografia su carta cm. 45x60, esemplare
XXIV/XL, firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera

112 PARIGINI NOVELLA
Chiusi (Si) 29/04/1921 - Roma
30/09/1993
Fiori
pastelli su cartoncino fondo oro cm. 68x48,
firma in basso a destra.
La modella
pastelli su cartoncino nero cm. 70x50, firma
in basso a destra.
base d'asta: offerta libera

112a AUTORI VARI
TAMBURI ORFEO
Cattedrale
litografia su carta cm. 70x50, esemplare
28/85, firma in basso a destra.
CAFFE' NINO
Pretini
litografia su carta cm. 70x50, esemplare
187/200, firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera

113 PASTORIO EZIO
Milano 1911
Vela sul mare
matita su carta cm. 12x16, firma in basso a
destra, e' presente un bozzetto per un
paesaggio al retro.
Lungomare
matita su carta cm. 15x20, firma in basso a
destra.
base d'asta: offerta libera

113a AUTORI VARI
GONZAGA GIOVANFRANCESCO
Butteri
serigrafia su carta cm. 60x80, esemplare
7/100, firma in basso a destra.
MIGNECO GIUSEPPE
Raccolta dei fichi d'india
litografia su carta cm. 80x60, esemplare
XXXV/L, firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera

114 MORANDO PIETRO
Alessandria 05/06/1892 - Alessandria
1980
Strada del centro storico, 1958
matita su cartone cm. 60x47, firma e anno in
basso a sinistra e al retro.
base d'asta: 1.000

114a AUTORI VARI
CASCELLA MICHELE
Passeggiata tra i ruderi
litografia su carta cm. 35x50, esemplare
123/125, firma in basso a destra.
TOZZI MARIO
Volto
litografia su carta cm. 38x28,5 esemplare
50/99, firma in basso a destra.
CASSINARI BRUNO
Cavalli
litografia su carta cm. 35x50, esemplare
XI/XXV, firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera

115 BERTACCO TIZIANO
San Dona' di Piave 1951
Balletto
olio su tela cm. 90x80, firma in basso a
destra, titolo e anno al retro, autentica
dell'artista su foto.
base d'asta: offerta libera

115a CAFFE' NINO
Alfedena (Aq) 24/06/1909 - Pesaro
17/05/1975
La vestizione
litografia su carta cm. 70x50, esemplare L/L,
firma in basso a destra.
Giochi
litografia su carta cm. 50x70, esemplare
188/200, firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera

116 BRINDISI REMO
Roma 25/04/1918 - Milano 25/07/1996
Pastorale
pastelli grassi su cartone telato cm. 30x40,
firma in basso a sinistra, etichetta della
Galleria d'Arte Pinacoteca (Roma) al retro,
autentica dell'artista su foto.
base d'asta: 500

116a FACCINCANI ATHOS
Peschiera (Vr) 29/01/1951
Piazza delle erbe
serigrafia su carta cm. 70x100, esemplare
216/300, firma in basso a destra.
Venezia
serigrafia su carta cm. 70x100, esemplare
XVII/L, firma in basso a destra.
Certificati della Telemarket (Bs) allegati.
base d'asta: offerta libera

117 POZZI WALTER
Bergamo 1911 - Milano 1989
Autoritratto con steccato, 1983
tempera su cartone cm. 18x24, firma in basso a
destra, anno, firma e timbro del Centro Arti
Visive di Soresina (Cr) al retro.
base d'asta: offerta libera

117a IALENTI ANTONIO
Campobasso 12/07/1937
Portofino
serigrafia su tela cm. 60x87, esemplare
58/150, firma in basso a destra, pubblicato su
"Arte Mercato" numero 5 del maggio 2000.
base d'asta: offerta libera

118 PONTI PINO
Venezia 12/04/1905
Barca a riposo, 1948
acquerello su cartoncino applicato su tela cm.
25,5x35,5; firma e anno in basso a destra.
base d'asta: 500

118a LODOLA MARCO
Dorno (Pv) 04/04/1955
Composizione
multiplo perspex cm. 66x96, prova d'autore,
firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera

119 ROSATI LUIGI
Paesaggio
olio su tela cm. 70x50, firma in basso a
destra, certificato di autenticita' a cura del
Centro Artistico Milanese allegato.
base d'asta: offerta libera

119a ROSELLI CARLO
Milano 20/06/1939
Poesie di un artista, 1995
cartella di quattro serigrafie su carta cm.
50x35, esemplari 127/199, firmate in basso a
destra, certificato di garanzia della
Dimensione Arte di Foggia al retro.
base d'asta: offerta libera

120 VILLORESI FRANCO
Citta' di Castello 1920
Rigutino 1975
Operai che tornano dal lavoro, 1947
olio su tela cm. 40x70, firma in basso a
destra, titolo, firma ed etichetta della
Collezione Notaio Sorrentino di Arezzo al
retro.
base d'asta: 1.000

120a SQUILLANTINI REMO
Stia (Ar) 1920 - Firenze 06/08/1996
Omaggio a Cezanne
litografia su carta cm. 50x70, prova d'autore,
firma in basso a destra, certificato della
Telemarket (Bs) allegato.
base d'asta: offerta libera

121 TRECCANI ERNESTO
Milano 26/08/1920
Viso
acrilici su tela cm. 50x35, firma in basso a
destra, etichetta al retro ed archivio su foto
numero T254 a cura della Galleria Sant'Erasmo
(Mi).
base d'asta: offerta libera

121a IALENTI ANTONIO
Campobasso 12/07/1937
Casa sul mare
serigrafia su tela cm. 60x87, esemplare
13/150, firma in basso a destra, pubblicato su
"Arte Mercato" numero 5 del maggio 2000.
base d'asta: offerta libera

122 SUCCI GIUSEPPE
Bagnocavallo (Ra) 1905 - Roma ?
Fiori misti
olio su tavola cm. 50x60, firma in basso a
destra, timbro della Galleria d'Arte La
Barcaccia al retro.
base d'asta: 500

122a TAMBURI ORFEO
Jesi (An) 28/05/1910 - Parigi
(Francia) 15/06/1994
Case a Parigi
cartella di cinque retouche' su carta cm.
35x50, firme in basso a destra, Edizioni
Ghelfi (Vr) 1993.
base d'asta: offerta libera

123 LANDI BRUNO
Roma 23/03/1941
La modella
olio su cartone telato cm. 18x24, firma in
basso a destra e al retro.
base d'asta: offerta libera

123a AUTORI VARI
GUTTUSO RENATO
Limoni sul tavolo
litografia su carta cm. 66x95, esemplare
60/100, firma in basso a destra.
FIUME SALVATORE
Somale
litografia su carta cm. 59x79, esemplare
35/100, firma in basso a destra.
MIGNECO GIUSEPPE
Il riposo
litografia su carta cm. 43x54, esemplare
33/100, firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera

- 124 ROGNONI FRANCO
Milano 20/09/1913 - Milano 11/03/1999
Finestra a Venezia, 1993
tecnica mista su carta applicata su tela cm.
18x28, firma e anno in basso a destra, titolo
in basso a sinistra.
base d'asta: 1.000
- 124a DEL PEZZO LUCIO
Napoli 1933
Composizione
serigrafia e collage su cartoncino cm. 103x74,
esemplare 92/150, firma in basso al centro.
base d'asta: offerta libera
- 125 VIVIANI VANNI
San Giacomo Delle Segnate (Mn)
12/05/1937
Formaluca
olio su tela cm. 30x30, firma, titolo ed
etichetta della Galleria d'Arte L'Alfiere (To)
al retro.
base d'asta: offerta libera
- 125a DALI' SALVADOR
Figueras (Spagna) 1904 - 1989
La divina commedia
xilografia su carta cm. 33x26, esemplare
19/40, firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera
- 126 PICINNI GENNARO
Bari 1933
Vaso di fiori e nido d'uccello
olio su tavola cm. 65x25, firma in basso al
centro, timbro della Galleria d'Arte La
Barcaccia (Roma) al retro.
base d'asta: 1.000
- 126a CASSINARI BRUNO
Piacenza 28/10/1912 - Milano
26/03/1992
Figura
serigrafia su carta cm. 70x50, esemplare
15/150, firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera
- 127 ANNIGONI PIETRO
Milano 07/06/1910 - Firenze 1988
Da Cutigliano, 1932
inchiostro su carta cm. 19,6x27,5; opera non
firmata, titolo e anno in basso a destra,
autentica a cura della Farsetti Arte di Prato
su foto.
base d'asta: offerta libera
- 127a VIETTI NICOLA
Marsiglia 22/03/1945
Gita in auto
retouche' su carta cm. 20x30, firma in basso a
destra.
Passeggiata
retouche' su carta cm. 30x20, firma in basso a
destra.
base d'asta: offerta libera
- 128 GENTILINI FRANCO
Faenza (Ra) 04/08/1909 - Roma
05/04/1981
Amanti sul prato
china su carta cm. 27x29, dedica dell'artista
e firma in basso al centro, autentica della
moglie Luciana Gentilini e timbro della
Galleria d'Arte Mareascalchi (Bo) su foto.
base d'asta: 2.000
- 128a TAMBURI ORFEO
Jesi (An) 28/05/1910 - Parigi
(Francia) 15/06/1994
Omaggio a Montecatini Terme
cartella di cinque retouche' su carta cm.
50x35, firme in basso a destra, Edizioni
Ghelfi di Montecatini, realizzate in occasione
della mostra tenutasi nel marzo-aprile del
1994.
base d'asta: offerta libera
- 129 GROSSO ORLANDO
Genova 10/01/1882 - Bonassola (SP)
06/01/1968
Nudo disteso
china su carta cm. 50x70, timbro dell'Atelier
Orlando Grosso in basso a destra.
base d'asta: offerta libera
- 129a CAFFE' NINO
Alfedena (Aq) 24/06/1909 - Pesaro
17/05/1975
La vestizione
litografia su carta cm. 70x50, esemplare
XXXVI/L. firma in basso a destra.
Lotta interiore
litografia su carta cm. 50x70, esemplare
39/80, firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera
- 130 TATO (SANSONI GUGLIELMO)
Bologna 1896 - Roma 1974
Dinamismo di cavalli
olio su tela cm. 80x61, firma in basso a
destra e al retro, pubblicato sulla monografia
della mostra tenutasi presso la Galleria
d'Arte Pinacoteca (Roma) dal 3 al 24 maggio
1972.
base d'asta: 3.000
- 130a CANTATORE DOMENICO
Ruvo Di Puglia (Ba) 16/03/1906 -
Parigi 22/05/1998
Figura distesa
litografia su carta cm. 50x70, esemplare
27/125, firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera
- 131 PAULUCCI ENRICO
Genova 03/10/1901 - Torino 22/08/1999
Al mare, anni '70
matita su carta cm. 17x12, firma in basso a
destra, archivio numero A3/D del 31 maggio
2001 a cura di Federico Riccio (To) su foto.
base d'asta: offerta libera
- 131a AUTORI VARI
GENTILINI FRANCO
Figura e paesaggio
acquaforte su carta cm. 76x55,5; esemplare
XLVII/LXXV, firma in basso a destra, rottura
alla carta sulla destra.
ROGNONI FRANCO
Notte sul paese
litografia su carta cm. 70x50, prova d'autore.
firma in basso a destra.
QUAGLINO MASSIMO
Scena fantastica
litografia su carta cm. 70x50, esemplare
26/75, firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera

132 MIGNECO GIUSEPPE
Messina 09/02/1908 - Milano 28/02/1997
Donna che legge, anni '80
china colorata su carta applicata su tela cm.
28x22, firma in basso a destra, pubblicata sul
Catalogo Generale, Volume II, al numero 1508,
pagina 372 a cura delle Edizioni Bonaparte
(Mi).
base d'asta: 2.000

132a AUTORI VARI
FIUME SALVATORE
La preferita del Sultano
acquaforte su carta cm. 59x78,5; esemplare
XXIII/L, firma in basso a destra.
VIVIANI VANNI
Mele
litografia su carta cm. 50x70, esemplare
53/100, firma in alto a destra.
ADDAMIANO NATALE
Interno
litografia su carta cm. 50x70, esemplare
X/XXV, firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera

133 LANDI BRUNO
Roma 23/03/1941
Il cavaliere
olio su cartone telato cm. 24x18, firma in
basso a sinistra e al retro.
base d'asta: offerta libera

133a AUTORI VARI
MARCHI GRAZIELLA
Piramidi, 1989
serigrafia su carta cm. 49x60, esemplare
27/100, firma in basso a destra.
GUCCIONE PIERO
Meriggio, 1987
litografia su carta cm. 50x65, esemplare
87/100, firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera

134 AZZINARI FRANCO
S. Demetrio Corona (Cs) 03/03/1949
Sterpi, 1975
olio su tela cm. 70x50, firma e anno in basso
a destra, autentica dell'artista su foto.
base d'asta: 1.500

134a AUTORI VARI
CASORATI FRANCESCO
Grande luna, 1982
acquatinta a 2 colori su carta cm. 50x35,
esemplare 35/100, firma in basso a destra.
LONGARETTI TRENTO
Natale, 1983
litografia a due colori su carta cm. 50x35,
esemplare 35/99, firma in basso a destra,
titolo in basso a sinistra.
FERRARI FLAVIO
India orientale, 1988
incisione su carta cm. 50x35, esemplare 6/25,
firma in basso a destra, titolo in basso a
sinistra.
base d'asta: offerta libera

135 SCUFFI MARCELLO
Tizzana (Pt) 1948
Senza titolo
tecnica mista su cartoncino cm. 40x30, firma
in basso a destra, autentica dell'artista su
foto.
base d'asta: offerta libera

135a AUTORI VARI
CASSINARI BRUNO
Figure
litografia su carta cm. 70x50, esemplare d/e,
firma in basso a destra.
CECCONELLO GASTONE
Figure, 1984
litografia su carta cm. 50x70, prova d'autore,
firma e anno in basso a destra.
POZZATO G.
Natura morta, 1970
acquaforte su carta cm. 30x40, prova d'autore,
firma e anno in basso a destra.
base d'asta: offerta libera

136 SQUILLANTINI REMO
Stia (Ar) 1920 - Firenze 06/08/1996
Jazz, 1991
olio e tecnica mista su cartone cm. 50x50,
firma in basso a sinistra, archivio numero RS
79/0 a cura dello Studio R.G.B. al retro e su
foto, autentica dell'artista su foto.
base d'asta: 3.000

136a AUTORI VARI
MESSINA FRANCESCO
Nudo
litografia su carta cm. 70x50, esemplare
95/125, firma in basso a destra.
GRECO EMILIO
Meditazione
litografia su carta cm. 50x70, esemplare
18/90, firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera

137 MESCHIS RENZO
Palermo 01/10/1945
Sicilia, 1998
olio su tela cm. 20x30, firma in basso a
destra, anno e firma al retro, autentica
dell'artista su foto.
base d'asta: offerta libera

137a AJMONE GIUSEPPE
Carpignano Sesia 17/02/1923
Nature morte
quattro litografie su carta cm. 35X25 cad.
esemplari 56/125, 57/125, 106/125, 112/125,
firme in basso a destra.
base d'asta: offerta libera

138 CATARSINI ALFREDO
Viareggio 1899 - 1993
Barche in porto, 1950
olio su cartoncino cm. 25x36, firma e anno in
basso a destra.
base d'asta: 500

138a BUENO ANTONIO
Berlino (Germania) 21/07/1918 -
Firenze 26/09/1984
Concerto tirassegno, 1998
multiplo polimaterico cm. 90x70, esemplare
95/150, certificato di autentica a cura della
Galleria Arte Capital (Bs) allegato.
base d'asta: offerta libera

139 BACOSI MANLIO
Perugia 1921 - Perugia 1998
Casolari
olio su tela cm. 40x30, firma in basso a
destra e al retro.
base d'asta: offerta libera

- 139a FIUME SALVATORE
Comiso (Rg) 23/10/1915 - Canzo (Co)
04/06/1997
Isole di pietra
serigrafia polimaterica su broccato applicato
su cartone cm. 70x50, esemplare 118/125, firma
in basso a destra.
base d'asta: offerta libera
- 140 MORANDO PIETRO
Alessandria 05/06/1892 - Alessandria
1980
Donna con colomba
olio su tela cm. 60x50, firma in basso a
destra, titolo, firma ed etichetta della
Galleria d'Arte La Lanterna (Al) al retro.
base d'asta: 6.000
- 140a GUTTUSO RENATO
Bagheria (Pa) 02/01/1912 - Roma
17/01/1987
Natura morta
litografia su carta cm. 70x80, esemplare
109/125, firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera
- 141 ANONIMO ITALIANO XX SECOLO
Vicolo di paese, 1980
olio su tela cm. 60x30, firmato Moretto e
datato in basso a destra.
base d'asta: offerta libera
- 141a MORANDO PIETRO
Alessandria 05/06/1892 - Alessandria
1980
L'Angelo annunciatore
litografia su carta cm. 50x70, esemplare
52/125, firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera
- 142 PATRIARCA AMATO
Roma 1945
Maria
olio su tela cm. 60x60, firma in basso a
sinistra, titolo e archivio numero NI0902
dell'artista al retro.
base d'asta: 2.000
- 142a FACCINCANI ATHOS
Peschiera (Vr) 29/01/1951
Primavera di luce a Portofino
serigrafia polimaterica su carta cm. 50x70,
esemplare 19/300, firma in basso a destra,
certificato Edizioni Idola allegato.
Estate a Portofino
serigrafia polimaterica su carta cm. 50x70,
esemplare 132/300, firma in basso a destra,
certificato Edizioni Idola allegato.
base d'asta: offerta libera
- 143 ANONIMO ITALIANO XX SECOLO
Salita a Portafico (Genova), 1980
olio su tela cm. 50x40. firmato Morello e
datato in basso a sinistra.
base d'asta: offerta libera
- 144 ROGNONI FRANCO
Milano 20/09/1913 - Milano 11/03/1999
Amanti
tecnica mista su carta applicata su tela cm.
30x20, firma in basso a destra.
base d'asta: 1.000
- 145 GRASSI FRANCESCO
Concorezzo (Mi) 1940
Adriatico in primavera
olio su tela cm. 30x40, firma in basso a
destra, titolo al retro.
base d'asta: offerta libera
- 146 MAGAZZINI SALVATORE
Pistoia 28/02/1955
Concerte a Marrakech
olio su tavola cm. 70x50, firma in basso a
destra, titolo e firma al retro, autentica
dell'artista su foto.
base d'asta: 1.000
- 147 ANTINORI LUIGI
Montiano (Gr) 16/07/1941
Ruscello nel bosco
olio su tela cm. 50x70, firma in basso a
sinistra.
base d'asta: offerta libera
- 148 FACCINCANI ATHOS
Peschiera (Vr) 29/01/1951
Fiori e vele, 1994
olio su tela cm. 60x80, firma in basso a
destra, autentica dell'artista su foto,
certificato della Telemarket (Bs) allegato.
base d'asta: 3.000
- 149 APHEL FABIO
Cavalese (TN) 10/08/1957
Paesaggio mediterraneo
olio su tavola cm. 40x50, firma in basso a
destra, titolo e firma al retro.
base d'asta: offerta libera
- 150 CASSINARI BRUNO
Piacenza 28/10/1912 - Milano
26/03/1992
Figura, (anni '80)
acquerello su cartoncino cm. 70x50, firma in
basso a destra, timbro dello Studio Cassinari
numero 1943 al retro, autentica dell'artista
del 1986 su foto.
base d'asta: 4.000
- 151 GAULI PIERO
Milano 06/06/1916
Trenino di campagna, 1972
acquerello su carta cm. 50x70, firma e anno in
basso a destra, al retro e' presente il
dipinto Pinocchio e il grillo, 1971 acquerello
su carta cm. 70x50, firma e anno in basso a
sinistra, autentiche dell'artista datate 2000
su foto.
base d'asta: offerta libera
- 152 COLOMBOTTO ROSSO ENRICO
Torino 07/12/1925
Volto
olio su tela cm. 60x50, firma in basso a
destra e al retro.
base d'asta: 2.000

- 153 AUTORI VARI
- MASIA ROBERTO
Due vele
olio su cartone telato cm. 25x15, firma in basso a sinistra, autentica dell'artista al retro.
DAUREA GIOVANNI
Primavera
olio su cartone cm. 13x16, firma in basso a destra, autentica dell'artista su foto.
base d'asta: offerta libera
- 154 CATARSINI ALFREDO
Viareggio 1899 - 1993
Porto, 1947
olio su cartoncino cm. 35x50, firma e anno in basso a destra, autentica a cura della Galleria d'Arte Lemmetti di Viareggio su foto.
base d'asta: 1.000
- 155 MESCHIS RENZO
Palermo 01/10/1945
Agrumi di Sicilia
olio su tela cm. 24x30, firma in basso a sinistra, autentica dell'artista su foto.
base d'asta: offerta libera
- 156 DE ROSA RAFFAELE
Podenzana (Ms) 1940
Personaggio mitologico
tecnica mista su tela cm. 50x50, firma in basso a sinistra e al retro.
base d'asta: 1.000
- 157 BACOSI MANLIO
Perugia 1921 - Perugia 1998
Paesaggio
olio su cartone cm. 15x20, firma in basso al centro.
base d'asta: offerta libera
- 158 MAGAZZINI SALVATORE
Pistoia 28/02/1955
Tiznit
olio su tavola cm. 50x70, firma in basso a destra, titolo e firma al retro, autentica dell'artista su foto.
base d'asta: 1.000
- 159 BAGLIERI GINO
Lentini (Sr) 24/03/1946
Meditazione in spiaggia, 1990
tempera su carta cm. 40x30, firma e anno in basso a destra, etichetta dell'artista al retro.
Cinesine, 1990
tempera su carta cm. 31x23, firma in basso a sinistra, etichetta dell'artista al retro.
base d'asta: offerta libera
- 160 ANDRIUOLI MIMMO
Pietrapertosa (Pz) 10/12/1946
Accade anche questo, 1999
acrilico su tela cm. 50x50, firma in basso a sinistra, titolo e anno al retro, autentica dell'artista e archivio a cura della Meeting Art (Vc) su foto, di prossima pubblicazione sul Catalogo Generale, già pubblicato asta Meeting Art 471 lotto 162.
base d'asta: 1.000
- 161 BARETTA GIANNI (GIANBAR)
Torino 1938
Nudo con mela, 1976
olio su tela applicata su tavola cm. 40x56,5; firma in basso a sinistra, titolo, firma, anno e timbro del Circolo Piemonte Artistico e Culturale (To) al retro.
base d'asta: offerta libera
- 162 CARDELLI RAIMONDO
Marsiglia 08/04/1938
Serenata
acrilici su tela cm. 50x70, firma in basso a sinistra, titolo e firma al retro.
base d'asta: 1.000
- 163 AUTORI VARI
- DA NORCIA PAOLO
Convento e La casa del parroco
due oli su cartone telato cm. 10x15 cad., firme in basso a sinistra, autentica dell'artista su foto, entro unica cornice.
VIETTI NICOLA
Pretini
tecnica mista su cartoncino cm. 13x18, firma in basso a destra, autentica dell'artista su foto.
base d'asta: offerta libera
- 164 MUSANTE FRANCESCO
Genova 17/02/1950
Frizzi Frazzi e l'omino della Luna, 1992
tecnica mista su masonite cm. 50x60, firma, titolo e anno in basso.
base d'asta: 2.000
- 165 APHEL FABIO
Cavalese (TN) 10/08/1957
La casa tra le nuvole
olio su tavola cm. 40x50, firma in basso a destra, titolo e firma al retro.
base d'asta: offerta libera
- 166 CIVITARESE GOFFREDO
Chieti 30/01/1938
Donne orientali
olio su tela cm. 80x60, firma in basso a sinistra, autentica dell'artista al retro, autentica dell'artista e archivio a cura della Meeting Art (Vc) su foto, di prossima pubblicazione sul Catalogo Generale.
base d'asta: 1.500
- 167 ANTINORI LUIGI
Montiano (Gr) 16/07/1941
Papaveri
olio su tela cm. 60x80, firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera
- 168 CARDELLI RAIMONDO
Marsiglia 08/04/1938
Insieme per sempre
acrilici su tela cm. 50x60, firma in basso a destra, titolo e firma al retro.
base d'asta: 1.000

- 169 AUTORI VARI
BOLDRINI
Volti, 1974
olio su tela cm. 70x50, firma e anno in basso.
PEICOV ILIA
Composizione
olio su tela cm. 60x81, firma in basso a sinistra.
base d'asta: offerta libera
- 170 CARDELLI RAIMONDO
 Marsiglia 08/04/1938
Serenata
acrilici su tela cm. 120x60, firma in basso a sinistra, titolo e firma al retro.
base d'asta: 1.500
- 171 AUTORI VARI
DAUREA GIOVANNI
Pesco fiorito e Papaveri e cardi
2 oli su cartoncino cm. 16x11 cad., firme in basso a destra, autentica dell'artista al retro e su foto, entro unica cornice.
MASIA ROBERTO
Covoni
olio su cartone telato cm. 15x25, firma in basso a destra, autentica dell'artista al retro.
base d'asta: offerta libera
- 172 ANNIGONI PIETRO
 Milano 07/06/1910 - Firenze 1988
Volto
sanguigna su carta cm. 44,5x31, firma in basso a sinistra, e' presente un bozzetto a matita per volto femminile al retro.
base d'asta: 1.000
- 173 AUTORI VARI
MELE VENANZIO
Campagna vercellese
pastelli e pennarelli su carta cm. 24x32, firma in basso a sinistra, etichetta dell'artista al retro.
CORI GIANCARLO
Figure, 1981
matita su carta cm. 15x21, firma e anno in basso a destra.
Sandrun, 1984
matita su cartoncino cm. 10x8, firma e anno in basso a sinistra entro unica cornice.
VILLANI ENRICO
Quattro donne per Domenico, 1984 matita su carta cm. 15x20,5. firma e anno sulla destra, titolo in basso al centro.
Entro unica cornice.
base d'asta: offerta libera
- 174 APHEL FABIO
 Cavalese (TN) 10/08/1957
Finestre fantastiche
olio su tavola cm. 60x80, firma in basso a destra, titolo e firma al retro, autentica dell'artista su foto.
base d'asta: 1.000
- 175 BATTAGLIA ROMANO
 Pietrasanta (LU)
Bovi della Versilia, 1979
olio su tela cm. 20x30, firma e anno in basso a destra, autentica dell'artista, timbro della Galleria d'Arte Merighi ed etichetta della Galleria d'Arte Il Punto al retro.
base d'asta: offerta libera
- 176 BERALDO FRANCO
 Meolo (Ve) 1944
Paesaggio, 1999
olio su tela cm. 35x25, firma in basso al centro, firma e archivio numero 1361299 al retro, autentica dell'artista e archivio su foto.
base d'asta: 1.000
- 177 BARETTA GIANNI (GIANBAR)
 Torino 1938
Arrivi
olio su tela applicata su tavola cm. 60x50, firma in basso a destra, titolo e firma al retro.
base d'asta: offerta libera
- 178 BERTACCO TIZIANO
 San Dona' di Piave 1951
Carnevale
olio su tela cm. 70x50, firma in basso a destra, titolo e firma al retro, autentica dell'artista su foto.
base d'asta: offerta libera
- 179 BORGHESE FRANZ
 Roma 21/01/1941
Visti di fronte
china acquerellata su carta cm. 25x35, firma in basso a destra, titolo in alto a destra.
base d'asta: offerta libera
- 180 FISSORE DANIELE
 Savigliano (Cn) 1947
Mare e green
olio su tela cm. 25x25, firma in basso a sinistra, autentica dell'artista su foto, gia' pubblicato asta Meeting Art 462 lotto 337.
base d'asta: 1.000
- 181 BIANCHI LUIGI
 Bologna 1911 - Bologna 11/02/1994
Veduta di Rimini, (1970)
olio su tela cm. 30x50, firma in basso a sinistra, autentica della Telemarket (Bs) su foto.
base d'asta: 1.000
- 182 GALLO BEPPE
 Castagnole delle Lanze 19/07/1942
Portofino, piazzetta e barca rossa, 1997
olio su tela cm. 30x30, firma in basso a destra, titolo, firma e anno al retro.
base d'asta: 500
- 183 CAFFI GIANFRANCO
 Cazzago San Martino (Bs) 18/02/1937
Festa femminile, 1987
olio, tempera e collage su carta applicata su tavola cm. 40x30, firma e anno in alto al centro, autentica dell'artista al retro e su foto.
base d'asta: offerta libera
- 184 BRINDISI REMO
 Roma 25/04/1918 - Milano 25/07/1996
Chiesa della salute
tempera su cartoncino applicato su tela cm. 50x35, firma in basso a sinistra, autentica dell'artista e timbro della Galleria Pace (Mi) su foto.
base d'asta: 1.000

- 185 CIVITARESE GOFFREDO
Chieti 30/01/1938
Green ladies
olio su tela cm. 40x30, firma in basso a sinistra, titolo e firma al retro, autentica dell'artista e archivio della Meeting Art (Vc) su foto, di prossima pubblicazione sul Catalogo Generale.
base d'asta: offerta libera
- 186 LANDI BRUNO
Roma 23/03/1941
Le maschere, 2001
olio su tela cm. 50x50, firma in basso a destra, titolo e firma al retro, autentica dell'artista e archivio a cura della Meeting Art (Vc) su foto, di prossima pubblicazione sul Catalogo Generale.
base d'asta: 1.000
- 187 DORELLA ALDO
Milano 1925
Cantastorie
olio su cartone telato cm. 18x13, firma in basso a destra.
Menestrello
olio su cartone telato cm. 18x13, firma in basso a destra.
base d'asta: offerta libera
- 188 GALLI STEFANO
Falconara Marittima (An) 20/11/1950
La raccolta delle telline, 1999
olio su tela cm. 60x60, firma in basso a destra, titolo, firma e anno al retro.
base d'asta: offerta libera
- 189 BARETTA GIANNI (GIANBAR)
Torino 1938
Figura nello studio, 1977
olio su tela applicata su tavola cm. 70x54, firma sulla sinistra, titolo, firma, anno e timbro del Circolo Piemonte Artistico e Culturale (To) al retro.
base d'asta: offerta libera
- 190 IALENTI ANTONIO
Campobasso 12/07/1937
Campagna molisana
olio su tela cm. 50x70, firma in basso a destra, titolo e firma al retro.
base d'asta: 1.000
- 191 BATTAGLIA ROMANO
Pietrasanta (LU)
La coppia
olio su tela cm. 35x50, firma in basso a destra, titolo e firma al retro.
base d'asta: offerta libera
- 192 BERTACCO TIZIANO
San Dona' di Piave 1951
Figure
olio su tela cm. 60x60, firma in basso a destra, titolo e firma al retro, autentica dell'artista su foto.
base d'asta: offerta libera
- 193 DI CARLO VITTORIO MARIA
S. Marco in Lamis (Fg) 1939
Maschera, 1997
olio su tela cm. 40x30, firma in basso a destra, firma e anno al retro, autentica dell'artista su foto.
base d'asta: offerta libera
- 194 DUDOVICH MARCELLO
Trieste 21/03/1878 - Milano 31/03/1962
Bottiglia e guanto
matita su carta cm. 20x17, firma in alto a destra, timbro dello Studio Dudovich al retro, autentica a cura di Giampaolo Resenterì su foto.
base d'asta: 500
- 195 VIETTI NICOLA
Marsiglia 22/03/1945
Colpo di vento
olio su cartone telato cm. 30x20, firma in basso a destra, autentica dell'artista al retro e su foto.
base d'asta: offerta libera
- 196 BORELLO SEBASTIANO
Asti 1922
Parigi la Senna, 1969
olio su masonite cm. 40x50, firma in basso a destra, titolo e firma al retro.
base d'asta: offerta libera
- 197 GRASSO ALFIO
Paterno' 1945
Ricordi d'infanzia
olio su tela cm. 50x60, firma in basso al centro, titolo, firma e timbro della Societa' Promotrice delle Belle Arti al retro.
base d'asta: offerta libera
- 198 CATARSINI ALFREDO
Viareggio 1899 - 1993
Palude toscana
olio su tavola cm. 40x30, firma in basso a destra, autentica dell'artista e archivio numero 2496 al retro e su foto.
base d'asta: 500
- 199 KRUMM EDOARDO
Milano 1910
Ballerine
olio su tela cm. 60x80, firma al retro.
base d'asta: offerta libera
- 200 DA MILANO GIULIO
Nizza Marittima 1895 - Torino 1990
Nudi, 1978
olio su tavola cm. 12,5x19,5; firma in basso a sinistra, etichetta della Galleria d'Arte Pirra (To) e archivio numero 13/TV al retro, pubblicato sul Catalogo Generale con tavola a colori alla pagina 107.
base d'asta: 2.000
- 201 DI CARLO VITTORIO MARIA
S. Marco in Lamis (Fg) 1939
Le amiche
olio su tela cm. 40x35, firma in basso a destra, titolo e firma al retro, archivio dell'artista allegato.
base d'asta: offerta libera
- 202 BERALDO FRANCO
Meolo (Ve) 1944
Paesaggio, 2000
olio su carta applicata su tela cm. 25x35, firma in basso al centro, firma e archivio numero 1791100 al retro, autentica dell'artista e archivio su foto.
base d'asta: 1.000

- 203 DAUREA GIOVANNI
Caltanissetta 05/10/1955
Paesaggi
tre oli su cartone cm. 8x10 cad., firma in basso a destra, titolo e firma al retro, autentica dell'artista su foto, entro unica cornice.
Paesaggi
due oli su cartone cm. 13x18 cad., firma in basso a destra, titolo e firma al retro, autentica dell'artista su foto, entro unica cornice.
base d'asta: offerta libera
- 204 APHEL FABIO
Cavalese (TN) 10/08/1957
Castelli di sabbia
olio su tavola cm. 80x100, firma in basso a destra, autentica dell'artista su foto, già pubblicato asta Meeting Art 460 lotto 242.
base d'asta: 1.500
- 205 DE ROSA RAFFAELE
Podenzana (Ms) 1940
Polluce
olio su tela circolare diametro cm. 35, firma in basso al centro, titolo, firma e archivio numero 93/91 al retro, autentica di Remo Bianco su foto.
base d'asta: offerta libera
- 206 BONFADINI PINO
Milano 1931
Il matematico, (dal periodo V), 1984
pastello su cartoncino cm. 73x51, firma e anno in basso a destra, titolo, firma e anno al retro.
base d'asta: offerta libera
- 207 BATTAGLIA ROMANO
Pietrasanta (LU)
La barca rossa
olio su tela cm. 40x50, firma in basso a destra, titolo e firma al retro.
base d'asta: offerta libera
- 208 BIROLO ALFONSO
S. Sebastiano Po (To) 1927
Alba sul Po, 1978
olio su tela cm. 60x60, firma e anno in basso a destra, etichetta e timbro della Galleria d'Arte La Cittadella (To) al retro.
base d'asta: offerta libera
- 209 DI CARLO VITTORIO MARIA
S. Marco in Lamis (Fg) 1939
Le amiche
olio su tela cm. 50x40, firma in basso a destra, titolo e firma al retro, autentica dell'artista su foto.
base d'asta: offerta libera
- 210 BORGHESE FRANZ
Roma 21/01/1941
Missile volante
olio su tela cm. 50x40, firma in basso a sinistra e al retro, autentica dell'artista su foto.
base d'asta: 4.000
- 211 GONZAGA GIOVANFRANCESCO
Milano 12/06/1921
Buttero, 1983
tempera su carta applicata su tela cm. 35x25, firma in basso a sinistra, autentica a cura dello Studio Gonzaga (Mi) su foto.
base d'asta: offerta libera
- 212 GALLI STEFANO
Falconara Marittima (An) 20/11/1950
Aspettando che piove, 1999
olio su tela cm. 60x60, firma in alto a sinistra, titolo, firma e anno al retro.
base d'asta: offerta libera
- 213 CORI GIANCARLO
Biella 1933 - Biella ?
Le tavole della legge, 1980
olio su tela cm. 60x80, firma e anno in basso al centro, titolo, firma e anno al retro.
base d'asta: offerta libera
- 214 BRINDISI REMO
Roma 25/04/1918 - Milano 25/07/1996
Venezia
olio su tela cm. 40x30, firma in basso a sinistra, autentica dell'artista e archivio della Galleria d'Arte Pace (Mi) numero 969 al retro e su foto.
base d'asta: 2.500
- 215 DORELLA ALDO
Milano 1925
Storia romantica, (Personaggi)
acrilico su cartone cm. 70x50, firma in basso a destra, titolo e firma al retro.
base d'asta: offerta libera
- 216 CAPUTO TONINO
Lecce 1933
Down town
acrilici su cartoncino telato cm. 60x50, firma in basso a destra.
base d'asta: 1.000
- 217 LAURIA FAZIO
Castrovillari 1950
La foto strappata
olio su tela cm. 70x60, firma in basso a sinistra, titolo e firma al retro.
base d'asta: offerta libera
- 218 CARROLL ROBERT
Painesville (U.S.A.) 09/08/1934
The bees of housac, 1985
acrilici su cartoncino cm. 48x63, firma in basso a destra, pubblicato sul Catalogo Robert Carroll Galleria Agip Deutschland AG.
base d'asta: 2.500
- 219 LAMBERTI LAMBERTO
Brescia 23/02/1925
Alberi nel bosco
olio su tela cm. 60x80, firma in basso a sinistra, titolo e firma al retro, autentica dell'artista su foto.
base d'asta: offerta libera

- 220 CIVITARESE GOFFREDO
Chieti 30/01/1938
Rivelazione, 2000
olio su tela cm. 80x80, firma in basso a
destra, titolo e firma al retro, autentica
dell'artista e archivio numero 0020/2000 a
cura della Meeting Art (Vc) su foto, di
prossima pubblicazione sul Catalogo Generale.
base d'asta: 1.500
- 221 MACCARI MINO
Siena 24/11/1898 - Roma 17/06/1989
Figura (anni '70)
tecnica mista su cartoncino cm. 29x22, firma
in basso a destra, pubblicato sulla Monografia
Selezione di Gouaches Tecniche Miste Disegni
1920-1989, a cura di Giuliano Zingone a pagina
65.
base d'asta: offerta libera
- 222 CARDELLI RAIMONDO
Marsiglia 08/04/1938
Il ladro di gatti
acrilici su tela cm. 70x50, firma in basso a
sinistra, titolo e autentica dell'artista al
retro e su foto.
base d'asta: 1.000
- 223 CREPALDI LUCIANO
Novara 12/03/1949
Vigneto, 1992
olio su tela cm. 80x100, firma e anno in basso
a destra, titolo, firma e anno al retro,
autentica dell'artista su foto, gia'
pubblicato asta Meeting Art 469 lotto 138.
base d'asta: offerta libera
- 224 CATARSINI ALFREDO
Viareggio 1899 - 1993
Frutta
olio su masonite cm. 31x35, firma in basso a
sinistra, autentica dell'artista e archivio
numero 248 al retro e su foto, timbro
dell'esposizione a Palazzo Strozzi (Fi) 1981
al retro.
base d'asta: offerta libera
- 225 GRASSI FRANCESCO
Concorezzo (Mi) 1940
Campo di girasoli
olio su tela cm. 50x70, firma in basso a
sinistra, titolo e firma al retro, autentica
dell'artista e certificato della Galleria
d'Arte Massante (Mi) su foto.
base d'asta: offerta libera
- 226 CHIESI GIORGIO
Felina (Re) 27/02/1941
Snoopy
tecnica mista su tela cm. 80x70, firma in
basso a destra, autentica dell'artista su
foto.
base d'asta: 1.000
- 227 CORI GIANCARLO
Biella 1933 - Biella ?
Panorama di Biella, 1975
olio su tela cm. 80x120, firma e anno in basso
a destra, titolo, firma e anno al retro,
presenta un restauro al centro della tela.
base d'asta: offerta libera
- 228 CHIESI GIORGIO
Felina (Re) 27/02/1941
La colazione di Snoopy
tecnica mista su tela cm. 100x70, firma in
basso a destra, autentica dell'artista su
foto.
base d'asta: 1.000
- 229 QUARTO ANDREA
Lucca 1959
Orientali
olio su tela cm. 50x50, firma in basso a
destra, certificato della Galleria Nadir di
Casamassima (Ba) allegato, autentica
dell'artista e archivio a cura della Meeting
Art (Vc) su foto, di prossima pubblicazione
sul Catalogo Generale.
base d'asta: 1.000
- 229a NASTASIO ALESSANDRO
Milano 1934
Studio
acquerello su carta cm. 50x35, firma in basso
a destra, titolo a sinistra.
base d'asta: offerta libera
- 230 CORTIELLO MARIO
Napoli 1907 - San Sebastiano al
Vesuvio 1982
Scoperta Eva da Pulcinella, 1971
olio e tecnica mista su tela cm. 50x60, firma
in basso a destra, etichetta dell'artista e
anno al retro, autentica a cura del figlio
Avv. Paolo Cortiello su foto.
base d'asta: 1.000
- 231 MAIOLO FRANCESCO
Nardo di Pace (Cz) 22/12/1940
Vecchia Livorno, 1995
olio su piatto in ceramica diametro cm. 41,5;
firma e anno in basso al centro, titolo, firma
e anno al retro, pubblicato sull'Agenda del
Collezionista del 1996 a cura del Centro
Diffusione Arte (Mi) al giorno 5 settembre.
base d'asta: offerta libera
- 232 CAPPELLI GIOVANNI
Cesena (Fo) 17/02/1923 - Milano
20/03/1994
Di notte, 1968
olio su tela cm. 40x50, firma e anno in basso
a destra, titolo, firma, anno e timbro per
autentica della Galleria Pace (Mi) al retro,
autentica della moglie su foto, gia'
pubblicato asta Meeting Art 460 lotto 239.
base d'asta: 2.000
- 233 MELE VENANZIO
Vercelli 1925 - Vercelli 1992
Il porto, (Venezia), 1975
olio su cartone cm. 23x30, firma in basso a
sinistra, titolo, firma, anno ed etichetta
dell'artista al retro.
base d'asta: offerta libera
- 234 CATARSINI ALFREDO
Viareggio 1899 - 1993
Darsena viareggina
olio su cartone cm. 50x60, firma in basso a
sinistra, autentica dell'artista e archivio
numero 282 al retro e su foto.
base d'asta: 1.000

- 235 PARIGINI NOVELLA
Chiusi (Si) 29/04/1921 - Roma
30/09/1993
Figura
olio su tela cm. 70x50, firma in basso a sinistra, timbro della Galleria d'Arte Piras di Santa Margherita Ligure al retro.
base d'asta: offerta libera
- 236 GALLO BEPPE
Castagnole delle Lanze 19/07/1942
Papaveri in bassa Langa, 1994
olio su tela cm. 50x60, firma in basso a destra, titolo, firma e anno al retro.
base d'asta: 1.000
- 237 PIACESI WALTER
Ascoli Piceno 1929
Amori estivi
tecnica mista su cartone cm. 20x30, firma in basso a destra, titolo e firma al retro, autentica dell'artista e archivio a cura dello Studio Peritale Ragni su foto, gia' pubblicato asta Meeting Art 469 lotto 169.
base d'asta: offerta libera
- 238 CARDELLI RAIMONDO
Marsiglia 08/04/1938
Pensando a te
acrilici su tela cm. 70x50, firma in basso a sinistra, titolo e autentica dell'artista al retro e su foto.
base d'asta: 1.000
- 239 ROMANO DANIELA
Napoli 27/11/1947
Alto tradimento, (1995)
olio su tela cm. 40x30, firma in basso a destra, titolo e firma al retro, autentica dell'artista e archivio della Meeting Art (Vc) su foto, pubblicato su "Arte" edito da Mondadori dell'agosto 2001.
base d'asta: 1.000
- 240 FISSORE DANIELE
Savigliano (Cn) 1947
Mare e green
olio su tela cm. 40x50, firma in basso a sinistra, autentica dell'artista su foto, gia' pubblicato asta Meeting Art 462 lotto 497.
base d'asta: 2.000
- 241 PUTHOD DOLORES
Milano 24/06/1934
Contesa, 1996
olio su tela cm. 40x30, firma in basso a sinistra, titolo, firma, anno e archivio numero 7082 dell'artista al retro, gia' pubblicato asta Meeting Art 471 lotto 423.
base d'asta: 1.000
- 242 FRAI FELICITA
Praga (Cecoslovacchia) 20/10/1914
Volto
acquerello su carta cm. 34x47, firma in basso a destra, autentica dell'artista su foto, gia' pubblicato asta Meeting Art 471 lotto 409.
base d'asta: 1.000
- 243 ROSELLI CARLO
Milano 20/06/1939
Alla stazione
olio su tavola cm. 30x30, firma in basso a destra, autentica dell'artista e archivio a cura della Meeting Art (Vc) su foto, di prossima pubblicazione sul Catalogo Generale.
base d'asta: 1.000
- 244 LANDI BRUNO
Roma 23/03/1941
La Venere
olio su tela cm. 60x30, firma in basso al centro, dedica dell'artista e firma al retro, archivio a cura della Meeting Art (Vc) su foto, di prossima pubblicazione sul Catalogo Generale.
base d'asta: 1.000
- 245 SCUFFI MARCELLO
Tizzana (Pt) 1948
Il circo, 1995
olio su tela cm. 70x100, firma e anno in basso a sinistra, autentica dell'artista su foto.
base d'asta: 3.000
- 246 GUTTUSO RENATO
Bagheria (Pa) 02/01/1912 - Roma
17/01/1987
Limoni, 1978
china su carta applicata su tela cm. 50x72, firma e anno in basso a destra, etichetta della Galleria d'Arte La Torre (Mi) e timbro della Galleria d'Arte Bonaparte (Mi) al retro, autentica dell'artista e timbro della Galleria d'Arte Bonaparte (Mi) su foto, gia' pubblicato asta Meeting Art 346 lotto 249.
base d'asta: 5.000
- 247 PASCHETTA MARIO
Milano 27/04/1949
Bretagna, 1998/2000
olio, malta e terre naturali su tela cm. 100x50, titolo, firma e anno al retro, autentica e archivio numero 495 dell'artista su foto.
base d'asta: 1.000
- 248 MACCARI MINO
Siena 24/11/1898 - Roma 17/06/1989
Profilo, anni '70
olio su tela cm. 30x24, firma in basso a destra, archivio numero 2379 a cura di Marco Maccari su foto, pubblicato sul catalogo "Maccari a dispense", volume VII a pagina 117, gia' pubblicato asta Meeting Art 469 lotto 462.
base d'asta: 2.000
- 249 QUARTO ANDREA
Lucca 1959
Paesaggio fantastico
olio su tela cm. 90x120, firma in alto a destra, titolo al retro, autentica dell'artista e archivio LC/CR su foto, gia' pubblicato asta Meeting Art 393 lotto 21.
base d'asta: 2.000
- 250 SUGHI ALBERTO
Cesena (Fo) 05/10/1928
Donna al bar
tecnica mista su tavola cm. 101,5x71, firma in basso a sinistra.
base d'asta: 10.000

TERZA SESSIONE
Sabato 22 Settembre 2001 ore 15:30
OROLOGI MODERNI E D'EPOCA

251 T MARVIN OROLOGIO PORTACHIAVI
ANNI '50.

Cassa in metallo entro ruota in gomma.
Quadrante argentato con indici applicati e secondi alle sei.
Movimento a carica manuale.
Quadrante e movimento firmati.
In ottime condizioni.
Diam. mm 52.
base d'asta: offerta libera

252 P GIRARD PERREGAUX ANNI '70.
Cassa tonneau in acciaio con fondello a vite.
Quadrante grigio con indici applicati e secondi al centro, finestrella per giorno e data alle tre.
Movimento a carica automatica.
Bracciale in acciaio.
Quadrante, cassa, movimento e bracciale firmati.
In ottime condizioni.
Diam. mm 42x36.
base d'asta: offerta libera

253 P TIFFANY & CO ANNI '60.
Cassa in acciaio con fondello a vite e pulsanti tondi.
Quadrante nero con indici e numeri arabi smaltati, contatore a 30 minuti.
Movimento a carica manuale.
Quadrante e cassa firmati Tiffany, movimento e cassa firmati J. P. Pingouin Co.
In buone condizioni,
Diam. mm 36.
base d'asta: 500

254 P TISSOT ANNI '70.
Cassa in metallo con lunetta in plastica rossa.
Quadrante grigio con indici smaltati, secondi al centro e datario alle tre.
Movimento a carica manuale.
Quadrante firmato.
In buone condizioni.
Diam. mm 35.
base d'asta: offerta libera

255 P HENRY MOSER & CIE ANNI '10.
Cassa in metallo con anse a maniglia.
Quadrante in smalto con numeri romani, 24 ore in rosso e secondi alle sei.
Movimento a carica manuale.
Quadrante e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 47.
base d'asta: 500

256 P LONGINES ANNI '50.
Cassa in oro giallo 18 kt con anse scanalate.
Quadrante argentato con indici e numeri arabi applicati, secondi alle sei.
Movimento a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 35.
base d'asta: offerta libera

257 P ANONIMO SVIZZERO CRONOGRAFO
ANNI '50.

Cassa capsula' in oro giallo 18 kt con pulsanti rettangolari.
Quadrante argentato con numeri arabi smaltati, contatore a 30 minuti, scala tachimetrica e telemetrica periferica.
Movimento a carica manuale.
In buone condizioni.
Diam. mm 37.
base d'asta: 500

258 P INVICTA ANNI '50.
Cassa in acciaio e laminata oro giallo.
Quadrante argentato con indici applicati, secondi alle sei.
Movimento a carica manuale.
Bracciale anonimo a grandi maglie rigide in oro giallo 18 kt.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 35.
base d'asta: offerta libera

259 P LONGINES ANNI '40.
Cassa in oro giallo 18 kt con anse fisse.
Quadrante argentato con indici e numeri romani smaltati, secondi alle sei.
Movimento a carica manuale.
Quadrante e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 32.
base d'asta: offerta libera

260 P BULOVA ANNI '70.
Cassa in oro giallo 18 kt.
Quadrante champagne con indici applicati e secondi al centro, finestrelle per giorno e data alle tre.
Movimento a carica automatica.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 34.
base d'asta: 500

261 P ZENITH ANNI '70.
Cassa in oro giallo 18 kt.
Quadrante argentato con indici applicati.
Movimento a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 25.
base d'asta: offerta libera

262 P WYLER VETTA ANNI '50.
Cassa in oro rosa 18 kt.
Quadrante argentato con indici applicati, secondi alle sei.
Movimento a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 34.
base d'asta: offerta libera

263 P TIFFANY & CO. ANNI '40.
Cassa carre' con anse curve in oro rosa 18 kt.
Quadrante argentato con numeri arabi smaltati
e indici applicati, secondi alle sei.
Movimento a carica manuale.
Quadrante e cassa firmati Tiffany, movimento e
cassa firmati Cortebert.
In buone condizioni.
Dim. mm 26x26.
base d'asta: 500

264 P RODANIA ANNI '50.
Cassa in oro rosa 18 kt.
Quadrante argentato con indici applicati,
secondi alle sei.
Movimento a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 35.
base d'asta: offerta libera

265 P GRUEN CURVEX ANNI '40.
Cassa rettangolare arcuata in oro giallo 14 kt
con vetro bombato.
Quadrante argentato con indici applicati e
secondi alle sei.
Movimento curvo di forma a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Dim. mm 33x22.
base d'asta: 1.000

266 P LONGINES ANNI '40 E OMEGA ANNI '50.
Casse carre' e rotonda in oro giallo 18 kt.
Quadranti argentati con indici applicati.
Movimenti a carica manuale.
Bracciali anonimi dell'epoca in oro giallo 18
kt.
Quadranti, casse e movimenti firmati.
In buone condizioni.
Dim. mm 20x20, lung. cm 17, diam. mm 25,
lung. cm 15,5.
base d'asta: offerta libera

267 P JULES JURGENSEN ANNI '60.
Cassa in oro giallo 14 kt.
Quadrante argentato con indici applicati,
secondi alle sei.
Movimento a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 33.
base d'asta: offerta libera

268 P MOVADO ANNI '40 PERSONALIZZATO
PER TIFFANY & CO.
Cassa in oro giallo 14 kt con dedica incisa
sul fondello.
Quadrante argentato con indici e numeri arabi
applicati, secondi alle sei, finestrelle per
giorno e mese, datario periferico.
Movimento a carica manuale.
Cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 32.
base d'asta: 1.000

269 P LUCERNE ANNI '50.
Cassa rettangolare in oro giallo 14 kt con
anse coperte traforate.
Quadrante bianco con indici in strass
applicati e secondi alle sei.
Movimento a carica manuale.
Bracciale a cintura laminato oro giallo.
In buone condizioni.
Dim. mm 32x22.
base d'asta: offerta libera

270 P TIFFANY & CO. FINE ANNI '40.
Cassa rettangolare in oro giallo 14 kt con
anse sagomate e dedica incisa sul fondello del
1950.
Quadrante argentato con indici applicati e in
strass, secondi alle sei.
Movimento firmato Ritex Watch Co a carica
manuale.
Quadrante e cassa firmati.
In buone condizioni.
Dim. mm 38x25.
base d'asta: 500

271 P UNDICI OROLOGI DA POLSO MARCHE
VARIE (NAVET, DIANTUS,
GERARD & MARTEN, ETC.) ANNI '50/60/70.
Casse in acciaio e in acciaio e laminate oro
giallo, cinque con fondelli a vite.
Quadranti argentati con indici applicati,
secondi alle sei o al centro, quattro con
datario alle tre.
Movimenti a carica manuale e uno automatico.
In buone condizioni.
Diam. mm 34-35.
base d'asta: 500

272 P ZENITH ANNI '50.
Cassa in oro giallo 18 kt.
Quadrante argentato con indici e numeri arabi
applicati, secondi alle sei.
Movimento a carica manuale.
Quadrante e movimento firmati, cassa numerata.
Bracciale a tessuto anonimo dell'epoca.
In buone condizioni.
Diam. mm 25, lung. cm 18.
base d'asta: offerta libera

273 P TIFFANY ANNI '50.
Cassa rettangolare in oro giallo 14 kt.
Quadrante nero con indici smaltati.
Movimento di forma a carica manuale.
Quadrante e cassa firmati Tiffany, movimento e
cassa firmati James Schulz.
In buone condizioni.
Dim. mm 20x35.
base d'asta: 500

274 P OMEGA ANNI '50.
Cassa in oro giallo 18 kt.
Quadrante argentato con indici e numeri arabi
applicati.
Movimento di forma a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
Bracciale anonimo dell'epoca in oro giallo 18
kt.
In buone condizioni.
Diam. mm 23, lung. cm 15,5.
base d'asta: offerta libera

275 T EBERHARD ANNI '30.

Doppia cassa in oro giallo 18 kt liscia (piccole ammaccature).
Quadrante argentato con numeri arabi smaltati, secondi alle sei.
Movimento a carica manuale.
Quadrante e cassa firmati.
Catena in oro giallo 18 kt a piccoli anelli liscia e a cordonetto (gr. 15).
In buone condizioni.
Diam. mm 44.
base d'asta: 1.000

276 T OMEGA ANNI '10.

Doppia cassa in argento liscia.
Quadrante in smalto con numeri arabi e secondi alle sei.
Movimento a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 51.
base d'asta: offerta libera

277 T NAPOLEON 1890 CA.

Tripla cassa in argento con decori a piccole stelle su fondo a niello e cartiglio in oro al centro.
Quadrante in smalto con numeri arabi, secondi alle sei.
Movimento firmato a carica manuale.
In buone condizioni.
Diam. mm 52.
base d'asta: 500

278 T CINQUE OROLOGI DA TASCA
1890/1900 CA.

Casse in metallo decorate.
Quadranti in smalto con numeri romani o arabi, secondi alle sei.
Movimento a carica manuale.
In buone condizioni, difetti.
Diam. mm 48-50-51-53.
base d'asta: offerta libera

279 T ZENITH FINE ANNI '20.

Cassa in oro giallo 18 kt con greche verticali e carrura a piccole foglie.
Quadrante in madreperla (filatura a ore nove), numeri arabi applicati, secondi alle sei.
Movimento a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 47.
base d'asta: 500

280 T MONACHINA ANONIMA DA COLLO
1890/1900 CA.

Doppia cassa bombata in oro giallo 18 kt con fiore a rilievo.
Quadrante in smalto con numeri arabi.
Movimento a carica manuale.
In buone condizioni.
Diam. mm 26.
base d'asta: offerta libera

281 P ZENITH ANNI '20.

Cassa carre' galbe' in oro giallo 18 kt con fondello e lunetta a cerniera, anse fisse.
Quadrante in smalto con numeri arabi e secondi alle sei.
Movimento a carica manuale.
Quadrante e movimento firmati, cassa numerata.
In buone condizioni.
Dim. mm 31x31.
base d'asta: 1.000

282 T OMEGA ANNI '20/30 CA.

Cassa in argento zigrinata con profili a volute e carrura godronata.
Quadrante argentato con numeri arabi applicati e secondi alle sei.
Movimento a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 46.
base d'asta: offerta libera

283 P TIFFANY & CO ANNI '60.

Cassa carre' in oro bianco 14 kt lucida e satinata.
Quadrante argentato con indici applicati.
Movimento a carica manuale.
Cassa e movimento firmati Lucien Picard, cassa e quadrante firmati Tiffany & Co.
In buone condizioni, entro astuccio originale.
Dim. mm 26x26.
base d'asta: 500

284 T SEI OROLOGI DA TASCA DAL 1880
AL 1920 CA.

Casse in argento, una in metallo.
Quadranti in smalto con numeri romani o arabi, due con secondi alle sei.
Movimenti a carica manuale, uno a chiavetta.
In buone condizioni.
Diam. mm 30-32-37-42-46-48.
base d'asta: offerta libera

285 P ETERNA MILITARE ANNI '40.

Cassa in acciaio con fondello a vite.
Quadrante nero con numeri arabi, lancette fosforescenti e secondi al centro.
Movimento a carica manuale.
Quadrante e movimento firmati, cassa numerata.
In buone condizioni.
Diam. mm 38.
base d'asta: offerta libera

286 P MOVADO TEMPOMATIC ANNI '40.

Cassa in acciaio con fondello a vite.
Quadrante argentato con numeri Breguet applicati e secondi al centro.
Movimento a carica automatica con rotore a martello.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 34.
base d'asta: 500

287 P OMEGA SEAMASTER ANNI '60.

Cassa in acciaio con fondello a vite.
Quadrante argentato con indici applicati e secondi al centro.
Movimento a carica automatica.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 34.
base d'asta: offerta libera

288 P LONGINES WEEMS ANNI '40.

Cassa in acciaio con lunetta graduata e girevole laminata oro giallo, fermo a vite laterale.
Quadrante argentato con numeri arabi e lancette fosforescenti, secondi al centro.
Movimento a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 28.
base d'asta: 1.000

289 T COPPIA ROSKOPF E WALTHAM 1890/1910.
Casse in metallo.
Quadranti in smalto con numeri arabi e secondi
alle sei.
Movimenti a carica manuale.
In buone condizioni.
Diam. mm 58-51-59.
base d'asta: offerta libera

290 P ZENITH ANNI '50.
Cassa in oro giallo 18 kt.
Quadrante argentato con indici applicati e
secondi alle sei.
Movimento a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
Bracciale anonimo dell'epoca in oro giallo 18
kt.
In buone condizioni, completo di astuccio
originale.
Diam. mm 21, lungh. cm 17.
base d'asta: offerta libera

291 P LONGINES ANNI '60.
Cassa nazionale in oro giallo 18 kt.
Quadrante argentato con indici applicati,
secondi alle sei.
Movimento a carica manuale.
Quadrante e movimento firmati.
Bracciale nazionale a tessuto in oro giallo 18
kt.
In buone condizioni.
Diam. mm 35.
base d'asta: 1.000

292 P ANONIMO 1890 CA.
Cassa in argento con foglie, fiori e uccellino
in smalti policromi.
Quadrante in smalto con numeri romani.
Movimento a carica manuale.
In buone condizioni.
Diam. mm 33.
base d'asta: offerta libera

293 T LONGINES ANNI '20.
Cassa in oro giallo 18 kt.
Quadrante argentato con numeri arabi smaltati
e secondi alle sei.
Movimento a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 48.
base d'asta: 500

294 T TRE TASCA ANONIMI 1870/80 CA.
Casse in argento decorate.
Quadranti in smalto con numeri romani.
Movimenti con carica a chiavetta.
In buone condizioni.
Diam. mm 39-40-40.
base d'asta: offerta libera

295 T COPPIA TASCA L'AIGLON E TAVANNES
ANNI '20.
Doppia e tripla cassa in oro 18 kt liscia.
Quadranti argentati con numeri romani e arabi
smaltati, secondi alle sei.
Movimenti a carica manuale.
Casse firmate.
In buone condizioni.
Diam. mm 50-48.
base d'asta: 1.000

296 P CYMA ANNI '50.
Cassa in oro giallo 18 kt.
Quadrante argentato con indici applicati,
secondi al centro e datario alle tre.
Movimento a carica automatica.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 35.
base d'asta: offerta libera

297 P ESKA CRONOGRFO ANNI '50.
Cassa in oro rosa 18 kt con fondello a vite e
pulsanti rettangolari.
Quadrante argentato con numeri romani
smaltati, contatore a 30 minuti e scala
tachimetrica periferica.
Movimento firmato Lemania a carica manuale.
Quadrante e cassa firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 33.
base d'asta: 1.000

298 P GRUEN ANNI '40.
Cassa rettangolare arcuata laminata oro
giallo.
Quadrante champagne con numeri Breguet
applicati, secondi alle sei.
Movimento a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Dim. mm 36x26.
base d'asta: offerta libera

299 P HAMILTON ANNI '50.
Cassa tonneau in oro giallo 14 kt.
Quadrante argentato con indici applicati,
secondi alle sei.
Movimento a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Dim. mm 34x26.
base d'asta: 500

300 P ROLEX OYSTER PERPETUAL REF. 6519
ANNI '50.
Cassa in acciaio e oro rosa con fondello e
corona a vite, lunetta godronata.
Quadrante beige con indici applicati e numeri
romani smaltati, secondi alle sei.
Movimento a carica automatica.
Bracciale Oyster a maglie estensibili in
acciaio e oro rosa.
Quadrante, cassa, movimento e bracciale
firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm. 25.
base d'asta: 2.000

301 P LONGINES ANNI '50.
Cassa laminata oro giallo.
Quadrante bianco e argentato inciso a
guilloche' con indici applicati e secondi al
centro.
Movimento a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 32.
base d'asta: offerta libera

302 P LEBOSIS & CO. CRONOGRACO ANNI '40.
Cassa a moneta in oro rosa 18 kt con pulsanti rettangolari.
Quadrante argentato con numeri romani smaltati, contatore a 45 minuti e scala tachimetrica periferica.
Movimento a carica manuale.
Quadrante e movimento firmati, cassa numerata.
In buone condizioni.
Diam. mm 36.
base d'asta: 1.000

303 P HELVETIA CRONOGRACO ANNI '50.
Cassa in oro rosa 18 kt con pulsanti rettangolari.
Quadrante argentato con indici e numeri arabi applicati, contatore a 30 minuti.
Movimento a carica manuale.
Quadrante firmato, cassa numerata.
In buone condizioni.
Diam. mm 37.
base d'asta: 500

304 P VETTA ANNI '40.
Cassa carre' con anse curve in oro giallo 18 kt.
Quadrante argentato con numeri arabi smaltati, secondi alle sei.
Movimento a carica manuale.
Quadrante e movimento firmati, cassa numerata.
Bracciale anonimo dell'epoca in oro giallo 18 kt.
In buone condizioni.
Dim. mm 21x21, lung. cm 16.
base d'asta: offerta libera

305 P OMEGA SEAMASTER ANNI '50.
Cassa in oro giallo 14 kt.
Quadrante blu con indici applicati e secondi al centro.
Movimento a carica automatica con rotore a martello.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 34.
base d'asta: 500

306 P LONGINES ANNI '20.
Cassa in metallo con fondello a cerniera e anse mobili.
Quadrante in smalto con numeri arabi e secondi alle sei.
Movimento in ottone dorato a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 38.
base d'asta: 500

307 P GALLET CRONOGRACO ANNI '40.
Cassa ovale in acciaio con pulsanti rettangolari.
Quadrante argentato con numeri arabi smaltati, contatore a 45 minuti, scala tachimetrica a chiocciola e telemetrica periferica.
Movimento ovale a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Dim. mm 32x29.
base d'asta: 1.000

308 P LONGINES ANNI '60.
Cassa laminata oro bianco con anse nascoste. Quadrante nero con indici applicati in brillanti.
Movimento a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Dim. mm 32x27.
base d'asta: offerta libera

309 P LONGINES ANNI '40.
Cassa rettangolare in oro bianco 14 kt.
Quadrante argentato con indici in brillanti applicati, secondi alle sei.
Movimento di forma a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Dim. mm 39x20.
base d'asta: 2.000

310 P LONGINES ANNI '20.
Cassa in metallo con fondello a cerniera e anse mobili.
Quadrante in smalto con numeri romani e secondi alle sei.
Movimento in ottone dorato a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 38.
base d'asta: 500

311 P MOVADO ANNI '30.
Cassa a moneta in acciaio.
Quadrante argentato con indici e numeri romani smaltati, secondi alle sei.
Movimento a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 34.
base d'asta: offerta libera

312 P WITNAUER CRONOGRACO ANNI '50.
Cassa in acciaio con fondello a vite e pulsanti tondi.
Quadrante argentato con indici e numeri arabi applicati, contatore a 30 minuti, scala tachimetrica e telemetrica periferica.
Movimento a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 36.
base d'asta: 500

313 P WALTHAM ANNI '40.
Cassa rettangolare laminata oro bianco.
Quadrante argentato con numeri arabi e lancette fosforescenti.
Movimento di forma a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Dim. mm 38x22.
base d'asta: offerta libera

314 P ROLEX OYSTER SPEEDKING PRECISION REF. 6020 ANNI '50.
Cassa in acciaio con fondello e corona a vite.
Quadrante argentato bicolore con indici applicati e secondi al centro.
Movimento a carica manuale.
Bracciale Oyster in acciaio.
Quadrante, cassa, movimento e bracciale firmati.
In ottime condizioni.
Diam. mm 30.
base d'asta: 2.000

315 P TOURNEAU WATCH CO. CRONOGRARO
ANNI '40.
Cassa monoblocco in acciaio con fondello a vite e pulsanti tondi.
Quadrante argentato con numeri arabi e lancette fosforescenti, contatore a 30 minuti alle dodici e secondi alle sei, scala tachimetrica periferica.
Movimento a carica manuale.
Quadrante e movimento firmati, cassa numerata.
In buone condizioni.
Diam. mm 37.
base d'asta: 500

316 P UNIVERSAL ANNI '40.
Cassa in acciaio con anse curve.
Quadrante bianco con numeri arabi applicati e secondi alle sei.
Movimento a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 33.
base d'asta: offerta libera

317 P ROLEX OYSTER PERPETUAL REF. 1007
ANNI '70.
Cassa in acciaio con fondello e corona a vite, lunetta graduata.
Quadrante argentato con indici applicati e numeri romani smaltati, secondi al centro.
Movimento a carica automatica.
Bracciale Oyster in acciaio.
Quadrante, cassa, movimento e bracciale firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 35.
base d'asta: 2.000

318 P EBEL ANNI '70.
Cassa in acciaio con fondello a vite.
Quadrante argentato con indici applicati e secondi al centro, finestrella per giorno e data alle tre.
Movimento a carica automatica.
Quadrante e movimento firmati, cassa numerata.
ANONIMO 'ORE NEL MONDO' ANNI '70.
Cassa in acciaio con fondello a vite.
Quadrante argentato con indici applicati e 24 ore smaltate, secondi e disco girevole con le principali capitali del mondo al centro.
Movimento a carica manuale.
In buone condizioni.
Diam. mm 34-39.
base d'asta: offerta libera

319 P PAUL PICOT CRONOGRARO 'U BOOT'
SERIE RECENTE.
Cassa in acciaio e oro giallo con pulsanti tondi, fondello e corona a vite, pulsanti tondi e ghiera girevole.
Quadrante blu con indici e lancette fosforescenti, contatore dei minuti centrali, 12 ore alle sei e 24 ore alle dodici, datario alle tre.
Movimento a carica automatica.
Bracciale anonimo in acciaio e laminato oro giallo.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 41.
base d'asta: 1.000

320 P HEUER CRONOGRARO ANNI '80.
Cassa in acciaio con fondello a vite e pulsanti tondi, lunetta nera graduata e girevole.
Quadrante nero con indici e lancette fosforescenti, contatore a 30 minuti e 12 ore, datario alle tre.
Movimento a carica automatica.
Bracciale in acciaio.
Quadrante, cassa, movimento e bracciale firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 38.
base d'asta: offerta libera

321 P ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE JUST
REF. 6917 ANNI '70.
Cassa in oro giallo 18 kt con fondello e corona a vite, lunetta graduata lavorata a corteccia.
Quadrante champagne con indici smaltati, secondi al centro e datario alle tre.
Movimento a carica automatica.
Bracciale a corteccia in oro giallo 18 kt.
Quadrante, cassa, movimento e bracciale firmati.
In buone condizioni, completo di astuccio originale.
Diam. mm 25.
base d'asta: 4.000

322 P PAUL PICOT U-BOOT CRONOGRARO
SERIE RECENTE.
Cassa in acciaio con fondello e corona a vite, pulsanti tondi e ghiera graduata girevole.
Quadrante blu con indici applicati, contatore a 30 minuti e 12 ore, scala tachimetrica periferica.
Movimento a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 36.
base d'asta: 500

323 P GRUEN CURVEX SERIE RECENTE.
Cassa rettangolare arcuata laminata oro giallo.
Quadrante bianco con numeri arabi applicati, secondi alle sei.
Movimento al quarzo.
Quadrante e cassa firmati.
Cinturino, fibbia e astuccio originali.
In ottime condizioni.
Dim. mm 38x20.
base d'asta: offerta libera

324 P YVES SAINT LAURENT SERIE RECENTE.
Cassa in oro giallo 18 kt.
Quadrante bianco con numeri romani smaltati.
Movimento al quarzo.
Quadrante e cassa firmati.
Inusato, completo di astuccio originale.
Diam. mm 24.
base d'asta: 500

325 P LONGINES FLAGSHIP ANNI '60.
Cassa in oro giallo 18 kt.
Quadrante argentato con indici applicati, secondi al centro e datario alle dodici.
Movimento a carica automatica.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 35.
base d'asta: 500

326 P QUATTRO ZENITH ANNI '80.
Casse in acciaio e laminate oro giallo.
Quadranti bianco, nero, argentato e champagne
con numeri arabi o romani smaltati, indici
applicati, due con secondi al centro e datario
alle tre.
Movimenti al quarzo.
Quadranti, casse e movimenti firmati.
Cinturini e fibbie originali, uno con
bracciale laminato oro giallo.
Inusati, completi di astucci originali.
Diam. mm 32-32x28-24x18-33x27.
base d'asta: offerta libera

327 T ROLEX ANNI '20.
Cassa in metallo con fondello e lunetta a
vite.
Quadrante in smalto con numeri arabi e secondi
alle sei.
Movimento a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In ottime condizioni.
Diam. mm 52.
base d'asta: 1.000

328 P VETTA CRONOGRARO ANNI '50.
Cassa in oro rosa 18 kt con pulsanti
rettangolari.
Quadrante argentato con indici e numeri arabi
applicati, contatore a 30 minuti, scala
tachimetrica periferica.
Movimento Valjour calibro 23 a carica manuale.
Quadrante e movimento firmati, cassa numerata.
In buone condizioni.
Diam. mm 38.
base d'asta: 1.000

329 T VALOIS OROLOGIO CIONDOLO ANNI '60.
Cassa costituita da una moneta svizzera in oro
giallo 18 kt.
Quadrante rosa con numeri arabi applicati e
indici smaltati.
Movimento a carica manuale.
Quadrante firmato.
In ottime condizioni.
Diam. mm 32.
base d'asta: 500

330 P ANONIMO ANNI '40.
Cassa rettangolare in oro rosa 18 kt con
decori sulle anse.
Quadrante argentato con numeri arabi smaltati.
Movimento di forma a carica manuale.
Bracciale in oro rosa 18 kt a maglie
sfaccettate.
In buone condizioni.
Dim. mm 22x14, lung. cm 16.
base d'asta: offerta libera

331 P MOVADO ANNI '40.
Cassa rettangolare in oro rosa 14 kt con
brillanti sulle anse, bracciale a maglie
semiconiche in oro rosa 14 kt.
Quadrante argentato con indici e numeri romani
smaltati.
Movimento di forma a carica manuale.
Quadrante e movimento firmati.
Dim. mm 32x11, lung. cm 16,5.
base d'asta: 2.000

332 P ETERNA MATIC ANNI '60.
Cassa in oro rosa 18 kt con fondello a vite.
Quadrante argentato con indici applicati,
secondi al centro e datario alle tre.
Movimento a carica automatica.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 34.
base d'asta: 500

333 P QUATTRO ZENITH ANNI '80.
Casse in acciaio e laminate oro giallo.
Quadranti champagne con indici applicati, tre
con secondi al centro e datario alle tre.
Movimenti al quarzo.
Quadranti, casse e movimenti firmati.
Cinturini e fibbie originali, uno con
bracciale in acciaio e laminato oro giallo.
Inusati, completi di astucci originali.
Diam. mm 23-25x23-28x24-33x28.
base d'asta: offerta libera

334 P ZENITH CRONOGRARO ANNI '60.
Cassa in oro giallo 18 kt con pulsanti
rettangolari.
Quadrante argentato con indici applicati,
contatore a 45 minuti e scala tachimetrica
periferica.
Movimento a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
Bracciale a tessuto anonimo in oro giallo 18
kt.
In ottime condizioni.
Diam. mm 35, lung. cm 18.
base d'asta: 2.000

335 T INVICTA ANNI '30.
Cassa in oro giallo 18 kt.
Quadrante argentato a decori geometrici con
numeri Breguet applicati, secondi alle sei.
Movimento a carica manuale.
Quadrante e movimento firmati.
In discrete condizioni.
Diam. mm 44.
base d'asta: offerta libera

336 P PATEK PHILIPPE GENEVE REF. 4186
ANNI '70.
Cassa rettangolare in oro giallo 18 kt n.
2758160.
Quadrante in oro bicolore con indici
applicati.
Movimento n. 1273013 a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In ottime condizioni, fibbia ellittica in oro
originale.
Dim. mm 23x20.
base d'asta: 2.500

337 P UNIVERSAL ANNI '60.
Cassa in oro rosa 18 kt.
Quadrante argentato con indici applicati e
incisi, secondi al centro e datario alle tre.
Movimento a carica automatica con micro
rotore.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 34.
base d'asta: 500

338 P PIAGET ANNI '70.
Cassa tonneau in oro giallo 18 kt lavorata a
corteccia con fondello chiuso a viti.
Quadrante in oro satinato con indici
applicati.
Movimento a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In ottime condizioni, fibbia in oro originale.
Dim. mm 27x31.
base d'asta: 2.000

339 P TISSOT ANNI '70.
Cassa rettangolare in oro giallo 18 kt.
Quadrante argentato con indici applicati.
Movimento a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Dim. mm 34x24.
base d'asta: offerta libera

340 P LONGINES ANNI '40.
Cassa rettangolare in oro giallo 14 kt con
anse curve.
Quadrante argentato con numeri arabi
applicati, secondi alle sei.
Movimento a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Dim. mm 37x26.
base d'asta: 500

341 P ROLEX OYSTER PERPETUAL REF. 6569
ANNI '50.
Cassa in oro giallo 14 kt con fondello e
corona a vite, lunetta graduata.
Quadrante champagne con indici applicati e
secondi al centro.
Movimento a carica automatica.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 33.
base d'asta: 3.000

342 P HELVETIA ANNI '50.
Cassa carre' in oro rosa 18 kt con anse curve.
Quadrante argentato con numeri arabi applicati
e secondi alle sei.
Movimento a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni, entro astuccio originale
dell'epoca.
Dim. mm 25x25.
base d'asta: offerta libera

343 P BAUME & MERCIER ANNI '50.
Cassa in oro giallo 18 kt con fondello a vite.
Quadrante argentato con indici e numeri arabi
applicati, secondi al centro.
Movimento a carica automatica.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni, entro astuccio moderno.
Diam. mm 35.
base d'asta: 2.000

344 P TUDOR PRINCE OYSTER DATE SUBMARINER
ANNI '70.
Cassa in acciaio con fondello e corona a vite,
lunetta nera graduata e girevole.
Quadrante nero con indici e lancette
fosforescenti, secondi al centro e datario
alle tre.
Movimento a carica automatica.
Bracciale Oyster in acciaio.
Quadrante, cassa, movimento e bracciale
firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 33.
base d'asta: 500

344a P TISSOT CRONOGRAFO ANNI '70.
Cassa in acciaio con fondello a vite e
pulsanti tondi, lunetta bicolore con scala
tachimetrica.
Quadrante nero con indici e lancette
fosforescenti, contatore a 30 minuti.
Movimento a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 36.
base d'asta: offerta libera

345 P ANONIMO SVIZZERO 'PLAYERS' 1948 CA.
Cassa in acciaio con anse curve e quattro
pulsanti rettangolari.
Quadrante argentato e champagne con indici e
numeri arabi smaltati, quattro contatori per
totalizzare i goals e i corners delle due
squadre.
Movimento a carica manuale.
In ottime condizioni.
Diam. mm 38.
Pubblicato su 'Wristwatches' di Brunner-Belli
a pag. 419.
base d'asta: 1.000

346 P ORIS SERIE ATTUALE.
Cassa in acciaio con oblo' sul fondello a
vite, vetri zaffiro.
Quadrante giallo con indici, numeri arabi e
lancette fosforescenti, secondi alle nove e
datario periferico.
Movimento a carica automatica.
Bracciale in acciaio.
Quadrante, cassa, movimento e bracciale
firmati.
Inusato.
Diam. mm 36.
base d'asta: 500

347 P TISSOT 'ORE NEL MONDO' SERIE RECENTE
LIMITATA N. 0347/1800.
Cassa in acciaio con fondello a vite, indici e
numeri arabi smaltati sulla lunetta.
Quadrante argentato e bianco con 24 ore
applicate, disco centrale girevole con le
principali capitali del mondo smaltate.
Movimento a carica automatica.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
Cinturino e fibbia originali.
Inusato, completo di astuccio e certificato.
Diam. mm 36.
base d'asta: 1.000

348 P CARTIER PARIS 'VENDOME' ANNI '80.
Cassa in oro giallo e bianco 18 kt.
Quadrante bianco con numeri romani smaltati.
Movimento a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Diam. mm 26.
base d'asta: 2.000

349 T ANONIMO 1850/70 CA.
Cassa in oro giallo 18 kt con fiori e foglie incise.
Quadrante in oro con numeri romani smaltati.
Movimento con scappamento a cilindro, carica a chiave.
In buone condizioni.
Diam. mm 37.
base d'asta: 500

350 P ZENITH EL PRIMERO CRONOGRFO
SERIE RECENTE.
Cassa massiccia in oro giallo 18 kt con fondello e corona a vite, pulsanti tondi e lunetta con scala tachimetrica smaltata.
Quadrante bianco con numeri arabi applicati, contatore a 30 minuti e 12 ore, datario tra le 4/5.
Movimento a carica automatica.
Bracciale in oro giallo 18 kt.
Quadrante, cassa, movimento e bracciale firmati.
In ottime condizioni.
Diam. mm 40.
base d'asta: 5.000

350a P CARTIER PARIS TANK ANNI '80.
Cassa rettangolare in vermeil con fondello chiuso a viti.
Quadrante paglierino privo di indici.
Movimento a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In discrete condizioni.
Dim. mm 31x24.
base d'asta: offerta libera

351 P OMEGA SEAMASTER SERIE SPECIALE
REALIZZATA NEL 1993.
Cassa massiccia in oro giallo 18 kt con fondello e corona a vite, vetro zaffiro.
Quadrante bianco con indici e lancette fosforescenti, secondi al centro e datario alle tre.
Movimento a carica automatica.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In ottime condizioni.
Fax di conferma della Omega Bienne del 02/2001.
Diam. mm 36.
base d'asta: 2.000

352 P HAMILTON SERIE ATTUALE.
Cassa rettangolare in acciaio e laminata oro giallo.
Quadrante argentato con numeri romani smaltati, secondi alle sei.
Movimento al quarzo.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni, completo di astuccio originale.
Dim. mm 42x22.
base d'asta: offerta libera

353 P LUCIEN ROCHAT CRONOGRFO
SERIE ATTUALE.
Cassa in acciaio e oro giallo con fondello a vite e pulsanti tondi, lunetta con scala tachimetrica incisa.
Quadrante bianco con indici applicati, contatore a 30 minuti e 12 ore, datario alle tre.
Movimento a carica automatica.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In ottime condizioni, cinturino e fibbia originali.
Diam. mm 39.
base d'asta: 1.000

354 P PAUL PICOT CRONOGRFO SERIE RECENTE.
Cassa in oro giallo 18 kt con pulsanti ad oliva.
Quadrante argentato bicolore con numeri romani smaltati, contatore a 30 minuti e 12 ore, datario alle tre.
Movimento a carica automatica.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In ottime condizioni.
Diam. mm 36.
base d'asta: 2.000

355 P COPPIA ZENITH ANNI '80.
Casse in acciaio con lunetta laminata oro giallo, graduata e girevole.
Quadranti bianchi con indici applicati, calendario completo e fasi luna.
Movimenti al quarzo.
Quadranti, casse, e movimenti firmati.
In ottime condizioni, completi di astucci originali.
Diam. mm 35-28.
base d'asta: offerta libera

356 P HEBDOMAS PINKO 'SALTERELLO'
SERIE ATTUALE.
Cassa in argento laminata oro giallo con anse mobili e oblo' sul fondello.
Quadrante bianco con finestrella a ore saltanti e ruotante per i minuti, secondi al centro.
Movimento a carica automatica.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
Inusato, cinturino e fibbia originali.
Diam. mm 39.
base d'asta: 500

357 P CARTIER PARIS TANK ANNI '80.
Cassa rettangolare in vermeil con fondello chiuso a viti.
Quadrante nero privo di indici.
Movimento a carica manuale.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In buone condizioni.
Dim. mm 31x24.
base d'asta: 1.000

358 P UNIVERSAL SERIE RECENTE.
Cassa piatta laminata oro giallo con lunetta scanalata.
Quadrante bianco con numeri romani smaltati.
Movimento al quarzo.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
In ottime condizioni, cinturino e fibbia originali.
Diam. mm 31.
base d'asta: offerta libera

359 P PAUL PICOT CALENDARIO COMPLETO
SERIE RECENTE.
Cassa in acciaio e oro giallo.
Quadrante bianco e argentato con indici applicati e secondi al centro, giorno, mese e data a sfera, fasi lunari alle dodici.
Movimento al quarzo.
Quadrante, cassa e movimento firmati.
Cinturino e fibbia originali.
Inusato, completo di astuccio originale.
Diam. mm 32.
base d'asta: 1.000

360 P CARTIER PARIS 'COUGAR'
SERIE ATTUALE.
Cassa in acciaio e oro giallo con fondello
chiuso a viti, vetro zaffiro.
Quadrante argentato con numeri romani
smaltati, secondi al centro e datario alle
tre.
Movimento al quarzo.
Bracciale in acciaio e oro giallo.
Quadrante, cassa, movimento e bracciale
firmati.
Inusato, completo di astuccio e certificato.
Diam. mm 33.
base d'asta: 3.000

QUARTA SESSIONE
Domenica 23 Settembre 2001 ore 14:00
GIOIELLI MODERNI E D'EPOCA

361 LOTTO DI GIOIELLI.
Composto da una coppia di orecchini in oro
giallo 18 kt e piccoli brillanti, piu' un
bracciale in oro giallo 18 kt a maglie piatte
sagomate.
Gr. 18,5 lungh. orecchini mm 18, bracciale cm.
21.
base d'asta: offerta libera

362 CIONDOLO.
A cuore in oro giallo 18 kt con fronte in
zaffiri boules e piccole perle, trattenuto da
una catenella in oro giallo 18 kt.
Gr. 23,4 dim. mm 47x41, catenella cm. 53,5.
base d'asta: offerta libera

363 ANELLO.
In oro giallo 18 kt interamente a cordonetti,
dieci brillanti disposti su due file per ct.
0,50 ca.
Gr. 8,6 misura 21.
base d'asta: 500

364 COLLANA.
Di perle coltivate di mm 7, chiusura a fiore
in oro bianco 18 kt.
Lungh. cm. 57.
base d'asta: offerta libera

365 BRACCIALE.
A quattro settori rigidi arcuati in oro
giallo, bianco e rosa 18 kt ad elementi
esagonali arricchiti da brillanti al centro.
Gr. 22,7 lungh. cm. 18,5.
base d'asta: 500

366 DUE ANELLI.
In oro giallo e bianco 18 kt liscio e satinato
con sommita' sagomata e piccole pietre
multicolori, ed in oro giallo, bianco e rosa
18 kt liscio e satinato a decori ondulati.
Gr. 17,3 misure 16 e 17.
base d'asta: offerta libera

367 COLLANA.
A tre fili di perle di acqua dolce bianche e
rosate alternate a fluoriti multicolor e
cristallo, piccole sfere e chiusura in oro
giallo 18 kt.
Lungh. cm. 42.
base d'asta: 500

368 SPILLA.
In oro giallo 18 kt raffigurante una foglia
satinata con due coccinelle in oro giallo e
smalti neri e verdi applicate (mancanze agli
smalti).
Gr. 10, dim. mm 50x30.
base d'asta: offerta libera

369 ACCENDINO CARTIER.
Con rivestimento bordeaux liscio e parti
lamine oro giallo, rosa e bianco.
Dim. mm 17x24 h 59.
base d'asta: offerta libera

370 PARURE.
In oro giallo 18 kt composta da anello con
sommita' romboidale, rubino cabochon al centro
e piccoli brillanti a decoro, piu' una coppia
di orecchini di uguale lavorazione.
Gr. 14,8 misura anello 15, orecchini mm 14.
base d'asta: 1.000

371 TRE COPPIE DI POLSINI.
In oro giallo 18 kt di sagome varie.
Gr. 16,9.
base d'asta: offerta libera

372 GIROCOLLO.
In oro giallo 18 kt a piccole maglie piatte,
settore frontale rigido arcuato in oro giallo
e bianco arricchito da piccoli brillanti
disposti a pave'.
Gr. 25, lungh. cm. 41.
base d'asta: 500

373 LOTTO DI GIOIELLI.

Composto da una coppia di orecchini in oro giallo e bianco 18 kt con piccoli brillanti, rubini, smeraldi e zaffiri, piu' un anello in oro giallo 18 kt con due file di piccoli brillanti e rubino taglio ovale decentrato. Gr. 10,8 lungh. orecchini mm 16, misura anello 14.

base d'asta: offerta libera

374 SPILLA.

In oro giallo 18 kt interamente traforata a motivi di volute fogliacee con zaffiro taglio ovale al centro e quattro fiori in smalti policromi agli angoli.

Gr. 19, dim. mm 53x41.

base d'asta: 500

375 BRACCIALE.

In oro giallo 18 kt a maglie ondulate ognuna con due piccoli rubini, alternate a stelline con brillante al centro, rubino taglio ovale alla chiusura.

Gr. 8,8 lungh. cm. 19.

base d'asta: 1.000

376 COPPIA DI ORECCHINI.

In oro giallo e bianco 18 kt a piccolo grappolo in zaffiri e brillanti.

Gr. 4,5 lungh. mm 15.

base d'asta: offerta libera

377 ANELLO.

In oro giallo 18 kt con rubino taglio ovale contornato da piccoli brillanti, zaffiri taglio carre' ai lati.

Gr. 8,2 misura 16.

base d'asta: 1.000

378 SPILLA.

In oro giallo 18 kt raffigurante un cuore trafitto da una freccia, interamente in rubini boules, piccoli brillanti a decoro.

Gr. 20, dim. mm 39x42.

base d'asta: 500

379 BRACCIALE ANNI '60.

In oro bianco 18 kt a maglie piatte intrecciate, fiore centrale a rilievo con piccoli rubini a decoro.

Gr. 21,7 lungh. cm. 18,5.

base d'asta: offerta libera

380 COPPIA DI ORECCHINI.

In oro bianco 18 kt con rubino taglio ovale per ct. 2,50 ca. e brillanti a contorno per ct. tot. 0,70 ca.

Gr. 5,7.

base d'asta: 1.500

381 SPILLA-CIONDOLO.

Con cornice in oro e argento interamente traforata a piccole volute fogliacee, zaffiri a decoro, trattenente una miniatura raffigurante una nobildonna in abiti settecenteschi.

Gr. 8,5 dim. mm 50x41.

base d'asta: offerta libera

382 ANELLO A FASCIA.

In oro bianco 18 kt con pave' di brillanti lievemente a scalare per ct. 1,90 ca.

Gr. 9, misura 13.

base d'asta: 2.000

383 COPPIA DI ORECCHINI.

In oro bianco 18 kt con perla coltivata di mm 8 sormontata da un piccolo brillante.

Gr. 4,3.

base d'asta: offerta libera

384 COLLANA.

A due fili di perle coltivate di mm 7, chiusura ovale in oro e argento con zaffiro taglio ovale e contorno di brillanti.

Lungh. cm. 45.

base d'asta: 1.000

385 CIONDOLO.

In oro bianco 18 kt a quadrifoglio in piccoli brillanti con croce centrale in ametiste taglio carre'.

Gr. 9,3 dim. mm 40x34.

base d'asta: 500

386 PARURE.

Composta da un anello ed una coppia di orecchini in oro giallo 18 kt con cammeo ovale raffigurante un profilo femminile.

Gr. 8, misura anello 16.

base d'asta: offerta libera

387 COPPIA DI ORECCHINI.

In oro bianco 18 kt a tortiglione con brillanti per ct. tot. 2,50 ca.

Gr. 12,2 lungh. mm 21.

base d'asta: 1.000

388 PARURE.

Composta da una spilla in oro bianco 18 kt a motivi geometrici con perle di mm 7 e 8 alternate a settori in vetri viola, piu' un anello in oro bianco 18 kt con sommita' rettangolare in vetro viola.

Gr. 15,3 spilla mm 77, misura anello 12.

(Difetto ad un vetro).

base d'asta: 500

389 DUE CIONDOLI.

In oro giallo 18 kt a cuore, uno con pave' di brillanti e uno con pietre bianche, trattenuti da una catenella in oro giallo 18 kt.

Gr. 9.

base d'asta: offerta libera

390 ANELLO.

In oro bianco 18 kt con sommita' rettangolare, sei smeraldi disposti su due file contornati da brillanti.

Gr. 7,2 misura 18.

base d'asta: 500

391 COLLANA.

A sette fili di perle di acqua dolce di mm 4, ciondolo frontale raffigurante una farfalla in oro giallo 18 kt con ali in smalti blu e gialli a vetrata, decori in oro bianco e brillanti.

Lungh. cm. 53.

base d'asta: 1.500

- 392 ANELLO.
In oro bianco 18 kt con sommita' a cupola traforata a decori fogliacei in piccoli brillanti, due zaffiri taglio a goccia contrapposti al centro.
Gr. 10,8 misura 18.
base d'asta: 500
- 393 CIONDOLO.
In oro bianco 18 kt raffigurante un cuore arricchito da piccoli brillanti, trattenuto da una fine catenella in oro bianco 18 kt.
Gr. 5, dim. mm 18x21, catenella cm. 42.
base d'asta: offerta libera
- 394 SPILLA.
In oro bianco 18 kt a barretta, fiore centrale con zaffiro e brillanti a decoro, ramages fogliacee laterali in brillanti.
Gr. 10, lung. mm 68.
base d'asta: 2.000
- 395 ANELLO.
In oro bianco 18 kt con sommita' romboidale in zaffiri taglio navette e tre piccoli brillanti al centro.
Gr. 6,8 misura 16.
base d'asta: offerta libera
- 396 PARURE.
In oro bianco 18 kt composta da una coppia di orecchini a spirale in brillanti terminante con acquamarina centrale taglio a goccia, piu' un ciondolo di uguale lavorazione trattenuto da tre fini catenelle in oro bianco con due separatori a barretta in oro e brillanti.
Gr. 32, orecchini mm 33x22, ciondolo mm 40x40, lung. cm. 44.
base d'asta: 2.000
- 397 ANELLO.
In oro giallo 18 kt con sommita' sagomata e traforata in piccoli brillanti e zaffiro centrale taglio a goccia.
Gr. 5,3 misura 12.
base d'asta: 500
- 398 LOTTO DI GIOIELLI.
In oro giallo 18 kt composto da un ciondolo a cuore interamente traforato trattenuto da una catenella con maglia marinara in oro giallo alternata a bianco, piu' tre coppie di orecchini lisci a stella, a piccolo cerchio con smalti azzurri e pendenti a due corpi con pietra incolore.
Gr. 32,2.
base d'asta: offerta libera
- 399 ANELLO.
In oro bianco 18 kt con zaffiro taglio ovale di ct. 1,80 ca. e brillanti a decoro per ct. 0,90 ca.
Gr. 10,5 misura 16.
base d'asta: 1.500
- 400 BRACCIALE.
In oro bianco 18 kt interamente in zaffiri per ct. 13,00 ca. alternati a coppie di brillanti per ct. 1,50 ca.
Gr. 18,5 lung. cm. 18.
base d'asta: 3.000
- 401 COLLANA.
In oro giallo 18 kt a maglie piatte a scalare.
Gr. 34,6 lung. cm 44,5.
base d'asta: 500
- 402 PARURE.
In oro giallo 18 kt composta da una coppia di orecchini pendenti a due corpi con superiore a cuore ed inferiore a goccia in pasta di turchese, piu' un anello a fascia con due ovali in pasta di turchese.
Gr. 25,8 lung. orecchini mm 44, misura anello 13.
base d'asta: offerta libera
- 403 CIONDOLO.
In oro giallo 18 kt a cerchio ed ovali concentrici trattenenti dischi a scalare di turchese, due pendenti in oro giallo a foglie ed a catenella con turchesi, catenella in oro giallo 18 kt.
Gr. 23,3 lung. ciondolo mm 86, catenella cm. 45.
base d'asta: 500
- 404 ANELLO.
In oro bianco 18 kt con diamante brown al centro di ct. 1,50 ca. e brillanti a contorno per ct. 0,40 ca.
Gr. 4,8 misura 15.
base d'asta: 2.000
- 405 BRACCIALE RIGIDO ANTICO.
In oro giallo tubolare con sommita' a decori di cordonetti a rilievo.
Gr. 9,8 dim. interne mm 51x59.
base d'asta: 500
- 406 LOTTO DI GIOIELLI ANTICHI.
In oro rosa composto da un anello contrarie' a volute in rose di diamante, piu' una catenella a piccole maglie piatte.
Gr. 9, misura anello 16, catenella cm. 52,5.
base d'asta: offerta libera
- 407 SPILLA IN STILE ANTICO.
In oro giallo e argento interamente traforata a volute, radice di smeraldo taglio ovale al centro e rose di diamante a decoro.
Gr. 22, dim. mm 72x38.
base d'asta: 1.000
- 408 ANELLO MASSONICO.
In oro rosa 10 kt con decori a rilievo in oro bianco e brillante al centro.
Gr. 7,3 misura 18.
base d'asta: 500
- 409 GIROCOLLO.
In oro giallo 18 kt con fronte raffigurante due cornucopie stilizzate contrapposte arricchite da piccoli brillanti e due topazi azzurri incisi a spicchi.
Gr. 39,5 lung. cm. 42.
base d'asta: 1.000
- 410 BORSELLINO.
In oro giallo 18 kt interamente a tessuto con brillanti e rubini a decoro, chiusura rigida con rubini cabochon.
Gr. 68,8.
base d'asta: 1.500

411 COPPIA DI ANELLI MASSONICI.

In oro giallo e rosa 10 kt con decori a rilievo in oro bianco.
Gr. 12,2 misure 18 e 21.
base d'asta: offerta libera

412 COLLANA.

A due fili di perle coltivate a scalare da mm 9 a 6, chiusura rettangolare in oro rosa e argento con rubini, smeraldi e rose di diamante.
Lungh. cm. 57.
base d'asta: 1.000

413 LOTTO DI GIOIELLI.

In oro giallo 18 kt composto da quattro coppie di orecchini, a piccolo fiore con brillantini, a piccolo cerchio con stelline e piccoli brillanti a scalare, a fine voluta con perle coltivate di mm 7 alle estremita', ed a fine cerchio con pendente sagomato (Dodo di Pomellato), piu' una spilla-ciondolo con cornice sagomata trattenente un cammeo ovale raffigurante un profilo femminile.
Gr. 25,8.
base d'asta: offerta libera

414 BRACCIALE.

In oro giallo 18 kt a tre file di piccole maglie arcuate, piastrina rigida centrale liscia ed arcuata.
Gr. 36,8 lungh. cm. 22.
base d'asta: offerta libera

415 GIROCOLLO.

In sfere di oro giallo 18 kt con fronte a sfere traforate alternate a satinare in oro e a settori in quarzi azzurri e rubini briolette.
Gr. 63,8 lungh. cm. 44,5.
base d'asta: 1.000

416 DUE ANELLI.

In oro giallo, rosa e bianco 18 kt con granato taglio carre' ed a fedina in oro giallo 18 kt con tre piccoli rubini alternati a brillanti.
Gr. 6,3 misure 14 e 15.
base d'asta: offerta libera

417 COLLANA.

In ovali di lapislazzuli alternati a piccole sfere e chiusura ad anello in oro giallo 18 kt.
Gr. 156,5 lungh. cm. 49.
base d'asta: 500

418 ANELLO.

In oro giallo 18 kt con ovale in lapislazzuli.
Gr. 18,5 misura 21.
base d'asta: offerta libera

419 TRE ANELLI.

In oro giallo 18 kt, a fascia lavorato a tessuto con granato taglio ovale piccolo, a fedina con sommita' intrecciata e brillante solitario, a fedina con zaffiri taglio navette disposti in fila.
Gr. 14,8 misure 21, 14 e 16.
base d'asta: offerta libera

420 COLLANA.

In ambra interamente a piccoli ramoscelli pendenti a scalare con settori in ambra irregolari, piccola chiusura in oro giallo 18 kt.
Gr. 44,5 lungh. cm. 50.
base d'asta: offerta libera

421 ANELLO.

In oro giallo 18 kt con smeraldo affiancato da piccoli brillanti su oro bianco.
Gr. 6,7 misura 16.
base d'asta: 500

422 ANELLO A FASCIA.

In oro giallo 18 kt con piccoli brillanti disposti a pave' su tre file.
Gr. 10,5 misura 25.
base d'asta: offerta libera

423 PARURE.

In oro giallo, rosa e bianco 18 kt composta da un girocollo ed un bracciale a maglie intrecciate a scalare.
Gr. 46,4 lungh. cm. 45,5 e cm. 20.
base d'asta: 1.000

424 LOTTO DI GIOIELLI.

Composto da un anello contrarie' in oro giallo e bianco 18 kt con rubino e zaffiro taglio ovale alle estremita', piccoli brillanti a decoro, piu' una catenella girocollo in oro giallo 18 kt a piccole maglie piatte.
Gr. 20,6 misura anello 14, collana cm. 39,5.
base d'asta: offerta libera

425 ANELLO.

In oro bianco 18 kt con smeraldo di ct. 1,00 ca. e piccoli brillanti a decoro per ct. 0,90 ca.
Gr. 10, misura 15.
base d'asta: 1.000

426 BRACCIALE.

A catena in oro giallo, rosa e bianco 18 kt con maglie ovali a cordonetto.
Gr. 91,8 lungh. cm. 21,5.
base d'asta: 2.000

427 OTTO CIONDOLI.

In oro giallo 18 kt di sagome varie, arricchiti da settori in corallo, smalti, giada e pietre varie.
Gr. 21,5.
base d'asta: offerta libera

428 COLLANA.

Di perle coltivate di mm 7, chiusura in oro giallo 18 kt.
Lungh. cm. 49.
base d'asta: offerta libera

429 COPPIA DI ORECCHINI.

In oro giallo e bianco 18 kt con topazio naturale azzurro taglio ovale e contorno in rose di diamante.
Gr. 10, lungh. mm 20.
base d'asta: 500

- 430 DUE VECCHI ANELLI.
In oro giallo 18 kt con granato taglio ovale e piu' piccoli a contorno ed in oro bianco 14 kt con due ametiste alla sommita'.
Gr. 11,6 misure 24 e 18.
base d'asta: offerta libera
- 431 ANELLO.
In oro giallo 18 kt con sommita' ovale raffigurante una divinita' a bassorilievo con smeraldo e piccoli brillanti a decoro.
Gr. 15,5 misura 17.
base d'asta: offerta libera
- 432 GIROCOLLO.
In oro giallo 18 kt interamente lavorato ad uncinetto a tessuto con fronte a scalare.
Gr. 50,8 lungh. cm. 41.
base d'asta: 1.000
- 433 ANELLO.
In oro giallo 18 kt con zaffiro taglio ovale e brillanti a contorno disposti a pave'.
Gr. 7,5 misura 16.
base d'asta: offerta libera
- 434 ANELLO.
In oro giallo e bianco 18 kt con sommita' sagomata e brillante solitario di ct. 0,30 ca.
Gr. 6,5 misura 14.
base d'asta: 1.000
- 435 COLLANA.
A cinque fili di perle di acqua dolce bianche e rosate irregolari con chiusura in oro giallo 18 kt trattenente un ovale in madreperla.
Lungh. cm. 48.
base d'asta: 1.000
- 436 FEDINA.
In oro bianco 18 kt interamente in brillanti a giro completo.
Gr. 4,8 misura 11.
base d'asta: 1.000
- 437 COPPIA DI ORECCHINI.
In oro bianco 18 kt interamente in brillanti disposti su cinque file parallele per ct. tot. 1,80 ca.
Gr. 19, lungh. mm 22.
base d'asta: 1.500
- 438 ANELLO.
In oro bianco 18 kt con sommita' ovale in brillanti per ct. 1,00 ca.
Gr. 8,4 misura 16.
base d'asta: 1.000
- 439 COLLANA.
Di perle coltivate di mm 7, chiusura in oro bianco e giallo 18 kt.
Lungh. cm. 49.
base d'asta: 500
- 440 ANELLO.
In oro bianco 18 kt con zaffiro taglio ovale e doppio contorno di brillanti per ct. 0,70 ca.
Gr. 6,6 misura 18.
base d'asta: 1.000
- 441 COPPIA DI POLSINI ANNI '60.
In oro bianco 18 kt satinato, di sagoma geometrica e piccolo brillante al centro.
Gr. 7,8.
base d'asta: offerta libera
- 442 GIROCOLLO.
In oro bianco 18 kt a maglie ondulate alternate a piccoli fiori in brillanti e ad ovali in acquemarine a scalare.
Gr. 29, lungh. cm. 41.
base d'asta: 1.500
- 443 ANELLO.
In oro bianco 18 kt con zaffiro taglio ovale di ct. 2,00 ca. e brillanti ai lati per ct. 1,20 ca.
Gr. 13,8 misura 12.
base d'asta: 1.500
- 444 ANELLO.
In oro bianco 18 kt con rosa di Francia taglio brillante.
Gr. 4,6 misura 17.
base d'asta: offerta libera
- 445 SPILLA.
In oro bianco 18 kt raffigurante una farfalla in piccoli brillanti con decori di piccoli rubini, smeraldi e zaffiri.
Gr. 8,2 dim. mm 32x28.
base d'asta: 1.500
- 446 ANELLO.
In oro bianco 18 kt con sommita' marquise interamente in brillanti disposti a pave' per ct. 0,90 ca.
Gr. 8,2 misura 16.
base d'asta: 1.000
- 447 COPPIA DI ORECCHINI ANNI '40.
In oro giallo 18 kt a due corpi, superiore circolare sfaccettato, inferiore sferico con catenelle pendenti.
Gr. 8,8 lungh. mm 45.
base d'asta: offerta libera
- 448 BRACCIALE ANNI '50.
In oro rosa 18 kt a maglie sagomate parallele con fiore inciso al centro.
Gr. 46,2 lungh. cm. 18,5.
base d'asta: 1.000
- 449 ANELLO A FASCIA.
In oro giallo 18 kt con lato traforato a motivi geometrici e sommita' sagomata in brillanti e rubini.
Gr. 9,4 misura 17.
base d'asta: 500
- 450 GRANDE SPILLA DA CAPPOTTO ANNI '50.
In oro rosa 18 kt raffigurante un fiocco traforato a motivi floreali ed arricchito da due zaffiri e da quindici rubini taglio ovale, piccoli brillanti al centro.
Gr. 46,3 dim. mm 95x93.
base d'asta: 2.000

- 451 PENNA STILOGRAFICA ANNI '20.
Laminata oro giallo 18 kt decorato da fini incisioni ondulate.
Lungh. cm 9,5 chiusa.
Entro astuccio dell'epoca.
base d'asta: offerta libera
- 452 PARURE ANTICA.
Composta da una spilla in oro rosa e corallo raffigurante due ramoscelli ed un putto al centro, piu' una coppia di orecchini in oro rosa e corallo raffiguranti un putto alato.
Gr. 19, spilla mm 55x30, orecchini mm 27.
Entro astuccio d'epoca.
base d'asta: 1.500
- 453 ANELLO.
In oro bianco e giallo 18 kt con tre brillanti brown disposti in fila per ct. 3,00 ca. profilati da cordonetti.
Gr. 4,8 misura 15.
base d'asta: 3.000
- 454 CATENA PER OROLOGIO DA TASCA.
In oro rosa 9 kt a settori di tre piccole maglie ovali alternati a maglia oblunga.
Gr. 14,6 lungh. cm 37.
base d'asta: offerta libera
- 455 COLLANA INIZIO XX SECOLO.
In oro rosa 12 kt a catenella trattenente sette pendenti a goccia decorati da turchesi (uno mancante).
Gr. 44,5 lungh. cm. 47.
base d'asta: 500
- 456 ANELLO ANNI '50.
In oro rosa a mina con sommita' a cupola arricchita da turchesi.
Gr. 8, misura 15.
base d'asta: 500
- 457 COPPIA DI ORECCHINI.
In oro giallo 18 kt a conchiglia con perla pendente di mm 9.
Gr. 10,5 lungh. mm. 42.
base d'asta: offerta libera
- 457a TRE ACCENDINI CARTIER.
In argento lavorato a corteccia, laminato argento satinato e laminato oro giallo e smalto nero, entro astucci originali, in discrete condizioni.
Altezza mm. 70.
base d'asta: 500
- 458 GIROCOLLO.
A tre fili di perle di acqua dolce, chiusura a fiocco in oro giallo 18 kt.
Lungh. cm. 42,5.
base d'asta: offerta libera
- 459 BRACCIALE MODERNO.
In oro giallo 18 kt a maglie sagomate, bombate e lisce.
Gr. 60, lungh. cm 19,5.
base d'asta: 1.000
- 460 COPPIA DI ORECCHINI.
In oro giallo 18 kt con ovale in corallo rosa lavorato a spicchi e fiore in oro bianco e brillanti al centro.
Gr. 13,3 lungh. mm 20.
base d'asta: 500
- 461 ANELLO A FASCIA.
In oro giallo 18 kt con tre topazi azzurri taglio ovale alla sommita'.
Gr. 9,3 misura 19.
base d'asta: offerta libera
- 462 COLLANA FIRMATA REGINA.
A catenella in oro giallo e bianco 18 kt trattenente un ciondolo circolare in oro giallo 18 kt raffigurante la maschera del Gianduia.
Gr. 48,3 lungh. cm. 47,5, diam. ciondolo mm 29.
base d'asta: 500
- 463 DUE ANELLI.
In oro giallo 18 kt, con smeraldo taglio ovale e contorno di brillanti e con rubino taglio ovale e piccoli brillanti a decoro.
Gr. 10,6 misure 12 e 16.
base d'asta: offerta libera
- 464 COLLANA TORCHON.
A otto fili di perle di acqua dolce di mm 3,5, chiusura in oro giallo, bianco e rosa 18 kt.
Lungh. cm. 41.
base d'asta: offerta libera
- 465 ANELLO ANNI '40.
In oro rosa 18 kt con sommita' a volute laterali, settore arcuato centrale con tre rose di diamante.
Gr. 14,6 misura 15.
base d'asta: 500
- 466 ANELLO ANNI '40.
In oro giallo 18 kt con acquamarina di ct. 18,00 ca. con nastri laterali impreziositi da sei brillanti.
Gr. 15,3 misura 18.
base d'asta: 2.000
- 467 COLLANA.
A cinque fili di sfere in corallo rosa di mm 5, chiusura ad anello in oro giallo 18 kt.
Gr. 106, lungh. cm. 47.
base d'asta: 1.000
- 468 ANELLO DECO'.
In oro rosa 18 kt con sommita' stilizzata arricchita da due file di piccoli rubini carre', una fila al centro e due alle estremita' in rose di diamante.
Gr. 18, misura 15.
base d'asta: 1.500
- 469 CIONDOLO ANTICO.
in oro giallo 18 kt e argento, sagomato e traforato, interamente in piccoli brillanti e perla centrale di mm 8, trattenuto da una catenella a piccole sfere in oro giallo 18 kt.
Gr. 10, lungh. ciondolo mm 31, catenella cm. 41,5.
base d'asta: 500

470 ANELLO.

In oro bianco 18 kt con brillante paglierino solitario di ct. 1,752, colore P, purezza SI2, completo di verifica a cura del Dott. Carlo Cumo di Valenza (Al) allegata.
Gr. 3, misura 14.
base d'asta: 3.000

471 COLLANA.

In sfere di crisopazio di mm 8, chiusura in oro giallo 18 kt.
Gr. 73,3 lungh. cm. 97.
base d'asta: offerta libera

472 GIROCOLLO.

In oro giallo 18 kt a piastre rigide lisce incernierate, fronte stilizzato con smeraldo taglio ovale di ct. 2,00 ca. affiancato da due file di brillanti per ct. 0,30 ca. su oro bianco.
Gr. 31,8 lungh. cm. 39.
base d'asta: 1.000

473 COPPIA DI ORECCHINI.

In oro giallo e bianco 18 kt a voluta in piccoli brillanti con perla coltivata al centro di mm 8.
Gr. 8.
base d'asta: 500

474 SPILLA STILE ANTICO.

In oro giallo e argento raffigurante una grande farfalla con ali traforate e decori a rilievo, arricchita da smeraldi e rose di diamante.
Gr. 56,8 dim. mm 75x73.
base d'asta: 1.000

475 PARURE FIRMATA DE REGIBUS.

In oro giallo, bianco e rosa 18 kt lucido e sabbiato composta da un girocollo rigido con decori frontali geometrici piu' una coppia di orecchini pendenti a due corpi sagomati a cuore, astuccio originale.
Gr. 77,8 lungh. girocollo cm. 39, orecchini mm. 64.
base d'asta: 1.500

476 BRACCIALE.

In oro giallo 18 kt con maglie a foglia e piccoli brillanti, alternate a settori in piccoli rubini taglio carre'.
Gr. 15, lungh. cm. 18,5.
base d'asta: 1.500

477 GIROCOLLO.

Di perle coltivate di mm 8,5 con chiusura a voluta in oro giallo 18 kt e piccoli brillanti.
Lungh. cm 42.
base d'asta: 1.500

478 DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE.

Privo di montatura, di ct. 1,357, colore O, purezza VS1, completo di verifica a cura del Dott. Carlo Cumo di Valenza (Al) allegata.
base d'asta: 3.000

479 ANELLO.

In oro giallo e bianco 18 kt con smeraldo al centro e brillanti a contorno ed ai lati.
Gr. 7,3 misura 16.
base d'asta: 500

480 COLLANA.

A quattro fili di perle multicolor di acqua dolce di mm 8, grande chiusura frontale in madreperla e oro giallo 18 kt raffigurante un fiore.
Lungh. cm. 52.
base d'asta: 2.500

481 CINQUE ANELLI ANNI '20.

In oro giallo e argento, finemente traforati a decori fogliacei, arricchiti da pietre colorate sintetiche.
Gr. 19,8 misure 12-14-15-15-17.
base d'asta: 500

482 TRE SPILLE INIZIO XX SECOLO.

In oro giallo e argento, di sagoma ovale, interamente traforate a volute e decori fogliacei, arricchite da pietre colorate sintetiche.
Gr. 34,3 lungh. mm 35, 37 e 45.
base d'asta: 500

483 SPILLA INIZIO XX SECOLO.

In oro giallo e argento con cornice ovale traforata e decorata da piccoli fiori, perle di acqua dolce e acquemarine taglio ovale, settore centrale portafoto.
Gr. 24 dim. mm 65x56.
base d'asta: 500

484 ANELLO.

In oro bianco 18 kt con sommita' stilizzata e brillante solitario di ct. 0,80 ca.
Gr. 4,4 misura 20.
base d'asta: 2.000

485 OROLOGIO-BRACCIALE ANNI '60.

Cassa in oro bianco 18 kt con copertura sul quadrante traforata con piccoli rubini. Quadrante argentato con indici applicati. Movimento a carica manuale. Bracciale rigido in oro bianco 18 kt satinato con volute lucide incise. In buone condizioni.
Diam. mm 18, dim. interne del bracciale 46x36.
base d'asta: offerta libera

486 COLLANA.

Di perle coltivate di mm 8, chiusura a fiore in oro bianco 18 kt e piccoli rubini.
Lungh. cm. 64.
base d'asta: 500

487 PARURE.

In oro bianco 18 kt composta da anello con perla coltivata di mm 9, piu' una coppia di orecchini con perla di mm 8 sormontata da un piccolo brillante.
Gr. 10, misura anello 14.
base d'asta: offerta libera

488 ANELLO ANNI '40.

In oro bianco 18 kt con sommita' a volute in brillanti huit-huit e diamanti taglio baguette per ct. 1,50 ca., tre rubini violacei taglio a goccia e ovale per ct. 3,00 ca.
Gr. 8,2 misura 12.
base d'asta: 3.000

- 489 COLLANA.
Di perle coltivate a scalare da mm 9 a 5.
Lungh. cm. 58.
base d'asta: offerta libera
- 490 ANELLO.
In oro bianco 18 kt con smeraldo di ct. 1,90 ca., brillanti a contorno e diamanti taglio baguette-trapeze ai lati per ct. 1,40 ca.
Gr. 7,2 misura 15.
base d'asta: 2.500
- 491 COLLANA ANNI '70.
In oro giallo 18 kt con maglie ad anelli alternate a parallelepipedi in oro ed a parallelepipedi in cristallo di rocca.
Gr. 71,8 lungh. cm. 85.
base d'asta: 1.000
- 492 ANELLO.
A due fedine in oro giallo ed in oro bianco 18 kt con voluta superiore in piccoli brillanti.
Gr. 7,8 misura 19.
base d'asta: offerta libera
- 493 ANELLO A FASCIA.
In oro bianco con zaffiro taglio ovale ct. 1,90 ca. e brillanti su tre file per ct. 1,50 ca.
Gr. 8,8 misura 16.
base d'asta: 1.000
- 494 COLLANA.
A due fili di perle di acqua dolce lievemente a scalare da mm 7 a 5, chiusura ad anelli in oro giallo, bianco e rosa 18 kt.
Lungh. cm. 50.
base d'asta: 500
- 495 COPPIA DI ORECCHINI PENDENTI.
In oro bianco 18 kt con cornicetta romboidale sagomata interamente in brillanti per ct. tot. 2,10 ca.
Gr. 9,5 lungh. mm 32.
base d'asta: 1.500
- 496 ANELLO.
In oro bianco 18 kt con smeraldo di ct. 1,50 ca. e brillanti su festoni gradinati a contorno per ct. 1,60 ca.
Gr. 15,2 misura 17.
base d'asta: 1.500
- 497 ANELLO CONTRARIE'.
In oro bianco 18 kt con perla australiana alle estremita' di mm 10 e brillanti disposti a pave' per ct. 2,70 ca.
Gr. 19,8 misura 14.
base d'asta: 3.000
- 498 GIROCOLLO.
A fine catenella in oro bianco 18 kt trattenente sul fronte un ciondolo in oro bianco con brillante solitario di ct. 0,20 ca.
Gr. 3, lungh. cm. 45.
base d'asta: 500
- 499 ANELLO.
In oro bianco 18 kt con zaffiro taglio ovale di ct. 3,60 ca. e doppio contorno di brillanti per ct. 2,00 ca.
Gr. 8,2 misura 16.
base d'asta: 3.000
- 500 COPPIA DI ORECCHINI.
In oro bianco 18 kt arcuati interamente in brillanti per ct. 6,50 ca. disposti su tre file.
Gr. 11, lungh. mm 25.
base d'asta: 6.000

QUINTA SESSIONE
Sabato 29 Settembre 2001 ore 14:30
TAPPETI ORIENTALI DI RECENTE
E VECCHIA MANIFATTURA
Provenienti dalla chiusura per fine attività del magazzino
FIERA DELL'ARTE IRAN DI MILANO

501 TALEGHAN
 Persia settentrionale
Vecchia manifattura.
Cm. 195x125, mq. 2,43.
base d'asta: offerta libera

502 JOSHAGAN
 Persia centrale
Di vecchia manifattura.
Cm. 210x137, mq. 2,87.
base d'asta: offerta libera

503 GUCCIAN
 Persia nord orientale
Di recente manifattura.
Cm. 170x130, mq. 2,21.
base d'asta: offerta libera

504 YALAMEH
 Persia meridionale
Di vecchia manifattura.
Cm. 194x135, mq. 2,61.
base d'asta: offerta libera

505 KIRMAN LAVER
 Persia meridionale
Di recente manifattura.
Cm. 245x240, mq. 5,88.
base d'asta: 1.000

506 YOMUT
 Russia - (Boukhara)
Di recente manifattura, ordito in seta.
Cm. 180x130, mq. 2,34.
base d'asta: offerta libera

507 NAIN
 Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 205x120, mq. 2,46.
base d'asta: offerta libera

508 HERIZ
 Persia nord occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 260x200, mq. 5,20.
base d'asta: 1.000

509 ARDEBIL
 Persia nord occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 250x172, mq. 4,30.
base d'asta: offerta libera

510 KIRMAN LAVER
 Persia meridionale
Di recente manifattura.
Cm. 385x295, mq. 11,35.
base d'asta: 2.000

511 MAZLEGAN
 Persia occidentale
Di vecchia manifattura.
Cm. 195x138, mq. 2,69.
base d'asta: offerta libera

512 SAROUK
 Persia occidentale
Kenare' di recente manifattura.
Cm. 218x85, mq. 1,85.
base d'asta: offerta libera

513 NAIN
 Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 207x120, mq. 2,48.
base d'asta: offerta libera

514 ARDEBIL
 Persia nord occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 205x138, mq. 2,82.
base d'asta: offerta libera

515 KESHAN
 Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 246x150, mq. 3,69.
base d'asta: 1.000

516 YOMUT
 Russia - (Boukhara)
Di vecchia manifattura.
Cm. 215x115, mq. 2,47.
base d'asta: offerta libera

517 NAIN
 Persia centrale
Kenare' di recente manifattura.
Cm. 202x59, mq. 1,19.
base d'asta: offerta libera

518 YALAMEH
 Persia meridionale
Di vecchia manifattura.
Cm. 301x210, mq. 6,32.
base d'asta: 1.000

519 NAHAVAND
Persia occidentale
Di vecchia manifattura.
Cm. 254x164, mq. 4,17.
base d'asta: offerta libera

520 MEHRABAN
Persia occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 300x209, mq. 6,27.
base d'asta: 1.000

521 TAFRISH
Persia nord occidentale
Di vecchia manifattura.
Cm. 192x138, mq. 2,64.
base d'asta: offerta libera

522 KIRMAN LAVER
Persia meridionale
Kenare' di recente manifattura.
Cm. 295x82, mq. 2,42.
base d'asta: offerta libera

523 TALEGHAN
Persia settentrionale
Di vecchia manifattura.
Cm. 202x130, mq. 2,62.
base d'asta: offerta libera

524 YALAMEH
Persia meridionale
Di vecchia manifattura.
Cm. 239x149, mq. 3,56.
base d'asta: offerta libera

525 HERIZ
Persia nord occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 285x200, mq. 5,70.
base d'asta: 1.000

526 ZANDJAN
Persia occidentale
Di vecchia manifattura.
Cm. 224x143, mq. 3,20.
base d'asta: offerta libera

527 NAIN
Persia centrale
Piccola kenare' di recente manifattura.
Cm. 144x65, mq. 0,94.
base d'asta: offerta libera

528 TURKMANISTAN
Russia
Di vecchia manifattura.
Cm. 271x200, mq. 5,42.
base d'asta: 1.000

529 YALAMEH
Persia meridionale
Di vecchia manifattura.
Cm. 305x201, mq. 6,13.
base d'asta: 1.000

530 SAROUK
Persia occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 307x209, mq. 6,42.
base d'asta: 1.000

531 HOSSEINABAD
Persia occidentale
Di vecchia manifattura.
Cm. 200x160, mq. 3,20.
base d'asta: offerta libera

532 HOSSEINABAD
Persia occidentale
Kenare' di vecchia manifattura.
Cm. 203x72, mq. 1,46.
base d'asta: offerta libera

533 YALAMEH
Persia meridionale
Di vecchia manifattura.
Cm. 210x132, mq. 2,77.
base d'asta: offerta libera

534 SRINAGAR
India
Di recente manifattura, vello in seta
Cm. 193x135, mq. 2,60.
base d'asta: offerta libera

535 NAIN
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 288x204, mq. 5,88.
base d'asta: 1.000

536 NAHAVAND
Persia occidentale
Di vecchia manifattura.
Cm. 237x142, mq. 3,37.
base d'asta: offerta libera

537 NAIN
Persia centrale
Kenare' di recente manifattura.
Cm. 195x60, mq. 1,17.
base d'asta: offerta libera

538 KUM
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 225x140, mq. 3,15.
base d'asta: 1.000

539 SAROUK
Persia occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 312x215, mq. 6,71.
base d'asta: 1.500

540 KIRMAN LAVER
Persia meridionale
Di recente manifattura.
Cm. 355x248, mq. 8,80.
base d'asta: 2.000

541 HERIZ
Persia nord occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 157x97, mq. 1,52.
base d'asta: offerta libera

542 ARDEBIL
Persia nord occidentale
Kenare' di recente manifattura.
Cm. 280x77, mq. 2,16.
base d'asta: offerta libera

543 YOMUT
Russia - (Boukhara)
Di vecchia manifattura.
Cm. 190x135, mq. 2,56.
base d'asta: offerta libera

544 YOMUT
Russia - (Boukhara)
Di vecchia manifattura.
Cm. 111x89, mq. 0,99.
base d'asta: offerta libera

545 HERIZ
Persia nord occidentale
Di vecchia manifattura.
Cm. 253x203, mq. 5,14.
base d'asta: 1.000

546 GARAGE
Persia nord occidentale
Di vecchia manifattura.
Cm. 203x141, mq. 2,86.
base d'asta: offerta libera

547 YALAMEH
Persia meridionale
Kenare' di vecchia manifattura.
Cm. 204x90, mq. 1,83.
base d'asta: offerta libera

548 SHAHSAVAN
Persia occidentale
Di vecchia manifattura.
Cm. 150x95, mq. 1,42.
base d'asta: offerta libera

549 YOMUT
Russia - (Boukhara)
Di vecchia manifattura.
Cm. 164x120, mq. 1,97.
base d'asta: offerta libera

550 KASHMAR
Persia orientale
Di recente manifattura.
Cm. 398x295, mq. 11,74.
base d'asta: 1.500

551 BAKTIARY
Persia occidentale
Di vecchia manifattura.
Cm. 160x120, mq. 1,92.
base d'asta: offerta libera

552 GARAGE
Persia nord occidentale
Kenare' di recente manifattura.
Cm. 200x63, mq. 1,26.
base d'asta: offerta libera

553 ARDEBIL
Persia nord occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 270x165, mq. 4,45.
base d'asta: offerta libera

554 SAROUK
Persia occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 260x205, mq. 5,33.
base d'asta: offerta libera

555 KESHAN
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 240x154, mq. 3,69.
base d'asta: 1.000

556 KIRMAN LAVER
Persia meridionale
Di recente manifattura.
Cm. 278x174, mq. 4,84.
base d'asta: offerta libera

557 NAIN
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 126x89, mq. 1,12.
base d'asta: offerta libera

558 SENNEH
Persia occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 162x132, mq. 2,14.
base d'asta: offerta libera

559 MEHRABAN
Persia occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 297x202, mq. 6,00.
base d'asta: 1.000

560 NAIN
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 309x197, mq. 6,09.
base d'asta: 1.000

561 JOSHAGAN
Persia centrale
Di vecchia manifattura.
Cm. 216x133, mq. 2,87.
base d'asta: offerta libera

562 TURKMANISTAN
Russia
Kenare' di vecchia manifattura.
Cm. 330x78, mq. 2,57.
base d'asta: offerta libera

563 SAROUK
Persia occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 209x126, mq. 2,63.
base d'asta: offerta libera

564 YALAMEH
Persia meridionale
Di vecchia manifattura.
Cm. 248x202, mq. 5,01.
base d'asta: offerta libera

565 VERAMIN
Persia settentrionale
Di recente manifattura.
Cm. 255x195, mq. 4,97.
base d'asta: 1.000

566 YOMUT
Russia - (Boukhara)
Di recente manifattura, fondo e trama in seta.
Cm. 160x110, mq. 1,76.
base d'asta: offerta libera

567 YALAMEH
Persia meridionale
Kenare' di vecchia manifattura.
Cm. 197x82, mq. 1,61.
base d'asta: offerta libera

568 NAIN
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 298x198, mq. 5,88.
base d'asta: 1.000

569 YALAMEH
Persia meridionale
Di vecchia manifattura.
Cm. 281x157, mq. 4,41.
base d'asta: 1.000

570 KESHAN
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 377x267, mq. 10,06.
base d'asta: 2.000

571 SHAHSAVAN
Persia occidentale
Di vecchia manifattura.
Cm. 150x100, mq. 1,50.
base d'asta: offerta libera

572 KIRMAN LAVER
Persia meridionale
Kenare' di recente manifattura.
Cm. 290x77, mq. 2,23.
base d'asta: offerta libera

573 HERIZ
Persia nord occidentale
Di vecchia manifattura.
Cm. 243x172, mq. 4,20.
base d'asta: offerta libera

574 SHAHSAVAN
Persia occidentale
Di vecchia manifattura.
Cm. 155x104, mq. 1,61.
base d'asta: offerta libera

575 TABRIZ
Persia nord occidentale
60 raj, di recente manifattura.
Cm. 204x204, mq. 4,16.
base d'asta: 1.500

576 TURKMANISTAN
Russia
Di vecchia manifattura.
Cm. 182x126, mq. 2,29.
base d'asta: offerta libera

577 GARAGE
Persia nord occidentale
Kenare' di vecchia manifattura.
Cm. 200x63, mq. 1,26.
base d'asta: offerta libera

578 TURKMANISTAN
Russia
Di vecchia manifattura.
Cm. 296x210, mq. 6,22.
base d'asta: 1.000

579 KESHAN
Persia centrale
Di recente manifattura, produzione Shadsar.
Cm. 222x150, mq. 3,33.
base d'asta: 1.000

580 NAIN
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 402x284, mq. 11,42.
base d'asta: 2.500

SESTA SESSIONE
Domenica 30 Settembre 2001 ore 12:30
TAPPETI ORIENTALI DI RECENTE
E VECCHIA MANIFATTURA
Provenienti dalla chiusura per fine attività del magazzino
FIERA DELL'ARTE IRAN DI MILANO

581 KHAHAK
Persia settentrionale
Di vecchia manifattura.
Cm. 208x136, mq. 2,82.
base d'asta: offerta libera

582 KIRMAN LAVER
Persia meridionale
Di recente manifattura.
Cm. 156x88, mq. 1,37.
base d'asta: offerta libera

583 NAIN
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 205x120, mq. 2,46.
base d'asta: offerta libera

584 YALAMEH
Persia meridionale
Di vecchia manifattura.
Cm. 233x149, mq. 3,47.
base d'asta: offerta libera

585 HERIZ
Persia nord occidentale
Di vecchia manifattura.
Cm. 244x218, mq. 5,32.
base d'asta: 1.000

586 YOMUT
Russia - (Boukhara)
Di recente manifattura, ordito in seta.
Cm. 195x135, mq. 2,63.
base d'asta: offerta libera

587 NAIN
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 200x130, mq. 2,60.
base d'asta: offerta libera

588 HERIZ
Persia nord occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 250x200, mq. 5,00.
base d'asta: 1.000

589 SHAHSAVAN
Persia occidentale
Di vecchia manifattura.
Cm. 146x96, mq. 1,40.
base d'asta: offerta libera

590 SAROUK
Persia occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 261x215, mq. 5,61.
base d'asta: 1.000

591 SHAHSAVAN
Persia occidentale
Di vecchia manifattura.
Cm. 155x104, mq. 1,61.
base d'asta: offerta libera

592 YALAMEH
Persia meridionale
Di vecchia manifattura.
Cm. 180x85, mq. 1,53.
base d'asta: offerta libera

593 GUCCIAN
Persia nord orientale
Di recente manifattura.
Cm. 185x120, mq. 2,22.
base d'asta: offerta libera

594 SRINAGAR
India
Di recente manifattura, vello in seta.
Cm. 180x124, mq. 2,23.
base d'asta: offerta libera

595 BAKTIARY
Persia occidentale
Di vecchia manifattura.
Cm. 243x175, mq. 4,25.
base d'asta: 1.000

596 MUD
Persia orientale - (Khorassan)
Di recente manifattura.
Cm. 150x100, mq. 1,50.
base d'asta: offerta libera

597 YALAMEH
Persia meridionale
Kenare' di vecchia manifattura.
Cm. 196x78, mq. 1,52.
base d'asta: offerta libera

598 ARDEBIL
Persia nord occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 303x200, mq. 6,06.
base d'asta: 1.000

599 MEHRABAN
Persia occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 203x214, mq. 4,34.
base d'asta: offerta libera

600 MEHRABAN
Persia occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 306x255, mq. 7,80.
base d'asta: 1.000

601 KHAHAK
Persia settentrionale
Di vecchia manifattura.
Cm. 193x130, mq. 2,50.
base d'asta: offerta libera

602 ARDEBIL
Persia nord occidentale
Kenare' di recente manifattura.
Cm. 283x74, mq. 2,09.
base d'asta: offerta libera

603 ARDEBIL
Persia nord occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 200x136, mq. 2,72.
base d'asta: offerta libera

604 NAIN
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 205x194, mq. 3,98.
base d'asta: offerta libera

605 VERAMIN
Persia settentrionale
Di recente manifattura.
Cm. 195x200, mq. 3,90.
base d'asta: 1.000

606 YALAMEH
Persia meridionale
Di recente manifattura.
Cm. 204x203, mq. 4,14.
base d'asta: offerta libera

607 NAIN
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 132x87, mq. 1,15.
base d'asta: offerta libera

608 YALAMEH
Persia meridionale
Di vecchia manifattura.
Cm. 300x204, mq. 6,12.
base d'asta: 1.000

609 KESHAN
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 303x193, mq. 5,85.
base d'asta: 1.000

610 NAIN
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 317x197, mq. 6,24.
base d'asta: 1.000

611 TALEGHAN
Persia settentrionale
Di vecchia manifattura.
Cm. 204x140, mq. 2,85.
base d'asta: offerta libera

612 GARAGE
Persia nord occidentale
Kenare' di vecchia manifattura.
Cm. 221x65, mq. 1,44.
base d'asta: offerta libera

613 YOMUT
Russia - (Boukhara)
Di vecchia manifattura.
Cm. 175x138, mq. 2,41.
base d'asta: offerta libera

614 SENNEH
Persia occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 149x117, mq. 1,74.
base d'asta: offerta libera

615 ARDEBIL
Persia nord occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 260x165, mq. 4,29.
base d'asta: 1.000

616 MEHRABAN
Persia occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 183x205, mq. 3,75.
base d'asta: offerta libera

617 YALAMEH
Persia meridionale
Kenare' di vecchia manifattura.
Cm. 200x76, mq. 1,52.
base d'asta: offerta libera

618 TURKMANISTAN
Russia
Di vecchia manifattura.
Cm. 297x206, mq. 6,12.
base d'asta: 1.000

619 NAIN
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 128x88, mq. 1,13.
base d'asta: offerta libera

620 KIRMAN LAVER
Persia meridionale
Di recente manifattura.
Cm. 338x250, mq. 8,45.
base d'asta: 2.000

621 SHAHSAVAN
Persia occidentale
Di vecchia manifattura.
Cm. 144x104, mq. 1,49.
base d'asta: offerta libera

622 NAIN
Persia centrale
Kenare' di recente manifattura.
Cm. 390x81, mq. 3,16.
base d'asta: offerta libera

623 ARDEBIL
Persia nord occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 270x175, mq. 4,59.
base d'asta: offerta libera

624 TURKMANISTAN
Russia
Kenare' di vecchia manifattura.
Cm. 264x94, mq. 2,48.
base d'asta: offerta libera

625 NAIN
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 255x168, mq. 4,28.
base d'asta: 1.000

626 TUSSERKAN
Persia occidentale
Di vecchia manifattura.
Cm. 245x145, mq. 3,80.
base d'asta: offerta libera

627 NAIN
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 140x70, mq. 0,98.
base d'asta: offerta libera

628 YALAMEH
Persia meridionale
Di vecchia manifattura.
Cm. 245x203, mq. 4,97.
base d'asta: 1.000

629 SAROUK
Persia occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 303x198, mq. 6,00.
base d'asta: 1.000

630 KESHAN
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 345x230, mq. 7,94.
base d'asta: 2.000

631 KESHAN
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 150x103, mq. 1,54.
base d'asta: offerta libera

632 NAIN
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 207x127, mq. 2,62.
base d'asta: offerta libera

633 YALAMEH
Persia meridionale
Di vecchia manifattura.
Cm. 246x152, mq. 3,74.
base d'asta: offerta libera

634 KIRMAN LAVER
Persia meridionale
Di recente manifattura.
Cm. 150x87, mq. 1,31.
base d'asta: offerta libera

635 ARDEBIL
Persia nord occidentale
Di vecchia manifattura.
Cm. 260x175, mq. 4,55.
base d'asta: 1.000

636 TURKMANISTAN
Russia
Di vecchia manifattura.
Cm. 181x121, mq. 2,19.
base d'asta: offerta libera

637 YALAMEH
Persia meridionale
Kenare' di vecchia manifattura.
Cm. 200x75, mq. 1,50.
base d'asta: offerta libera

638 NAIN
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 244x186, mq. 4,54.
base d'asta: 1.000

639 MEHRABAN
Persia occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 282x212, mq. 5,98.
base d'asta: 1.000

640 SAROUK
Persia occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 316x217, mq. 6,86.
base d'asta: 1.500

641 HERIZ
Persia nord occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 155x97, mq. 1,50.
base d'asta: offerta libera

642 KIRMAN LAVER
Persia meridionale
Kenare' di recente manifattura.
Cm. 294x77, mq. 2,26.
base d'asta: offerta libera

643 SAROUK
Persia occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 260x218, mq. 5,67.
base d'asta: 1.000

644 NAIN
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 190x191, mq. 3,63.
base d'asta: offerta libera

645 YOMUT
Russia - (Boukhara)
Di recente manifattura.
Cm. 200x145, mq. 2,90.
base d'asta: 1.000

646 SENNEH
Persia occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 164x127, mq. 2,08.
base d'asta: offerta libera

647 NAIN
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 133x84, mq. 1,12.
base d'asta: offerta libera

648 YALAMEH
Persia meridionale
Di vecchia manifattura.
Cm. 365x267, mq. 9,72.
base d'asta: 1.500

649 NAIN
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 299x196, mq. 5,86.
base d'asta: 1.000

650 TURKMANISTAN
Russia
Di vecchia manifattura.
Cm. 306x210, mq. 6,43.
base d'asta: 1.000

651 MUD
Persia orientale - (Khorassan)
Di recente manifattura.
Cm. 155x100, mq. 1,55.
base d'asta: offerta libera

652 NAIN
Persia centrale
Kenare' di recente manifattura.
Cm. 310x80, mq. 2,48.
base d'asta: offerta libera

653 NAIN
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 195x196, mq. 3,82.
base d'asta: offerta libera

654 SRINAGAR
India
Di recente manifattura, vello in seta.
Cm. 220x137, mq. 3,01.
base d'asta: offerta libera

655 KESHAN
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 251x147, mq. 3,69.
base d'asta: 1.000

656 YALAMEH
Persia meridionale
Di vecchia manifattura.
Cm. 205x205, mq. 4,20.
base d'asta: offerta libera

657 YALAMEH
Persia meridionale
Kenare' di vecchia manifattura.
Cm. 195x80, mq. 1,56.
base d'asta: offerta libera

658 SAROUK
Persia occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 322x210, mq. 6,76.
base d'asta: 1.000

659 HERIZ
Persia nord occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 276x216, mq. 5,96.
base d'asta: 1.000

660 KESHAN
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 357x243, mq. 8,68.
base d'asta: 2.000

661 SHAHSAVAN
Persia occidentale
Di vecchia manifattura.
Cm. 162x102, mq. 1,65.
base d'asta: offerta libera

662 ARDEBIL
Persia nord occidentale
Kenare' di recente manifattura.
Cm. 298x78, mq. 2,32.
base d'asta: offerta libera

663 SENNEH
Persia occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 205x133, mq. 2,72.
base d'asta: offerta libera

664 SHAHSAVAN
Persia occidentale
Di vecchia manifattura.
Cm. 145x103, mq. 1,49.
base d'asta: offerta libera

665 KIRMAN LAVER
Persia meridionale
Di recente manifattura.
Cm. 260x248, mq. 6,45.
base d'asta: 1.000

666 TURKMANISTAN
Russia
Di vecchia manifattura.
Cm. 109x87, mq. 0,95.
base d'asta: offerta libera

667 NAIN
Persia centrale
Kenare' di recente manifattura.
Cm. 206x64, mq. 1,32.
base d'asta: offerta libera

668 YALAMEH
Persia meridionale
Di vecchia manifattura.
Cm. 289x207, mq. 5,98.
base d'asta: 1.000

669 KUM
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 255x163, mq. 4,16.
base d'asta: 1.000

670 SAROUK
Persia occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 223x209, mq. 4,66.
base d'asta: 1.000

671 RODBAR
Persia settentrionale
Di vecchia manifattura.
Cm. 153x103, mq. 1,57.
base d'asta: offerta libera

672 KIRMAN LAVER
Persia meridionale
Kenare' di recente manifattura.
Cm. 286x73, mq. 2,09.
base d'asta: offerta libera

673 HERIZ
Persia nord occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 263x196, mq. 5,15.
base d'asta: offerta libera

674 NAIN
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 390x300, mq. 11,70.
base d'asta: 2.000

675 TABRIZ
Persia nord occidentale
70 raj di recente manifattura.
Cm. 204x200, mq. 4,08.
base d'asta: 2.000

676 YALAMEH
Persia meridionale
Di vecchia manifattura.
Cm. 242x157, mq. 3,80.
base d'asta: offerta libera

677 YALAMEH
Persia meridionale
Kenare' di vecchia manifattura.
Cm. 197x81, mq. 1,59.
base d'asta: offerta libera

678 YALAMEH
Persia meridionale
Di vecchia manifattura.
Cm. 197x200, mq. 3,94.
base d'asta: offerta libera

679 KIRMAN LAVER
Persia meridionale
Di recente manifattura.
Cm. 253x253, mq. 6,40.
base d'asta: 1.000

680 KIRMAN LAVER
Persia meridionale
Di recente manifattura.
Cm. 383x244, mq. 9,35.
base d'asta: 2.000

681 HAMADAN
Persia occidentale
Di vecchia manifattura.
Cm. 150x105, mq. 1,57.
base d'asta: offerta libera

682 NAIN
Persia centrale
Kenare' di recente manifattura.
Cm. 396x72, mq. 2,86.
base d'asta: offerta libera

683 SAROUK
Persia occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 372x242, mq. 9,00.
base d'asta: 1.500

684 TURKMANISTAN
Russia
Di vecchia manifattura.
Cm. 179x117, mq. 2,09.
base d'asta: offerta libera

685 VERAMIN
Persia settentrionale
Di recente manifattura.
Cm. 258x194, mq. 5,00.
base d'asta: 1.000

686 YOMUT
Russia - (Boukhara)
Di recente manifattura, fondo e ordito in seta.
Cm. 170x125, mq. 2,12.
base d'asta: offerta libera

687 KESHAN
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 335x240, mq. 8,04.
base d'asta: 1.500

688 NAIN
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 353x235, mq. 8,30.
base d'asta: 1.500

689 YALAMEH
Persia meridionale
Di vecchia manifattura.
Cm. 249x172, mq. 4,28.
base d'asta: 1.000

690 TURKMANISTAN
Russia
Di vecchia manifattura.
Cm. 353x280, mq. 9,88.
base d'asta: 2.000

691 HERIZ
Persia nord occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 154x107, mq. 1,64.
base d'asta: offerta libera

692 TURKMANISTAN
Russia
Kenare' di vecchia manifattura.
Cm. 423x79, mq. 3,34.
base d'asta: 1.000

693 YALAMEH
Persia meridionale
Di vecchia manifattura.
Cm. 285x200, mq. 5,70.
base d'asta: 1.000

694 SAROUK
Persia occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 290x190, mq. 5,51.
base d'asta: 1.000

695 TABRIZ
Persia nord occidentale
70 raj di recente manifattura.
Cm. 210x200, mq. 4,20.
base d'asta: 2.000

696 NAIN
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 206x188, mq. 3,87.
base d'asta: offerta libera

697 MEHRABAN
Persia occidentale
Di recente manifattura.
Cm. 294x207, mq. 6,09.
base d'asta: 1.000

698 KESHAN
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 345x254, mq. 8,76.
base d'asta: 2.000

699 KESHAN
Persia centrale
Di recente manifattura, produzione Shadsar.
Cm. 219x145, mq. 3,18.
base d'asta: 1.000

700 NAIN
Persia centrale
Di recente manifattura.
Cm. 392x294, mq. 11,52.
base d'asta: 2.500

INDICE DEI LOTTI IN ASTA

DIPINTI E GRAFICA

- A -

Ajmone Giuseppe 111a, 137a
Alinari Luca 8, 110
Andriuoli Mimmo 160
Angeli Franco 18, 48, 54
Annigoni Pietro 127, 172
Anonimo 257, 280, 292, 330, 345, 349
Anonimo Italiano XX Secolo 27, 141, 143
Antinori Luigi 147, 167
Aphel Fabio 149, 165, 174, 204
Autori Vari 4a, 5a, 6, 9, 26a, 112a, 113a, 114a, 123a, 131a, 132a, 133a, 134a, 135a, 136a, 153, 163, 169, 171, 173
Azzinari Franco 134

- B -

Bacosi Manlio 139, 157
Baglieri Gino 159
Baj Enrico 3a
Balsamo Vincenzo 50
Bandelli Enrico 25, 44
Baretta Gianni (Gianbar) 1, 161, 177, 189
Barzagli Massimo 2
Battaglia Romano 175, 191, 207
Beraldo Franco 176, 202
Bertacco Tiziano 115, 178, 192
Bianchi Luigi 181
Birolo Alfonso 208
Bonfadini Pino 206
Borello Sebastiano 196
Borghese Franz 179, 210
Brindisi Remo 116, 184, 214
Bueno Antonio 138a

- C -

Caffe' Nino 115a, 129a
Caffi Gianfranco 183
Camerini Lamberto 76
Cantatore Domenico 130a
Cappelli Giovanni 232
Caputo Tonino 216
Cardelli Raimondo 162, 168, 170, 222, 238
Carmassi Arturo 6a, 22
Carmi Eugenio 7a, 10
Carroll Robert 218
Cassinari Bruno 8a, 126a, 150
Catarsini Alfredo 138, 154, 198, 224, 234
Cavallarin Cinzio 32
Cazzaniga Giancarlo 9a
Ceccobelli Bruno 24, 26, 46
Chiari Giuseppe 36, 52, 58
Chiesa Renato 10a, 28
Chiesi Giorgio 226, 228
Chipilova Nadia 39, 45
Civitarese Goffredo 166, 185, 220
Colombotto Rosso Enrico 3, 51, 152

Corbelli Edgardo 37
Cori Giancarlo 213, 227
Corpora Antonio 62
Cortiello Mario 230
Costa Claudio 12a
Crepaldi Luciano 223
Crippa Roberto 108

- D -

Da Milano Giulio 200
Dali' Salvador 125a
Dallara Tony 91
Daurea Giovanni 203
De Filippi Fernando 42
De Rosa Raffaele 156, 205
Del Pezzo Lucio 4, 13a, 124a
Dezza Aldo 5
Di Carlo Vittorio Maria 193, 201, 209
Donzelli Bruno 14
Dorazio Piero 14a, 106
Dorella Aldo 187, 215
Dova Gianni 15a
Dudovich Marcello 194

- F -

Faccincani Athos 116a, 142a, 148
Ferrari Agostino 49
Ferrari Chicco 16a
Festa Tano 18a, 70
Fissore Daniele 64, 180, 240
Fiume Salvatore 139a
Fra Felicità 242
Franceschini Edoardo 21, 73, 95

- G -

Galli Stefano 188, 212
Gallo Beppe 182, 236
Galvano Albino 15, 41
Gauli Piero 151
Gentilini Franco 128
Giandante X 61
Gonzaga Giovanfrancesco 211
Gradi Marco 67
Grassi Francesco 145, 225
Grasso Alfio 197
Gribaudo Ezio 87
Grosso Orlando 129
Guida Mario 53
Guttuso Renato 140a, 246

- H -

Henry Maurice 19a

- I -

Ialenti Antonio 117a, 121a, 190
Isgro Emilio 19

- K -

Kodra Ibrahim 31, 57
Kostabi Mark 66, 80, 100, 101
Kumm Edoardo 199

- L -

Lam Wilfredo 2a, 21a
Lamberti Lamberto 219
Landi Bruno 123, 133, 186, 244
Lauria Fazio 217
Lindstrom Bengt 107
Lisanti Tommaso 75
Locci Bruno 13, 23
Lodola Marco 22a, 118a
Lusso Paola (Lupa) 69, 93

- M -

Maccari Mino 82, 221, 248
Magazzini Salvatore 146, 158
Mainolfi Luigi 77
Maiolo Francesco 231
Malacarne Claudio 92
Manera Enrico 20a, 38, 56, 105
Marchetti Lamera Antonio 29, 59
Mele Venanzio 233
Menegaldo Giovanni 72
Meschis Renzo 137, 155
Migneco Giuseppe 132
Monachesi Sante 40, 104
Morando Pietro 114, 140, 141a
Moroshita Keizo 71
Motti Giuseppe 79
Musante Francesco 164

- N -

Nastasio Alessandro 229a

- O -

Oriani Pippo 78, 90

- P -

Palumbo Eduardo 85
Parigini Novella 112, 235
Paschetta Mario 247
Pastorio Ezio 113
Patriarca Amato 142
Paulucci Enrico 84, 98, 111, 131
Piacesi Walter 237
Picinni Gennaro 126
Pinelli Pino 65
Ponti Pino 118
Pozzi Walter 117
Provino Salvatore 16, 86
Puthod Dolores 241

- Q -

Quarto Andrea 229, 249

- R -

Raciti Mario 35
Reggiani Liberio 43, 55
Rognoni Franco 124, 144
Romani Riccardo 74
Romano Daniela 239
Rosati Luigi 119
Roselli Carlo 119a, 243
Rotella Mimmo 25a
Ruggeri Piero 12, 60

- S -

Saccardi Carlo 81, 89
Salvo 30, 103
Santomaso Giuseppe 11a
Scanavino Emilio 1a, 23a, 34
Schifano Mario 102
Scroppo Filippo 11
Scuffi Marcello 135, 245
Squillantini Remo 120a, 136
Succi Giuseppe 122
Sughi Alberto 250

- T -

Tadini Emilio 20
Tamburi Orfeo 33, 47, 122a, 128a
Tardia Enzo 88
Tato (Sansoni Guglielmo) 130
Treccani Ernesto 63, 68, 109, 121
Turcato Giulio 96

- V -

Vaglieri Tino 7, 99
Vago Valentino 94
Veronesi Luigi 24a
Vietti Nicola 127a, 195
Villoresi Franco 120
Viola Giuseppe 83, 97
Viviani Vanni 125

OROLOGI E GIOIELLI

- A -

Anello 363, 366, 377, 382, 390, 392, 395, 397, 399,
404, 408, 411, 416, 418, 419, 421, 422, 425, 430, 431,
433, 434, 436, 438, 440, 443, 444, 446, 449, 453, 456,
461, 463, 463a, 465, 466, 468, 470, 479, 481, 484, 488,
490, 492, 493, 496, 497, 499
Anonimo 257, 280, 292, 330, 345, 349

- B -

Baume & Mercier 343
Bracciale 365, 375, 379, 400, 405, 409, 414, 426, 448,
459, 476, 485
Bulova 260

- C -

Cartier 348, 350a, 357, 360
Ciondolo 362, 381, 385, 389, 393, 403, 427, 469
Collana 364, 367, 372, 384, 391, 401, 412, 415, 417,
420, 428, 432, 435, 439, 442, 455, 458, 462, 464, 467,
471, 472, 477, 480, 486, 489, 491, 494, 498
Cyma 296

- E -

Eberhard 275
Eska 297
Eterna 285, 332

- G -

Gallet 307
Gioielli 361, 369, 371, 373, 398, 406, 410, 413, 424,
451, 454, 457a, 478
Girard Perregaux 252
Gruen 265, 298, 323

- H -

Hamilton 299, 352
Hebdomas 356
Helvetia 303, 342
Heuer 320

- I -

Invicta 258, 335

- J -

Jules Jurgensen 267

- L -

Lebois 302
Longines 256, 259, 288, 291, 293, 301, 306, 308, 309,
310, 325, 340
Lucerne 269
Lucien Rochat 353

- M -

Marvin 251
Moser 255
Movado 268, 286, 311, 331

- N -

Napoleon 277

- O -

Omega 274, 276, 282, 287, 305, 351
Orecchini 376, 380, 383, 387, 429, 437, 447, 457, 460,
473, 495, 500
Oris 346
Orologi Vari 266, 271, 278, 284, 289, 294, 295, 318

- P -

Parure 370, 386, 388, 396, 402, 423, 452, 475, 487
Patek Philippe 336
Paul Picot 319, 322, 354, 359
Piaget 338
Polsini 441

- R -

Rodania 264
Rolex 300, 314, 317, 321, 327, 341

- S -

Spilla 368, 374, 378, 394, 407, 445, 450, 474, 482, 483

- T -

Tiffany 270, 273, 283
Tiffany & Co 253, 263
Tissot 254, 339, 344a, 347
Tourneau 315
Tudor 344

- U -

Universal 316, 337, 358

- V -

Valois 329
Vetta 304, 328

- W -

Waltham 313
Wittnauer 312
Wyler Vetta 262

- Y -

Yves Saint laurent 324

- Z -

Zenith 261, 272, 279, 281, 290, 326, 333, 334, 350

TAPPETI ORIENTALI

- A -

Ardebil 509, 514, 542, 553, 598, 602, 603, 615, 623, 635, 662

- B -

Baktiary 551, 595

- G -

Garage 546, 552, 577, 612
Guccian 503, 593

- H -

Hamadan 681
Heriz 508, 525, 541, 545, 573, 585, 588, 641, 659, 673, 691
Hosseiniabad 531, 532

- J -

Joshagan 502, 561

- K -

Kashmar 550
Keshan 515, 555, 570, 579, 609, 630, 631, 655, 660, 687, 698, 699
Khahak 581, 601
Kirman Laver 505, 510, 522, 540, 556, 572, 582, 620, 634, 642, 665, 672, 679, 680
Kum 538, 669

- M -

Mazlegan 511
Mehraban 520, 559, 599, 600, 616, 639, 697
Mud 596, 651

- N -

Nahavand 519, 536
Nain 507, 513, 517, 527, 535, 537, 557, 560, 568, 580, 583, 587, 604, 607, 610, 619, 622, 625, 627, 632, 638, 644, 647, 649, 652, 653, 667, 674, 682, 688, 696, 700

- R -

Rodbar 671

- S -

Sarouk 512, 530, 539, 554, 563, 590, 629, 640, 643, 658, 670, 683, 694
Senneh 558, 614, 646, 663
Shahsavan 548, 571, 574, 589, 591, 621, 661, 664
Srinagar 534, 594, 654

- T -

Tabriz 575, 675, 695
Tafrish 521
Taleghan 501, 523, 611
Turkmanistan 528, 562, 576, 578, 618, 624, 636, 650, 666, 684, 690, 692
Tusserkan 626

- V -

Veramin 565, 605, 685

- Y -

Yalameh 504, 518, 524, 529, 533, 547, 564, 567, 569, 584, 592, 597, 606, 608, 617, 628, 633, 637, 648, 656, 657, 668, 676, 677, 678, 689, 693
Yomut 506, 516, 543, 544, 549, 566, 586, 613, 645, 686

- Z -

Zandjan 526